

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
**Filozofski fakultet**  
**Odsjek za povijest umjetnosti**  
**Katedra za umjetnost renesanse i baroka**

***DIJECEZANSKA ZBIRKA ŽUPE BLAŽENE DJEVICE MARIJE SNJEŽNE NA  
DUBOVCU***

**DIPLOMSKI RAD**

**Mentor: dr. sc. Sanja Cvetnić, red. prof.**  
**Student: Jelena Mužar**

**Zagreb, 2014.**

DATUM PRIJAVE RADNJE:

DATUM PREDAJE RADNJE:

DATUM OBRANE RADNJE:

MENTOR:

KOMISIJA:

OCJENA:

*Mojoj majci i teti Đeki*

## Sadržaj:

Zahvale.....	2
Uvod.....	2
O povijesti župe.....	3
Šporerova kurija („stari župni dvor“.....)	4
Dijecezanska zbirka – kronologija sakupljanja i osvrt na dio građe.....	6
Radnje i oznake pri popisu.....	16
Katalog.....	17
Popis ilustracija.....	86
Literatura.....	87

## **Zahvale**

Zahvalu na pomoći tijekom istraživanja dugujem mnogim osobama. Zbog problema na koje sam naišla, poput lokacije zbirke, loših uvjeta smještaja, nedokumentirane i neatribuirane građe, manjka podataka o ulasku ili izlasku predmeta, masi i velikim dimenzijama skulptura koje je bilo potrebno fotografirati i izmjeriti, izrada ovog diplomskog rada ne bi bila moguća bez: mentorice dr. Sanje Cvetnić, svećenika i časnih sestara župnog dvora Nacionalnog svetišta sv. Josipa na Dubovcu, djelatnika Konzervatorskog odjela u Karlovcu, Rosane Mikulić iz Zavičajnog odjela Gradske knjižnice u Karlovcu te Kristine Jurčević, Zdravka Smenderovca, Željka Trbušića i Matije Barberića koji su uz pružanje moralne podrške i pomogli nositi skulpture. Svima vam od srca zahvaljujem.

## **Uvod**

Tema obrade zbirke Dijecezanskoga muzeja u Dubovcu odabrana je zbog mogućnosti pristupa građi, ali i zbog nedostatka njezine obrade. S obzirom na to stanje bilo je moguće okušati se u postupcima inventarizacije zbirke, prvih kataloških opisa, analize i prijedloga datacija te atributivnih određenja, dakle, staviti na kušnju povijesno-umjetničke metode naučene tijekom studija. Količina novopronađene građe, međutim, bila je iznenađujuća te sam stoga najviše vremena posvetila upravo onom primarnom poslu, kataloškom opisu djela, jer su dosadašnji tipkopisni popisi bili djelomični, nastali iz potreba prvotnoga skupljanja građe a potom i ratne opasnosti.

Stoga sam u dogovoru s mentoricom a zbog opsežnoga istraživačkoga rada na osnovnoj inventarizaciji jedne zanemarene zbirke, težište diplomskoga rada stavila upravo na izradu cjelovitoga kataloškoga popisa i sustavno iznijela osnovne podatke o brojnim, do sada neobjavljenim pa čak i nigdje zabilježenim djelima. To poglavlje, katalog, stoga je središnji dio diplomskoga rada, jer je cilj istraživanja bio pomoću znanja stečenih tijekom studija obraditi zbirku tako da može poslužiti za brojna daljnja istraživanja. Djela u zbirci nastala su od razdoblja baroka do dvadesetoga stoljeća i vrlo su različite provenijencije, od mjesne do hrvatske ili srednjoeuropske ili čak europske povijesno-umjetničke tradicije. Kako bih zadržala usmjerenost na odabranu diplomsku temu, uvodni dio ocrta povijest župe i zbirke koja je pohranjena, sve kako bi se sada inventarizirana djela mogla bolje razumjeti i dalje uključivati u istraživanja.

## O povijesti župe

Župa Majke Božje Sniježne u Karlovcu nalazi se u gradskoj četvrti Dubovac, dijelu grada starijem od Karlovca, „varoši“ koja postoji već u XIV. stoljeću, a najvjerojatnije u isto vrijeme dobiva i vlastitog župnika.<sup>1</sup> Župa svetog Mihaela spominje se u popisu župa zagrebačke biskupije iz 1501. godine.<sup>2</sup> Do XVII. stoljeća dubovački župnici bili su glagoljaši, a župna crkva je ona kod tvrđave, posvećena sv. Mihaelu. Pokrovitelji župe bili su dubovački plemići do XVIII. stoljeća, kada je župa potpala pod karlovačku općinu. Od 1713. godine župna crkva je crkva Blažene Djevice Marije Sniježne podno starog grada, sagrađena 1669. godine od drveta, a 1683. godine iznova sagrađena od opeke.<sup>3</sup> Crkva je produljena 1734. godine,<sup>4</sup> a ona je uklesana nad glavnim ulazom. Posljednja građevinska izmjena dogodila se 1750. godine kada je još jednom produljena, svodena je sakristija i pod je prekriven klesanim pločama.<sup>5</sup> Crkva je obnavljana još dva puta, 1829. godine i 1851., nakon požara u sakristiji.<sup>6</sup>

Župa Majke Božje Sniježne na Dubovcu 1906. godine okuplja vjernike iz četvrti Borlin, Gmajna, Šranjga, „židovski varoš“, Gaza, Rakovac, Švarča Gornja i Donja, Udbina Mostanje, Mrzlo Polje, Strmac, Zagrad i Vučjak.<sup>7</sup> Izgradnjom crkve sv. Ćirila i Metoda 1912. godine župa je izgubila dio vjernika, a nakon rušenja spomenute crkve 1948. godine izvršeno je novo definiranje granica župa između župa Dubovac i Presveto Trojstvo. Nakon osnivanja župe sv. Franje Ksaverskog 1965. godine, dubovačka župa prepolovljena je i površinom koju pokriva i brojem vjernika.<sup>8</sup> Župna crkva danas je ona s titularom Nacionalnog svetišta sv. Josipa, građena od 1968. do 1974. godine, kada je izvršeno posvećenje crkve i oltara.

---

<sup>1</sup> Rudolf Strohal, *Uz lujzinsku cestu*, Rijeka: Tiskara Rijeka, 1993. [1935.], str. 112.

<sup>2</sup> Franjo Rački, „Popis župa zagrebačke biskupije 1334. i 1501. godine“ u: *Starine* (knjiga IV), Tomislav Raukar (ur.), Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1872., str. 218.

<sup>3</sup> Radoslav Lopašić, *Karlovac: poviest i mjestopis grada i okolice*, Zagreb: Matica hrvatska, 1879., str. 241.

<sup>4</sup> Đurđica Cvitanović, *Sakralna arhitektura baroknog razdoblja*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1985., str. 70.

<sup>5</sup> Đurđica Cvitanović, *nav. dj.*, 1985., str. 250.

<sup>6</sup> Milan Kruhek, *Graditeljska baština Karlovačkog Pokuplja*, Karlovac: Matica hrvatska, 1993., str. 91.

<sup>7</sup> Rudolf Strohal, *Grad Karlovac opisan i orisan*, Karlovac: Tisak M. Fogine, 1906., str. 46./47.

<sup>8</sup> Marijan Radanović, „Karlovac – Dubovac: Rkt. župa Majke Božje Sniježne Karlovac – Dubovac“, u: *Iz povijesti karlovačkih župa*, Karlovac: „Ognjen Prica“, 1979., str. 57.

## Šporerova kurija („stari župni dvor“)

Podatak o starom župnom dvoru, danas odlagalištu umjetnina iz karlovačkih, ali i okolnih župa, donosi Rudolf Strohal (1935.) i on navodi kako ga je izgradio gradonačelnik Josip Šporer 1817. godine.<sup>9</sup> No čini se da je kurija ipak starija, izgrađena u drugoj polovici XVIII. stoljeća kao jednokatnica (navodno je bila Marmontova rezidencija u vrijeme francuske uprave), a dograđena spomenute 1817. godine.<sup>10</sup> Razne namjene ove zgrade ističe msgr. Radanović, župnik župe Majke Božje Sniježne od 1955. do umirovljenja 1999. godine: bila je u funkciji župnog dvora sve do 1947. godine (tada župu privremeno preuzimaju franjevci), nakon čega su njene gospodarske prostorije prenamijenjene u „partijsku školu“, a sama kurija je prazna. Od godine 1954. tamo živi više obitelji, koje daju pristanak da se novi župnik (msgr. Radanović) useli na tavan 1955. godine. Tek 1962. godine zgradi je vraćena funkcija župnog dvora, a deset godina kasnije u njen odvojeni dio useljavaju časne sestre Družbe Kćeri Božje ljubavi.<sup>11</sup> S obzirom da je 1978. godine dovršena izgradnja novog župnog dvora (kod crkve sv. Josipa), Šporerova kurija je trebala postati privremeni dom Olive Dominković, župne dobročiniteljice koja je sufinancirala izgradnju spomenutih objekata, no ona je preminula ranije te godine, ostavivši svoju pokretnu imovinu župi.<sup>12</sup> Ta pokretna imovina (slike, nabožni predmeti, namještaj) danas je dio zbirke Dijecezanskoga muzeja.

Kurija ima četiri etaže: podrum, visoko prizemlje, prvi kat i tavan. Pročelje, okrenuto prema ulici, raščlanjeno je sa sedam prozorskih osi. Na bočnim stranama kurija ima tri prozorske osi. Podrum nije ukopan, u bačvasto svodene podrumске prostorije moguće je ući izvana kroz dvojna dvokrilna ulaza na istočnoj strani i jedna jednokrila na zapadnoj. Današnji glavni ulaz u visoko prizemlje smješten je na južnoj strani, a do njega se dolazi jednokrakim stubištem prislonjenim uz fasadu. U XIX. stoljeću u kuriju se ulazilo na istom mjestu, ali reprezentativnim stubištem smještenim u osi ulaza. Po ulasku dolazi se u kratki hodnik sa stubištem na gornji kat koji je okružen povezanim prostorijama na istoku, jugu i sjeveru. Ista organizacija prostora ponovljena je na prvom katu, na kojem se nalazi fundus Dijecezanske zbirke.

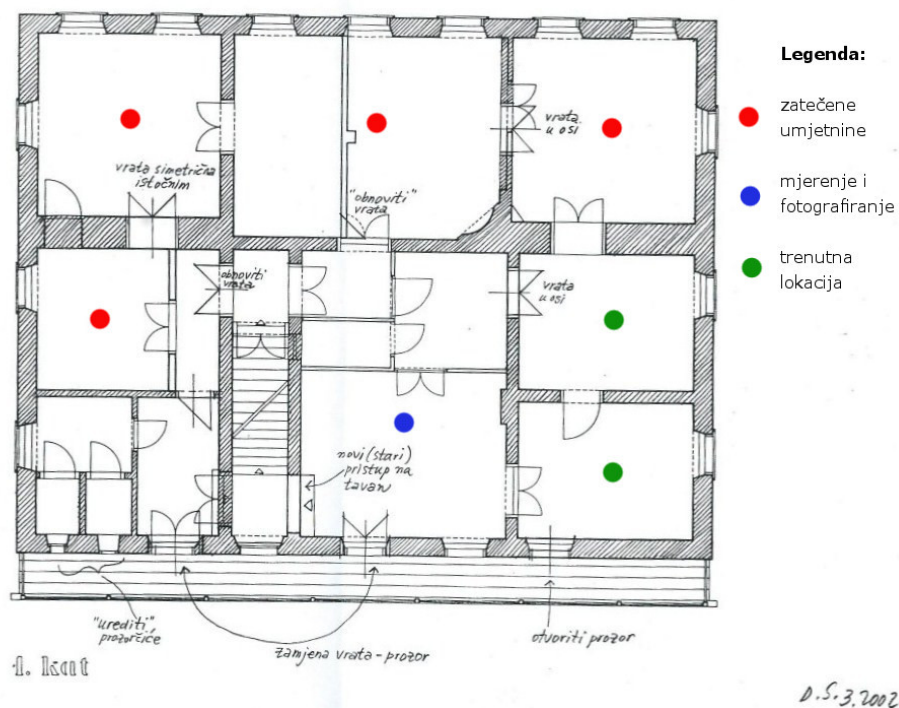
---

<sup>9</sup> Rudolf Strohal, *nav. dj.*, 1993., str. 116: „Župni dvor današnji sagradio je nekadanji maire francuski Josip Šporer godine 1817., dočim je stari župni dvor bio bliže župnoj crkvi nedaleko današnje pivovare.“

<sup>10</sup> Ivan Ott (ur.), *Karlovački leksikon*, Zagreb: Školska knjiga, 2008., str. 121.

<sup>11</sup> Marijan Radanović, *nav. dj.*, 1979., str. 95.

<sup>12</sup> Marijan Radanović, *nav. dj.*, 1979., str. 98.



sl. 1 – Tlocrt prvoga kata s ucrtanim prostorijama korištenima za potrebe Zbirke



sl. 2 – Šporerova kurija, pogled s Marmontove aleje (sjeveroistok)



## Dijecezanska zbirka – kronologija sakupljanja i osvrt na dio građe

Kronologiju sabiranja predmeta za Dijecezansku zbirku župe Majke Božje Snježne na Dubovcu možemo podijeliti u tri faze:

1. Donacija privatne kolekcije Olive Dominković 1978. godine
2. Ulazak otpisanih predmeta iz župa u Karlovcu i oko njega, sakupljenih terenskim radom Đurđice Cvitanović i Doris Baričević tokom 1977. i 1978. godine u svrhu osnivanja Dijecezanskoga muzeja
3. Ulazak predmeta evakuiranih iz sakralnih objekata zbog Domovinskog rata i dopremljenih u Šporerovu kuriju 18. IX. 1991. godine; popisani 1996. godine

Druga i treća faza sakupljanja popraćene su popisnom dokumentacijom s kojom sam usporedila inventar slikarstva i skulpture obrađen u diplomskom radu. Došla sam do sljedećih rezultata: od popisanih četrdeset slika koje su trenutno dio Zbirke, dvadeset tri ih se nalazi u Popisu iz 1978., a pet ih je popisano 1996. godine; preostalih sedamnaest nigdje nije evidentirano. Od dvadeset devet popisanih skulptura, trinaest ih se nalazi u Popisu iz 1978. godine, a dvadeset sedam u Popisu iz 1996. godine; dvije nisu evidentirane. Nailazimo na problem nepopisanih djela i njihova smještaja u prostor Zbirke. Osim spomenutih kategorija, u Zbirci se nalazi namještaj, predmeti umjetničkog obrta, fotografije i albumi s fotografijama, reprodukcije, liturgijske knjige, liturgijsko posuđe i liturgijsko ruho.

Djela slikarstva XX. stoljeća u Zbirci zastupljena su većinom slikama nepotpisanih autora. Iznimka su slike u tehnici suhe paste, akvarela i ulja na platnu Anke Crnobrat Knežević, karlovačke slikarice-amaterke rođene krajem XIX. stoljeća, a umjetnički aktivne pedesetih godina prošloga stoljeća. Vođena natpisom na poledini slike inventarnoj broja 1/26 te kratkom crticom u *Karlovačkom leksikonu* posvećenom ovoj slikarici koja spominje kako je izlagala na izložbama karlovačkih amatera 1957. i 1958. godine,<sup>13</sup> potražila sam informacije u serijskim publikacijama toga vremena. *Karlovački tjednik* od 23. V. 1957. godine sadrži vijest o otvaranju „Izložbe slikara amatera u dvorani Doma Armije“ na kojoj „oko pedesetak eksponata: crteža, pastela, ulja, akvarela i plastike izlažu Ana Crnobrat-

---

<sup>13</sup> Ivan Ott (ur.), *nav. dj.*, 2008., str. 82.

Knežević, Vladimir Drašković, Andrija Plemić (...)“.<sup>14</sup> Osvrt na izložbu karlovačkih amatera godinu dana poslije (1958.) u *Karlovačkom tjedniku* donosi nam podatak o slici ove autorice koja je danas dio fundusa Zbirke (*Motiv s Dobre*, inventarni broj 1/23).<sup>15</sup>

Slika inventarnog broja 1/15 (*Krajolik*) nosi potpis „I. Benković“ i godinu nastanka, 1911. Uzevši u obzir ove podatke može se pretpostaviti da se radi o djelu slikara i grafičara Ivana Benkovića, rođena u Rečici kod Karlovca 12. IV. 1886. godine. Godine 1911. Benković je bio na školovanju u Beču, a već sljedeće odlazi u Pariz<sup>16</sup> pa ostaje problem radi li se zaista o slici ovog autora i njenom putu do Zbirke.

U Zbirci se također nalaze i dvije litografije Vladimira Kirina (inv. broj 1/13, 1/14), obje iz grafičke mape *Split*, izdane 1923. godine.<sup>17</sup>

Od signiranih djela, nailazimo još na potpise „L. Erwin“, „S. Tomerlin“, „pinxit Neno“, „Ivan Barić“, „FD '914.“, „J. D. B.“, „Čutuković“ i „I. B.“. Identitete ovih autora i njihovu vezu s obitelji Dominković ili zbirkom na Dubovcu tek treba utvrditi.

Od nepotpisanih slika najvjerojatnije nastalih u XX. stoljeću kvalitetom se izdvajaju *Portret muškarca (portret mladoga prof. Franje Dominković [?])* (inv. broj 1/34) i *Portret starca* (inv. broj 1/40).

Dvije slike nastale u XIX. stoljeću, danas smještene u Zbirci, bile su izložene na izložbi *Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća*, posvećenoj četiristogodišnjici grada Karlovca, a otvorenoj u Karlovcu od 4. IX. do 3. XII. 1978. godine. Prva je *Bogorodica s djetetom: Majka Božja Snježna* (inv. broj 1/38), o kojoj Anka Simić-Bulat u katalogu piše: „Najranije datirano platno na ovoj izložbi potječe iz 1801. godine. Nepoznati slikar prikazao je lik Madone s djetetom u suzdržanom gotovo hijeratskom stavu, zagasitih boja, na pozadini fantastične arhitekture, u autentičnom klasicističkom okviru.“<sup>18</sup> Prije smještanja u Zbirku, ova slika stajala je u crkvi Majke Božje Snježne na Dubovcu, desno od glavnog oltara,<sup>19</sup> a „zbog

<sup>14</sup> \*\*\* „Izložba slikara amatera“, u: *Karlovački tjednik*, Pero Tepavac (ur.), br. 21 (23. V. 1957.), Rijeka: Tisak štamparije „Novi list“, str. 3.

<sup>15</sup> D. P. „Osvrt na izložbu slikara amatera“ u: *Karlovački tjednik*, Boško Nikolić (v. d. ur.), br. 17 (24. IV. 1958.), Karlovac: tisak Ognjen Prica, str. 3: „Slika ‚Pejsaz‘, u tehnici pastele, Ane C. – Knežević pokazuje, da je autor potpuno ovladao tehniku pastela, dok u ostale dvije slike tehnike tempere osjeća se pastela i to sa priličnom dozom sladunjavosti.“

<sup>16</sup> Ivan Ott (ur.), *nav. dj.*, 2008., str. 40.

<sup>17</sup> Grgo Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća (sv. I)*, Zagreb: Naprijed, 1997., str. 326.

<sup>18</sup> Anka Simić-Bulat, *Slikarstvo u Karlovcu 19. stoljeća* u: *Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća* (katalog izložbe), Karlovac: Gradski muzej Karlovac, 1978.

<sup>19</sup> Marijan Radanović, *nav. dj.*, 1979., str. 60.: „Na desnoj stijeni smještena je stara slika Snježne Gospe iz 1801. godine, koja je bila na izložbi karlovačkog slikarstva 19. stoljeća u vezi s proslavom 400-godišnjice osnutka grada.“

sigurnosti je povučena u zbirku Dijecezanskog muzeja u Dubovcu<sup>20</sup>. Zbog položaja u kojem je provela mnogo godina, naslonjena na zid u neprovjetravanoj prostoriji s paramentima i drugim slikama naslonjenima upravo na „lice“ slike, to jest slikani sloj, platno je bilo nabrano, slikani sloj crvotočan, a lik Djevice Marije imao je mehanički urez preko lica.



*sl. 3 – Zatečeno stanje 2012. godine, iza stalka s paramentima vidljiv dio profiliranog okvira Majke Božje Snježne*

Zalaganjem više stručne savjetnice-konzervatorice Marinke Mužar i restauratora Zlatka Bielena ovo djelo predloženo je na natječaj Ministarstva kulture za prijavu programa zaštite i očuvanja pokretnih kulturnih dobara za 2013. godinu na kojem su dobivena sredstva potrebna za restauriranje i stabilizaciju. Slika je danas u dobrom stanju i čeka novi smještaj u odgovarajućim uvjetima.

---

<sup>20</sup> Đurđica Cvitanović, *nav. dj.*, 1985., str. 250.



Slika nakon završenih radova

Zlatko Bielen

*sl. 4 – Sadašnje stanje slike nakon restauriranja*

Druga slika objavljena u katalogu izložbe *Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća* također se kvalitetom izdvaja u fundusu Zbirke. Radi se o slici *Obiteljski portret: bračni par Crnobrat* (inv. broj 1/32). Za nju se navodi kako autor nije poznat, a slikana je *po jednoj maloj fotografiji*.<sup>21</sup>

Uz već spomenutu *Bogorodicu s Djetetom*, slikarska djela sakralne umjetnosti u Zbirci zastupljena su oltarnim slikama nepoznatih autora iz XVIII. i XIX. stoljeća. Izuzetak je oltarna slika *Sveta Barbara* (inv. broj 1/37) koja natpisom na dnu slike otkriva autora preslika iz 1849. godine: Fridrika Hamerlića (? , 25. IV. 1812. – Karlovac, 26. III. 1858.), najpoznatijeg po oltarnim palama iz crkve Sv. Trojstva u Karlovcu i mentorstvu Vjekoslavu Karasu. Ova slika izvorno je naslikana za glavni oltar barokne crkve Svete Barbare u Karlovcu, srušene prvih godina nakon Prvog svjetskog rata.<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Anka Simić-Bulat, *nav. dj.*, 1978., br. 53 u katalogu

<sup>22</sup> Marijan Radanović, *nav. dj.*, 1979., str. 90.



*sl. 5 – Fotografija dijela glavnog oltara crkve sv. Barbare*

Slika je zatim premještena u crkvu sv. Ćirila i Metoda, a po rušenju i ove crkve (1848. godine) premještena je na lijevi zid svetišta crkve Majke Božje Snježne na Dubovcu. Nemamo podatak kada je sklonjena u Zbirku, vjerojatno također kako bi se zaštitila i sačuvala. Smještena tik uz prozor, u neadekvatnim mikroklimatskim uvjetima, zatečena je opuštenog platna, presvučena slojem prljavštine i oksidiranog laka, s tragom razlivene bijele boje (vjerojatno za zid) po licu sv. Barbare i velikom probojnom rupom (3 x 8 cm) desno od svetičine glave.



*sl. 6 – Zatečeno stanje 2012. godine, slika sv. Barbare*

Na inicijativu prije spomenutih stručnjaka (Zlatko Bielen, Marinka Mužar) i ova slika je predložena na natječaj Ministarstva kulture (zbog težih oštećenja zatražen je dvogodišnji

program radova), njezino restauriranje je odobreno i trenutno se nalazi u restauratorskoj radionici, u drugoj fazi obnove. Poslije rendgenskog snimanja, snimanja pod UV rasvjetom i zračenja infracrvenim zrakama, restaurator je zaključio kako je donji (originalni) sloj vrlo loše očuvan i vidljiv tek u tragovima, te je Hamerlić s razlogom izveo preslik.<sup>23</sup> Stoga je odlučio prezentirati upravo Hamerličev sloj, dok je autor originalne slike možda Andreas Herrlein (Kleinbarsdorf, Würzburg, 6. 9. 1738. – Ljubljana, 2. 5. 1817.).<sup>24</sup>



Slika s rekonstruiranim dijelovima podložnog sloja nad ranijim oštećenjima.  
Završetak prve faze radova

Zlatko Bielen

*sl. 7 – Sadašnje stanje slike, nakon I. faze restauriranja*<sup>25</sup>

Još je jedna sakralna slika iz fundusa Zbirke restaurirana sredstvima Ministarstva kulture: radi se o *Bogorodici Žalosnoj (Sućutnoj)* (inv. broj 1/29) o kojoj u literaturi nema podataka. Prema prijedlogu mentorice Sanje Cvetnić, moguće je da se radi o djelu Paulusa Antoniusa Sensera (Osijek [?], oko 1718. – Pečuh, 8. I. 1758.). Djelo je zatečeno u lošem stanju, s drugim slikama i oleografijama naslonjenim na njegov slikani sloj, zbog čega je

<sup>23</sup> Zlatko Bielen: *Izješće o izvršenoj prvoj fazi kontervatorsko-restauratorskih radova na oltarnoj pali: „Sv. Barbara“ iz kurije Šporer na Dubovcu*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013., zbielen@gmail.com

<sup>24</sup> Usp. s ilustracijom „Marija kraljica svete krunice“ u: Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004., str. 234.

<sup>25</sup> Zlatko Bielen: *nav. dj.*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013., zbielen@gmail.com

došlo do stvaranja plijesni i krakelira te crvotoka u ukrasnom okviru. Restaurirana slika nije vraćena u Zbirku zbog neodgovarajućih uvjeta čuvanja i nalazi se u župi.



*sl. 8/9 – Usporedba stanja slike Bl. Dj. Žalosna: prije i poslije restauriranja*

Ikonografski komparativni primjer ovoj slici nalazimo u geografski blizu smještenom pavlinskom samostanu u Svecicama (danas u Muzeju za umjetnost i obrt), a podrijetlo rješenja te teme nalazimo u opusu Carla Dolcija (Firenca 1616. – 1686.), o čemu je pisao u više navrata Radoslav Tomić.<sup>26</sup>



*sl. 10 – Bl. Dj. Žalosna iz Svetica*

<sup>26</sup> Usp. primjerice, [http://www.franjevci-split.hr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=713&Itemid=7](http://www.franjevci-split.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=713&Itemid=7) [8. I. 2014.] ili Radoslav Tomić, „Slikar barokne pobožnosti“, u: *Vijenac*, Boris Maruna (ur.), broj 69 [29. VIII. 1996., godište IV], Zagreb: Matica hrvatska, str. 22.

Za ostale slike sakralne tematike iz Zbirke nije utvrđeno autorstvo, no porijeklo ili prethodni smještaj mogli bi se utvrditi dužim iscrpnim istraživanjem, slijedeći crtice iz literature.<sup>27</sup> Primjerice, u literaturi se navodi kako 1708. godine karlovački franjevci odlaze na sastanak u Kamniku (Slovenija) na kojem dobivaju ime provincije (provincia s. Crucis Croatiae-Carnioliae).<sup>28</sup> Ima li ovaj sastanak u Kamniku veze s narudžbom slike *Sv. Ana poučava Mariju i sv. Joakim* (inv. broj 1/31) na kojoj se potpisao „Slikar Kremzip iz Kamnika“, tek treba istražiti.

---

<sup>27</sup>Marijan Radanović, *nav. dj.*, 1979., str. 89.: „Uz glavnog zaštitnika, sv. Barbaru, u ovoj crkvi se mnogo slavilo i svetog Florijana, zaštitnika vatrogasaca i sv. Nikolu, zaštitnika moreplovaca.“ Uzevši u obzir ovu informaciju, možemo pretpostaviti da je i oltarna slika *Sv. Nikola, zaštitnik lađara i mornara* (inv. broj 1/35) također prenesena iz crkve sv. Barbare.

<sup>28</sup>Radoslav Lopašić, *nav. dj.*, 1879., str. 125.



Broj skulptura u Zbirci znatno se povećao evakuacijom umjetnina iz karlovačke okolice zbog ratnih razaranja 1991. godine. Kratki osvrt na skulpturu započeti ću s kipovima popisanim 1978. godine.

Iz župne crkve sv. Marije Magdalene u Prilišću u Zbirku su dopremljeni reljefi *Četiri evanđelista* (inv. broj. 2/41) sa srušene propovjedaonice. Moguće je da se radi o djelu tirolskog majstora Konrada Skaza, budući da se spominje kao kipar angažiran za izradu cjelokupnog skulpturalnog programa ove crkve.<sup>29</sup> Ova crkva gradi se 1876. godine; iste se godine stara crkva sv. Leonarda urušila.<sup>30</sup> Za potonju, dr. Anđela Horvat kaže da se 1771. godine piše kako je „ad immemorabile erecta“ – vjerojatno iz radoblja borbi protiv Turaka.<sup>31</sup>

Možda su iz ove crkve prenesena dva anđela lučonoše,<sup>32</sup> od kojih je samo jedan trenutno u Zbirci (inv. broj 2/48). Pretpostavljam da je jedan ostao u Muzeju za umjetnost i obrt poslije izložbe *Sveti trag: devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*, budući da je na istoj bio izložen.<sup>33</sup> Ovu vrijednu baroknu skulpturu dr. Anđela Horvat pripisuje Ivanu Komersteineru u katalogu spomenute izložbe, no navodi kako potječe iz župne crkve Sv. Katarine u Ribničkom Kuniću, župa Prilišće. Skulpture glavnog oltara ove crkve dr. Doris Baričević karakterizira kao djelo anonimnog i vrlo vještog kipara čiji su radovi danas posve osamljeni.<sup>34</sup>

Dvije drvene skulpture iz kapele sv. Margarete na Brdu Karlovačkom (župa Hrnetić) danas se nalaze u Zbirci: *sv. Ana Trojna* i *sv. Antun Padovanski* (inv. brojevi 2/54 i 2/55). U literaturi se navodi kako je ova kapela obnovljena 1673. godine, a tom prilikom u nju su postavljena i tri nova oltara: sv. Margarete, sv. Ane i sv. Antuna Padovanskog.<sup>35</sup> Drugi podatak na koji nailazimo jest da su bočni oltari sv. Ane i sv. Antuna postavljani 1709.

<sup>29</sup> Josip Volović, Nikola Volović (ur.), *Prilišće: Kupa, ljudi i tri sela*, Prilišće: Odbor za obilježavanje 450. obljetnice Prilišća, 1994., str. 79.

<sup>30</sup> Ante Kuzmiak, „Prilišće“, u: *Zagrebački katolički list*, Josip Rieger (ur.), br. 38 (21. IX. 1876.), Zagreb: Tiskom Dragutina Albrechta, str. 333.-334.

<sup>31</sup> Anđela Horvat, „Presjek razvoja umjetnosti u Karlovačkom Pokuplju“, u: *Zbornik Gradskog muzeja Karlovac (sv. I)*, Ivana Vrbanić (ur.), Karlovac: Tisak Ognjen Prica, 1965., str. 32

<sup>32</sup> Josip Volović, Nikola Volović (ur.), *nav. dj.*, 1994., str. 78.

<sup>33</sup> Josip Volović, Nikola Volović (ur.), *nav. dj.*, 1994., str. 78.: „*Jedan je anđeo u cijelosti obnovljen i pozlaćen (u Zavodu za restauriranje umjetnina u Zagrebu) i biti će izložen u povodu 900. obljetnice zagrebačke biskupije.*“

<sup>34</sup> Doris Baričević, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb: Školska knjiga, 2008., str. 86.: „*Ovdje su to kipovi sv. Katarine između apostola Petra i Pavla uz neke manje kipove koji su redom resili nekadašnji glavni oltar te crkve koji je opisan u izvorima 1704. godine.*“

<sup>35</sup> Milan Kruhek, *nav. dj.*, 1993., str. 102.

godine.<sup>36</sup> Tipološki, ove skulpture svrstane su u ostvarenja lokalnih majstora koji izrađuju oltare u pučkoj tradiciji i doprinose slici manirističkog drvorezbarstva.<sup>37</sup>

Ikonografski par *sv. Stjepan Kralj i sv. Ladislav Kralj* (inv. brojevi 2/65 i 2/67) iz Barilovičkog Leskovca te *sv. Petar i sv. Pavao* (inv. brojevi 2/66 i 2/68) iz Rečice primjeri su skulptura velikih dimenzija i teških oštećenja zbog čega pretpostavljam da su izvorno bile smještene u nišama na pročelju crkvi spomenutih župa. Ove skulpture dopremljene su u Zbirku zbog neposredne opasnosti od ratnih razaranja 1991. godine.

Izdvojila bih i primjer umjetnine pristigle iz župe sv. Martina u Hrnetiću, popisane 1978. godine pod rednim brojem 90. (*Majka Božja*), a koja se više ne pojavljuje u popisu iz 1996. godine. Razlog tomu doznala sam u razgovoru s konzervatorima nadležnog Konzervatorskog odjela. Naime, ovu je skulpturu preuzeo (ne prijavivši svoje djelovanje nijednoj nadležnoj instituciji) hrnetićki župnik u svrhu njezina restauriranja i vraćanja liturgijske uloge. „Restauriranje“ (zapravo premazivanje bojom neodgovarajućega kemijskog sastava) obavljeno je tako nestručno da je obezvrijedilo izgled skulpture a što je još gore, svaki pokušaj skidanja ovog premaza je za sada uzaludan. Radilo se o skulpturi koju Đurđica Cvitanović opisuje kao „Barokni kip iz 17. st. Svetica s rukama prekrštenim na struku u sivo obojenoj haljini s bijelim ovratnikom i plavim plaštem na glavi, bez postamenta. Nabori su gusti i vertikalno padaju. Lice duguljasto i nabreklo s plavim očima i naglašenim obrvama.“<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Anđela Horvat, *nav. dj.*, 1965., str. 33.

<sup>37</sup> Doris Baričević, *nav. dj.*, 2008., str. 39.

<sup>38</sup> Đurđica Cvitanović, *Inventar predmeta iz Dijecezanske zbirke na Dubovcu*, tipkopolis, 1978., str. 16.



*sl. 11 – Sadašnje stanje skulpture Bl. Dj. Marije iz 17. stoljeća*

Nažalost, konzervatori su jedva prepoznali da se radi o istoj, ranije spomenutoj baroknoj skulpturi. Fotografija njezina prijašnjeg izgleda nema.

### **Radnje i oznake pri popisu**

Popisivanje i fotografsko dokumentiranje umjetnina započela sam 11. V. 2012., a dovršila 6. IX. 2013. Nakon temeljitog čišćenja središnje sobe, iz četiri umjetninama i otpadom natrane prostorije na sjevernoj i zapadnoj strani prvoga kata Šporerove kurije prenosila sam svako djelo u središnju sobu koju sam namijenila brzom čišćenju od prašine (mekom četkom), mjerenju i fotografiranju umjetnine. Kako bih osigurala neutralnu (bijelu) pozadinu za fotografiranje i sigurne uvjete za umjetnička djela, uz pomoć kolega poslagala sam nekoliko sklopljenih metalnih kreveta (smještenih tamo zbog nekadašnje funkcije kurije kao prenoćišta za hodočasnike) i prekrila ih bijelim plahtama. Pri fotografiranju, svaka je umjetnina dobila inventarni broj, složen od dva dijela – prvi broj označava o kojem se tipu umjetnine radi (broj „1“ je oznaka za slikarstvo, a „2“ za skulpturu), dok je drugi redni broj inventarizacije. Po obradi, djela sam prenosila u dvije prazne i očišćene prostorije na istočnoj strani kurije (kako ne bih miješala popisana i nepopisana djela, a i kako bih osigurala što pogodniji položaj za umjetnine). U spomenutim prostorijama prozore sam prekrila plahtama kako bi se donekle smanjili fotokemijski procesi. Uz svako djelo položena je ili pričvršćena kartica s inventarnim brojem ovog popisa.

## KATALOG

1/1



NAZIV PREDMETA: *Krajolik*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu, s okvirom

DIMENZIJE: 54 x 39 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće (do 1960.?) Napomena: nakon istraživačkoga rada na diplomskoj temi, naznake datacije djela oblikovala sam prema mentorskim prijedlozima.

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Anka Crnobrat (?) (Karlovac, 28. V. 1892. – Karlovac 9. X. 1960.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: natpis na podokviru: „125“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: U formatu vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazan je ulomak gradske vedute, dio trga s potezom kuća omeđenih ogradom i javnim kamenim (?) spomenikom na visokom postolju. Kompozicija je uravnotežena okomicama zgrada, kosinama krovova i nadstrešnicā. Paletom prevladavaju svijetli tonovi s primjesama sive i svijetlosmeđe, s naglascima zelene i crvene. Svjetlo je difuzno, a rukopis vidljiv.

STANJE: okvir se odvaja od platna, slikani sloj je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, navedeno je u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.



1/2

NAZIV PREDMETA: *Krajoлик*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu, bez okvira

DIMENZIJE: 39 x 54 cm

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće (do 1960.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Anka Crnobrat (?) (Karlovac, 28. V. 1892. – Karlovac 9. X. 1960.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: natpis na podokviru: „125“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Ulje na platnu formata horizontalno položenoga pravokutnika. Figuratvna slika prikazuje primorski krajoлик sa dvije kuće, drvećem, te morem i planinom u pozadini. Prevladavaju zelena i modra. Potez kistom je izrazito vidljiv, čemu pridonose debeli nanosi boje.

STANJE: krakelire i ljuštenje slikanoga sloja

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.



1/3

NAZIV PREDMETA: *Seoski motiv s kokošima*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na dasci u okviru od gipsa

DIMENZIJE: 50 x 45 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XX. st?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: L. Erwin (?)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „L. Erwin“, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Šporerova kurija

OPIS: Ulje na dasci vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje kokoši na livadi i kuću u drugom prostornom pojasu. Prostor je čitak, na desnoj strani slike zatvoren kućom, dok se s lijeve strane otvara prema nebu. Boje su jake i svjetle, ističu se zelena i modra.

STANJE: Podokvir, slikani sloj i staklo u dobrom stanju, dijelovi gipsanoga okvira otpali.

FOTODOKUMENTACIJA: ZKA 6. 33

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 62.; navedena je u popisnim listovima iz 1996. (ident. 6.33)



1/4

NAZIV PREDMETA: *Motiv sa sela*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u okviru od gipsa

DIMENZIJE: 32 x 47,5 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: 1910. godina (datacija uz potpis)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Slavko Tomerlin (Kešinci, kraj Đakova, 2. III. 1892. – Zagreb, 26. I. 1981)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „S. Tomerlin/ 1910.“, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata horizontalno položenoga pravokutnika prikazuje livadu i put sa dvije kuće smještene na gornju lijevu stranu slike. Prevladavaju bež i zelena boja, a potezi kista su široki, kratki i vidljivi.

STANJE: krakelire i oštećenja slikanoga sloja, loše učvrćeni podokvir

FOTODOKUMENTACIJA: ZKA 6.34

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 51; navedena je u popisnim listovima iz 1996. (ident. 6.34)



NAZIV PREDMETA: *Neznani biskup u crkvi (?)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 53,5 x 37 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „Pinxit Neno“, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: U formatu uspravno postavljenoga pravokutnika uvećani lik biskupa smješten je unutar prostorno nejasno maloga traveja sakralnoga prostora, nadstvođenoga četverodijelnim križno-rebrastim svodom. Premda je perspektivnim skraćenjima ostvaren dojam dubine, nesrazmjer u veličini središnje figure i njegova arhitektonskoga okvira poništava uvjerljivost prostornoga opisa. On djeluje više u funkciji primjerene scenografije za biskupa ili čak ikonografskoga motiva birana za prikazani lik, ali ne kao stvarni prostor. U odnosu figure i scenografije posjeća na sliku *Bogorodica u crkvi* (1438.-1440.) iz Gemäldegalerie u Berlinu Jana van Eycka, premda naša slika upućuje prema tretmanu draperije i rasporedu sjena na savladano barokno iskustvo, a u rješenju lica i na znatno kasnija rješenja (preslik?). Lik biskupa prikazan je u blagom kontrapostu, desnom rukom pokazuje prema knjizi koju drži u lijevoj dok mu je pogled usmjeren prema promatraču. Pad i pokrenutost draperije biskupskoga plašta nisu realni. Boje su zagasite, a potez kista nije vidljiv.

STANJE: slikana površina ima sloj prašine i nečistoća (što utječe na ton boje), podokvir je crvotočan.

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 37





1/6

NAZIV PREDMETA: *Krajolik*

MATERIJAL/ TEHNIKA: pastel na kartonu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 22,5 x 32 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće (do 1960.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Anka Crnobrat (?) (Karlovac, 28. V. 1892. – Karlovac 9. X. 1960.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Šporerova kurija

OPIS: Slika formata položenoga pravokutnika prikazuje livadu s dva veća tamnozeleno grma u prvom prostornom pojasu. Koloristička perspektiva sa svjetlijim, toplijim tonovima zelene boje u donjem dijelu slike, a tamnim i hladnim prijelazima prema ljubičastoj na horizontu postiže dojam dubine prostora.

STANJE: slikani sloj bez oštećenja

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61



1/7

NAZIV PREDMETA: *Motiv iz primorja*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 44 x 38,5 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: kartica s tekstom: „Motiv iz primorja/ ulje na platnu./ 20. st. autor nepoznat/ dar obitelji Dominković“, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Morski krajolik (marina) prikazan je u formatu vertikalno položenoga pravokutnika. Težište slike je na stijenama koje izviruju iz mora, dok se u daljini naziru planine. Prevladavaju tonovi modre, s primjesama žute na stijenama, te sivi tonovi na krajoliku u drugom prostornom pojasu. Potez kista je vidljiv, a nanos boje deblji.

STANJE: platno razderano u gornjem i donjem lijevom kutu, vidljiva plijesan na slikanom sloju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



1/8

NAZIV PREDMETA: *Portret dubovačkoga župnika Mirka Veslaja*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 46,5 x 39 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: 1966. godina (prema natpisu)

MJESTO NASTANKA: Karlovac

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Ivan Barić (?)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na poleđini slike kartica sa tekstem: „Osnivač ovog vočara: Mirko Veslaj, žpk. dubovački, 1881 – 1946, Portrait, ulje na platnu, prof. I. Barić /38, 7 x 45, 7 cm// POKLON DR. B. MORSAN-A/ Planinarima-seniorima P.d. „DUBOVAC“/ za Izletište na Kalvariji. /Društvo prostorijske/. Postavljeno: Karlovac, 31. svibnja 1968. god./ God.1966. Inv. br./ Domaćin: Vlado Krčevski (signatura)“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika čiji kadar u potpunosti ispunjava portret muškarca prikazan do prsiju. Glava muškarca je u poluprofilu, a pogled usmjeren na lijevu stranu. Prevladavaju tamnosmeđa (za pozadinu i odijelo) i boja pijeska (za boju kože), dok su crvena, žuta i zelena korištene za sjene oko nosa, između očiju, na ušima i oko glave. Slikar je koristio jake i guste nanose boja, potez kistom je vidljiv, širok i čvrst.

STANJE: nema oštećenja slikanoga sloja

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



1/9

NAZIV PREDMETA: *Jedrenjaci u oluji*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na dasci u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 30 x 55 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nečitak natpis olovkom na stražnjoj lijevoj strani slike, vidljiv samo broj „330“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Figurativna slika horizontalno položenoga pravokutnoga formata prikazuje dva jedrenjaka na uzburkanom moru. Na desnoj strani slike vidljiv je dio luke i svjetionik. Zbog požutjeloga laka i tamnih pigmenata gotovo je nemoguće sa sigurnošću odrediti korištene boje.

STANJE: Oksidirao lak, pukotine na slikanom sloju uz rubove okvira, dijelovi okvira nedostaju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



1/10

NAZIV PREDMETA: *Portret mlade djevojke Olive Dominković*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 44,5 x 29,5 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: 1914. godina (prema natpisu)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „FD 914.“, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Portret formata vertikalno postavljenoga pravokutnika s prikazom portreta mlade djevojke u poluprofilu. njezina figura naslikana do prsiju ispunjava cijeli kadar. Djevojka je blago okrenuta u lijevu stranu, odjevena u bijelu košulju, s tamnom kosom skupljenom u punđu i izraženim pravilnim obrvama. Boje su čiste, plošne, s blagim tonskim prijelazima. Potezi kistom su vidljivi, pogotovo na mjestima gdje je dodavana bijela boja.

STANJE: na slikanom sloju je mjestimično otpala boja, opuštено platno, okvir je nov i neoštećen

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 49.



1/11

NAZIV PREDMETA: *Krajolik*

MATERIJAL/ TEHNIKA: gvaš na kartonu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 16 x 20 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće (do 1960.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Anka Crnobrat (Karlovac, 28. V. 1892. – Karlovac 9. X. 1960.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „Anka Crnobrat“, d. d. k., na stražnjoj strani slike „Vlasništvo/ Župni ured Dubovac“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika pravokutnoga formata prikazuje krajolik sa stijenom, vegetacijom i nebom. Prostor je čitak, perspektiva je linearna, a kompozicija blago dijagonalna. Dominantna je modra te tonovi svijetlosive s primjesama smeđe. Potezi kistom su lazurni, kratki i uski.

STANJE: slikani sloj je u dobrom stanju, okvir crvotočan

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.



1/12

NAZIV PREDMETA: *Mrtva priroda*

MATERIJAL/ TEHNIKA: pastel na papiru u drvenom okviru

DIMENZIJE: 15 x 17 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće (do 1960.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Anka Crnobrat (Karlovac, 28. V. 1892. – Karlovac 9. X. 1960.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: natpis na stražnjoj strani „Mrtva priroda/ Autor: Anka Crnobrat/ tehnika: voštani pastel/ veličina: 17 x 15“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika pravokutnoga formata prikazuje cvijeće položeno na stolu u središnjem dijelu kompozicije, sa svijećnjakom i upaljenom svijećom na desnoj strani i zastorom u gornjem desnom kutu. Autorica se poslužila monokromatskim oblikovanjem u tonovima sive boje što doprinosi tmurnom ugođaju slike.

STANJE: slika je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 53.



1/13

NAZIV PREDMETA: *Split, kor sv. Duje*

MATERIJAL/ TEHNIKA: litografija u crnom drvenom okviru

DIMENZIJE: 47 x 35 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Vladimir Kirin (Zagreb, 31. V. 1894 – Zagreb, 5. X. 1963.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „Split, Kor sv. Duje“, d. l.

k.; signatura, nečitko, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Grafika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje unutarnji prostor svetišta crkve sv. Duje, s pogledom od lađe prema oltaru. U prvom prostornom pojasu, u centru kompozicije nalazi se ambon s otvorenom knjigom, dok se u pozadini naziru stepenice koje vode prema oltaru, korske klupe, kadionice i lusteri. Linije su glavna metoda oblikovanja.

STANJE: papir požutio na rubovima, grafika je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 57.





1/14

NAZIV PREDMETA: *Split, Porta Ferrea*

MATERIJAL/ TEHNIKA: litografija, bez okvira

DIMENZIJE: 47,5 x 33,5 cm

VRIJEME NASTANKA: XX. stoljeće

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Vladimir Kirin  
(Zagreb, 31. V. 1894 – Zagreb, 5. X. 1963.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „Split: 'Porta Ferrea“, d. l. k.; signatura ista kao kod grafike 1/13, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Šporerova kurija

OPIS: Grafika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje dio arhitekture grada i gradska vrata. U središnjem donjem dijelu slike su siluete ljudi koje s lijeve i desne strane omeđuju višekatne građevine među kojima visinom i masivnošću dominira gradski zvonik sa satom. Na desnoj strani slike u niši se nalazi skulptura zaštitnika grada. Kompozicija je vertikalna, a prostor slike zatvoren.

STANJE: papir požutio i nagrižen po rubovima

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



1/15

NAZIV PREDMETA: *Krajolik*

MATERIJAL/ TEHNIKA: lavirani tuš u drvenom okviru

DIMENZIJE: 32,5 x 23 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: 1911. godina (prema natpisu)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: I. Benković (?)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: natpis na stražnjoj strani

„Autor: I. Benković/ 1911. g“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje pogled na krajolik s visokim drvećem i grmljem. U pozadini se nazire nebo. U centru se nalazi najviše drvo čija krošnja izlazi iz kadra u gornjem lijevom kutu slike. Autor je koristio monokromatsko oblikovanje u tonovima smeđe boje.

STANJE: slika je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



NAZIV PREDMETA: *Motiv iz Venecije: Ponte dei Sospiri*

MATERIJAL/ TEHNIKA: akvarel na papiru u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 31 x 17 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „J. D. B.“, d. l. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Akvarel formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje pogled na uski kanal omeđen s dvije visoke prozorima raščlanjene kuće s lijeve i desne strane kompozicije. Na središnjem gornjem dijelu slike zgrade su spojene zatvorenim polukružno zaključenim mostom s renesansnim oblikovanjem bočne strane. U donjem dijelu slike (prvom prostornom pojasu) nalaze se dvije gondole s gondolijerima. Perspektiva je linearna, prostor se otvara u dubinu i pruža pogled na pozadinsku arhitekturu uz kanal. Prevladavaju sivi ton, svjetlosmeđa, modra i narančasta, s tim da je autor najviše pažnje poklonio oblikovanju arhitekture u tonovima sive i bež boje.

STANJE: slikani sloj u dobrom stanju, okvir djelomično oštećen

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 59.

1/17



NAZIV PREDMETA: *Motiv iz Venecije*

MATERIJAL/ TEHNIKA: akvarel u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 31 x 17 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ŠKOLA/ GRUPA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „J. D. B.“, d. .l. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje pogled na prizor iz Venecije. Dominantni motiv je širi kanal s dvije gondole, omeđen kućama, koji se sukladno linearnoj perspektivi sužava prema stražnjim prostornim pojasevima. Gornjim dijelom prvoga prostornoga pojasa dominira ravni most obrastao cvijećem koji povezuje dvije kuće. Prostor je čitak, otvara se na gornjem lijevom dijelu slike u nebo, dok je s desne strane zatvoren arhitekturom. Boje su jasne i svijetle, a potez kistom lazuran.

STANJE: slika i okvir su u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 60.

1/18



NAZIV PREDMETA: *Primorski motiv*

MATERIJAL/ TEHNIKA: bakrorez u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 28 x 13 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Bakrorez pravokutnoga formata prikazuje pogled na dio naselja s tri kuće balkona ukrašenih biljem. Prostor je zatvoren i uzak, a perspektiva je nejasna zbog nakošene kuće u najdaljem prostornom pojasu. Monokromatsko oblikovanje u smeđoj boji doprinosi skućenom dojmu prikaza.

STANJE: slika je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. godine pod brojem 54.

1/19



NAZIV PREDMETA: *Primorska veduta sa stubama*

MATERIJAL/ TEHNIKA: bakrorez u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 28 x 13 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje ulični niz razdvojen stepenicama s nekoliko ženskih figura. Blagim svjetlom osvijetljeni središnji motiv stepenica flankiraju visoke tamne kuće koje su na višim katovima povezane konopcima za rublje. Nebo je osvijetljeno mutnim svjetlom, dok je ostatak slike taman.

STANJE: slika je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 56.



1/20

NAZIV PREDMETA: *Krajolik sa šumarkom, suhim stablom i mlakom*

MATERIJAL/ TEHNIKA: pastel na kartonu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 51 x 68,5 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Pastel položenoga pravokutnoga formata prikazuje šumski krajolik. U središtu slike je stablo bez krošnje i lišća, na lijevoj strani je prostor zatvoren skupinom drveća, dok se na desnoj otvara prema nebu. Boje koje prevladavaju su zelena, modra i svjetli sivosmeđi ton, sa primjesama tamnosmeđe za debla.

STANJE: slika je u lošem stanju, pastel se mjestimično odvojio od podloge i prilijepio za staklo, vidljiva oštećenja slikanoga sloja

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.



1/21

NAZIV PREDMETA: *Riječni krajolik sa čamcem*

MATERIJAL/ TEHNIKA: tempera na platnu

DIMENZIJE: 30,5 x 46 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: natpis na stražnjoj strani „Vlasnik: Župni ured Dubovac“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata položenoga pravokutnika prikazuje krajolik sa čamcem u magli i drvetom razgranate krošnje na desnoj strani. Na slici prevladavaju siva i zelena boja, potezi kistom su široki i vidljivi, a nanos boje je debeo.

STANJE: oštećenja slikanoga sloja, opuštano platno

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.





1/22

NAZIV PREDMETA: *Kopačica*

MATERIJAL/ TEHNIKA: akvarel na papiru u drvenom okviru

DIMENZIJE: 30 x 24 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Čutuković (?)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „Čutuković“, d. d. k.;  
natpis na stražnjoj strani „Autor: Čutuković/ tehnika:

akvarel/ velič: 13 x 17.5“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Akvarel formata uspravljenoga pravokutnika prikazuje pognutu, promatraču leđima okrenutu ženu s motikom u ruci. Žena je odjevena u bijelu suknju i modru košulju sa žutim rupcem na glavi, no prostor u kojem se nalazi nije definiran. Boje su blijede i lazurne.

STANJE: slika je u lošem stanju, slikani sloj ima mrlje od vlage

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



1/23

NAZIV PREDMETA: *Motiv s Dobre*

MATERIJAL/ TEHNIKA: pastel na kartonu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 39 x 53 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: 1958. godina (prema natpisu)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ŠKOLA/ GRUPA: Anka Crnobrat (Karlovac, 28. V. 1892. – Karlovac 9. X. 1960.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: natpis na stražnjoj strani slike „Motiv sa Dobre- kupalište Lešće/ voštani pastel 1958./ Anka Crnobrat“; na gornjem dijelu poledine natpis „Vlasnik: Župni ured Dubovac“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika pravokutnoga formata i apstraktnoga oblikovanja u tonovima zelene i modre prikazuje riječni krajolik.

STANJE: slika je u lošem stanju, prisutna oštećenja slikanoga sloja, izbledjela boja, raspuknuća

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.



1/24

NAZIV PREDMETA: *Zimski krajolik s putom i dva drveta sa strane*

MATERIJAL/ TEHNIKA: gvaš na papiru u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 40 x 46 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: signatura d. d. k., nečitko

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Krajolik pravokutnoga formata prikazuje zimsku idilu. Sniježna staza okružena je šumom, pa se u prvom prostornom pojasu nalaze bor sa lijeve strane i bjelogorično drvo na desnoj strani. Slika je riješena gotovo u bikromatskoj paleti, modre i zelene, čija hladnoća pojačava zimski ugođaj.

STANJE: mjestimična oštećenja slikanoga sloja

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.

1/25



NAZIV PREDMETA: *Zimski krajolik sa skupinom kuća*

MATERIJAL/ TEHNIKA: suhi pastel na papiru u drvenom okviru

DIMENZIJE: 23,5 x 36 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: stražnja strana slike: „Vlasnik: Župni ured/ Dubovac“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Zimski krajolik na slici pravokutnoga formata prikazuje cestu u snijegu uz koju se naziru obrisi naselja u daljini. U donjem desnom kutu vidljiv je grm ogoljelih grana. Na slici dominira bijela boja sa primjesama zelene i modre u oblikovanju neba i dima oko kuća.

STANJE: slika je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.



1/26

NAZIV PREDMETA: *Proljeće: krajolik s potokom*

MATERIJAL/ TEHNIKA: suhi pastel na papiru u drvenom okviru

DIMENZIJE: 33 x 38,5 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: XX. st. (do 1960.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Anka Crnobrat (?) (Karlovac, 28. V. 1892. – Karlovac 9. X. 1960.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani slike pričvršćen papir s natpisom: „Sa izložbe ‚Neznanih slikara‘ -Proljeće · pastelna kreda/ Crnobrat A Knežević/ Karlovac 27/ V 1958-57// Vlasnik: Župni ured Dubovac“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: U formatu horizontalno položenoga pravokutnika vidljiv je dio šume odvojen vijugavom cestom. Linearna i atmosferska perspektiva naglašene su gubljenjem ceste u daljini i maglovitim naziranjem udaljenih planina. Prevladavaju hladni svijetlozeleni i sivomodri tonovi s modrim potezima sjenčaju debla i stijene.

STANJE: slika je u dobrom stanju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 61.



1/27

NAZIV PREDMETA: *Seljak s konjima*

MATERIJAL/ TEHNIKA: linorez na papiru

DIMENZIJE: 27,5 x 36 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „I. B.“ d. d. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Grafika formata horizontalno položenoga pravokutnika oblikih kutova uskim kadrom obuhvaća dio konjske zaprege s dva konja i figuru seljaka koji ih vodi. Povorka se kreće s desne strane prema lijevoj tvoreći dijagonalnu kompoziciju. Cesta na lijevoj strani te zid i oblaci u gornjem desnom kutu grafike oblikovani su kratkim strukturnim linijama, dok su konji i seljak prikazani obrisnim linijama i ispunama koje sugeriraju trodimenzionalnost i sjene.

STANJE: grafika ima rubove požutjele od vlage i rupe na slikanom sloju (insekti, glodavci?)

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.

1/28



NAZIV PREDMETA: *Silazak Duha Svetoga*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 62,5 x 47 cm (bez okvira)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata uspravljeno postavljenoga pravokutnika prikazuje ikonografsku scenu Silaska Duha Svetoga. U kvadratnom prostoru hrama nalazi se jedanaest apostola koji okružuju Bogorodicu koja kleči na povišenom položaju istaknutom pomoću dvije stepenice. Bogorodica čini centar kružne kompozicije svojim smještajem te okruglom plošnom aureolom i gestom lijeve ruke ispružene prema apostolu s knjigom u prvom prostornom pojasu. Likovi imaju plamene jezike iznad glave, komuniciraju gestama, a u gornjem dijelu prikaza nalazi se oblak u čijem centru je golubica raširenih krila, simbol Duha Svetoga. Dio tamnomodra otkrivena zastora u gornjem lijevom kutu slike sugerira kako se radi o hramu. Svjetlo je pomoćno sredstvo u oblikovanju voluminoznih likova. Boje su čiste, a rukopis nije vidljiv.

STANJE: slika je u lošem stanju, probojna rupa (kod stepenica), krakelire, platno popucalo duž podokvira

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 40.



NAZIV PREDMETA: *Bogorodica Žalosna (Sućutna)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u rezbarenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 67 x 58 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: polovica XVIII. st. (?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Paulus Antonius Senser (?) (Osijek [?], oko 1718. – Pečuh, 8. 1. 1758.), prema prijedlogu dr. sc. Sanje Cvetnić.

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Ulje na platnu formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje Bogorodicu glave blago nagnute na desnu stranu i sklopljenih ruku. njezin lik ispunjava cijeli kadar, rezan u visini pojasa. Bogorodica je odjevena u tamnomodri plašt koji dijelom prekriva i sklopljene ruke, a ispod kojeg kod vrata proviruje dio bijele haljine. Na čelu se nazire pramen svijetlosmeđe kose. Pozadina je tamnosmeđa, osim zrakaste aureole koja okružuje glavu Djevice Marije. Izvor svjetlosti nije vidljiv, lice Djevice i sklopljene ruke najbolje su osvijetljeni, dok se donji dio plašta postepeno gubi u tami. Lice Bogorodice je ovalno, mekih crta, punašnih obraza, uskoga nosa, velikih očiju i punih, iako čvrsto stisnutih usnica, s karakterističnom „rupicom“ u bradi.

STANJE: slika je u lošem stanju, ima plijesan i krakelire na slikanom sloju, uz rub je vidljivo platno zbog raspadanja okvira, zakrpe sa stražnje strane

FOTODOKUMENTACIJA: mr. art Zlatko Bielen 2012.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 43.



Carlo Dolci (Firenca 1616. – 1687.), *Bogorodica sućutna*, oko 1655., London, National Gallery

Izvor: <http://campus.udayton.edu/mary/questions/yq2/yq264.html> [9. 1. 2014.]





NAZIV PREDMETA: *Sv. Ana poučava Mariju*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u rezbarenom pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 76,5 x 61,5 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje ženu i djevojčicu, s aureolama, u trenutku pouke što sugerira atribut otvorene knjige položene na krilu žene. Radi se o ikonografskom prikazu svete Ane i Djevice Marije. Kadar reže figure u visini koljena, sv. Ana je prikazana u sjedećem, a znatno manja Marija u stojećem položaju. Piramidalna kompozicija naglašena je prema sredini nagnutim glavama svetica. Svjetlost ravnomjerno pada po likovima i služi kao pomoćno sredstvo u njihovom oblikovanju. Slikar je koristio svijetle i čiste boje (zelena, ružičasta, modra, siva) za odjeću ženskih figura. Lica obje svetica su ovalna, oborenoga pogleda, tankih obrva i uskoga nosa, s tankim usnicama i sjenom ispod donje usne. Aureole su tanke i zlatne.

STANJE: jako oštećenje okvira, ljuštenje i otpadanje boje sa slikanoga sloja

FOTODOKUMENTACIJA: mr. art Zlatko Bielen 2012.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



NAZIV PREDMETA: *Sv. Ana poučava Mariju i sv. Joakim*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 57 x 41,5 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: XVIII. st. (?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: natpis olovkom na okviru, sa stražnje strane: „Slikar Kremzip iz Kamnika – Slovenija/ Slovenac“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika formata vertikalno postavljenoga pravokutnika u prvom prostornom pojasu prikazuje sv. Anu kako uči Mariju čitati, dok se na lijevoj strani slike pojavljuje i stariji muški lik sv. Joakima. Figure ispunjavaju kadar cijelom visinom, sv. Ana sjedi na desnoj strani slike, Marija stoji lijevo od nje, pogleda uprtoga u otvorenu knjigu na krilu majke, a sv. Joakim stoji na lijevoj strani prikaza sklopljenih ruku i očiju podignutih prema nebu. Pozadina je tamna i nije jasno u kojem prostoru se likovi nalaze. Aureole svetaca se razlikuju: Marija i sv. Ana imaju baroknu aureolu prikazanu kao zračenje svjetlosti koje osvjetljava i skreće pozornost na lica, Marija ima i zvijezde duž ruba, dok je Joakim prikazan bez aureole. Odnosi svjetlosti i sjene koncentriraju pažnju promatrača na najjače osvijetljenu Mariju u središtu kompozicije, zatim na njezinu majku, a tek na kraju na „marginaliziranog“ Joakima. S obzirom na oštećenja, lica svetaca su slabo vidljiva, no ističu se velike oči, pravilan nos i visok luk obrva.

STANJE: slika je u lošem stanju, ima krakelire, mjestimično je vidljivo platno ispod slikanoga sloja, na Joakimovoj bradi je uleknuce od kontinuiranoga pritiska

FOTODOKUMENTACIJA: mr. art Zlatko Bielen 2012.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 41.



NAZIV PREDMETA: *Obiteljski portret: bračni p̄r Crnobrat (?)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 119 x 99 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: polovica XIX. st. (?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: U formatu vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazane su figure muškarca i žene u pedesetim godinama. Kadar obuhvaća likove do pojasa. Muškarac na lijevoj strani prikaza i žena na desnoj drže se pod ruku, pri čemu su im približene ruke smještene u središte kompozicije po vertikalnoj osi, ističući vjenčane prstene, odnosno bračni savez. Oba lika su u tamnoj odjeći, pozadina je također tamna, te se zbog kontrasta ističu muškarčeva bijela košulja i ženin bijeli ovratnik. Od detalja naglasci su na muškarčevoj leptir mašni, lančiću džepnoga sata kojeg pridržava desnom rukom, ženinom brošu kod ovratnika i knjižici crvenih korica koju drži lijevom rukom. Lica likova su ozbiljna, stroga, na licu muškarca dominiraju šiljati brkovi, visoko čelo i sive oči pogleda uprtoga u promatrača. Ženino lice je tankih, stisnutih usnica, blago povijenoga nosa i tamnosmeđih očiju, s naušnicom koja proviruje pod kosom.

STANJE: slika ima mrlje uzrokovane vlagom na slikanom sloju, oslabljeno platno

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo je objavljeno u katalogu izložbe *Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća*, kataloška jedinica 53; slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 63.



NAZIV PREDMETA: *Portret mladoga svećenika*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u pozlaćenom drvenom okviru

DIMENZIJE: 73 x 57 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: „S.M.“, d. d. k.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Ulje na platnu formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazuje portret mladoga muškarca u crnoj halji s bijelim kolarom. Pozadina je neutralna, tamnosmeđe boje. Lice muškarca je četvrtasto, blago zakrenuto u desnu stranu, pogleda usmjerenoga desno od promatrača. Čelo je visoko, luk obrva i nos su pravilni, a usnice pune, kuteva malo uvijenih prema gore. Brada je obla, s karakterističnom brazdom u sredini. Nanos boje je pun i neproziran, a potezi kistom nisu vidljivi.

STANJE: slika je u lošem stanju, ima krakelire duž kojih se pojavila plijesan, oslabljeno platno, crvotočan okvir s kojeg se crvotok proširio na platno

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 64.



NAZIV PREDMETA: *Portret muškarca (Portret mladoga prof. Franje Dominković [?])*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu, bez okvira

DIMENZIJE: 109 x 59 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (prva desetljeća XX. stoljeća)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Na slici formata vertikalno postavljena pravokutnika prikazan je portret muškarca četrdesetih godina. Muškarac je odjeven u zeleni kaput, na glavi ima šešir iste boje, lijevu ruku drži u džepu (s palcem koji viri van), a u desnoj je cigareta. Kadar reže figuru iznad koljena i iz kadra izlazi lakat muškarčeve lijeve ruke. Glava lika blago je okrenuta u lijevu stranu, a pogled usmjeren lijevo od promatrača. Lice je ovalno, šiljate brade i tamnih brkova, s tamnosmeđim očima iznad kojih su guste obrve pravilnoga oblika. Pozadina je neutralna, žutosmeđe boje, a potez kistom vidljiv, širok i pun boje.

STANJE: oštećenja i ogrebotine slikanoga sloja

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 46.



NAZIV PREDMETA: *Sv. Nikola, zaštitnik lađara i mornara*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu, bez okvira

DIMENZIJE: 141 x 72,5 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (kraj XVIII. st./poč. XIX. st. ?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznan

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: U formatu lučno zaključenoga vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazana je figura biskupa s atributima pastoral, mitre, knjige i tri zlatne kugle. Prema njima lako je zaključiti da se radi o svetom

Nikoli. Svetac stoji na oblaku, poput poslijetridentske vizije ili omiljenih rješenja svetačkih proslava, apoteoza. Vidljiva je cijela njegova figura, desnom rukom drži knjigu, dok mu je u lijevoj biskupski štap. Vertikalno usmjerenu kompoziciju naglašavaju nabori haljine sv. Nikole. Ispod oblaka nazire se lađa, simbol moreplovaca, kojih je ovaj svetac zaštitnik. Sv. Nikola odjeven je u bijelu albu s biskupskim plaštom, s vanjske strane crvenim, a unutarnje modrim. Obrub plašta je zlatan, a kopča kojom je spojen na prsima ovalnoga oblika s modrim kamenom. Sa svake strane svečeve glave nalaze se po dvije glave anđela. Pozadina je žute boje, a potez kistom nije vidljiv.

STANJE: slika je u lošem stanju, donji dio slikanoga sloja je potpuno uništen (ljuštenje oslika), oslabljeno platno, izvučene niti

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.2.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 39. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.2.



NAZIV PREDMETA: *Sveti Nikola s anđelom*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na limu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 84,5 x 67 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Na slici formata uspravno postavljenoga pravokutnika dominira lik sv. Nikole na oblaku, figure blago nagnute u lijevu stranu, s uobičajenim atributima mitre i knjige s tri zlatne kugle. Biskupski pastoral drži anđeo koji proviruje iz oblaka lijevo od sveca. Dvije glave anđela proviruju iz oblaka lijevo i desno od svečeve glave. Sv. Nikola ima ispruženu desnu ruku u gesti blagoslova, odjeven je u bijelu albu s crvenim pluvijalom obrubljenim zlatom i mitru zlatne boje. Na licu sveca najjače se ističu strog pogled i gusta bijela brada i kosa. Nanos boje je pun i neproziran, a potez kistom nije vidljiv.

STANJE: slika je u lošem stanju, donja i lijeva strana slike – dio lima širine 5 cm – u potpunosti je prekriven hrđom, lišen oslika; hrđa i vlaga u velikoj mjeri nagrizli preostali oslik

FOTODOKUMENTACIJA: mr. art Zlatko Bielen 2012.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 38.



NAZIV PREDMETA: *Sveta Barbara*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 191 x 138 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno, prije 1849. (kraj XVII./ XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Andreas Herrlein (?) (Kleinbarsdorf, Würzburg, 6. 9. 1738. – Ljubljana, 2. 5. 1817.)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: u donjem dijelu slike: „Obnovljeno pod Tutorima/ Thome Lukšić i Josipa Messic,/ od slikara F. Hamerlić./ Godine 1849.“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Oltarna pala formata vertikalno postavljenoga pravokutnika sa segmentno zaključenim donjim dijelom i razvedenim gornjim dijelom, s pravokutnim nastavkom segmentno odrezanih uglova i lučnim zaključkom. Okrunjena središnja figura svete Barbare prikazana u punoj visini predstavlja težište kompozicije. Pozadina je zagasita, sivožutih tonova, a ispunjena je likovima anđela koji pridržavaju svetičine atribute: kalež s hostijom, palminu granu i mač. Desno od svetičinih nogu, iza oblaka, u drugom prostornom pojasu nazire se kula. Lik sv. Barbare odjeven u bijelu haljinu s modrim plaštem najjače je osvijetljen, a biserima bogato ukrašeni haljina, ruke i kosa svetice privlače pažnju promatrača. Lice je nagnuto na lijevu stranu, ovalnoga oblika, oble brade, malih ustiju, s velikim očima i visokim lukom obrva.

STANJE: slika je u lošem stanju, ima probojnu rupu (raskinuto platno) na slikanom sloju, bijeli kontinuirani trag vapna, mehanička oštećenja slikanoga sloja

FOTODOKUMENTACIJA: Pregled umjetnina 1993. (0906/93); popisni listovi iz 1996., ident: 6.1.; mr. art Zlatko Bielen 2012.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 44. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.1.





NAZIV PREDMETA: *Bogorodica s Djetetom: Majka Božja Snježna (Maria ad Nives; Sveta Marija Velika; Salus Populi Romani)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u profiliranom drvenom okviru

DIMENZIJE: 190 x 107 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: 1801. godina

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno, prije stajala u crkvi Majke Božje Snježne na Dubovcu

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: u donjem dijelu slike: „S. Maria Maior 1801“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Na slici formata vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazana je Djeвица Marija s Djetetom Isusom na rukama, koji pod lijevom rukom drži knjigu, a desnom blagoslivlja na istočni način. Radi se o

ikonografskom tipu Hodegitrije, no ako uzmemo u obzir obrise crkve koji se naziru u pozadini prikaza i natpis na slici, može se zaključiti kako se radi o Svetoj Mariji Velikoj, nastaloj prema rimskom uzoru iz bazilike Santa Maria Maggiore, odnosno prema bakrorezu koji je služio kao posrednik i prijenosnik ikonografskoga rješenja (usp. dolje). Bogorodica je odjevena u crvenu haljinu koju većim dijelom prekriva njezin modri plašt. Marijino lice je duguljasto, ozbiljno, svijetloga inkarnata u kontrastu s tamnim velikim bademastim očima blago izraženih podočnjaka čiji je pogled upućen promatraču. Isus je odjeven u žarkocrvenu haljinu zlatnoga ovratnika, pogled mu je usmjeren na lijevu stranu, a oči su također velike, naglašene crnom obrisnom linijom. Djeвица Marija i Isus razlikuju se po tipu aureole: Bogorodičina je tanka zlatna kružnica, a Isusova je nazubljena.

STANJE: mehaničko oštećenje na licu Djevice Marije (urez), opušteno platno

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.3., mr. art Zlatko Bielen 2012.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo je objavljeno u katalogu izložbe *Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća*, kataloška jedinica 1<sup>1</sup>, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 45. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.3.



Hieronymus Wierix (Antwerpen 1553. – 1619.), *S. MARIA MAIOR*, bakrorez, 139 x 88 mm. U potpisu: »S. MARIA MAIOR. / Hieronymus Wierix fecit et excudit. Cum Gratia et Priuilegio. Buschere.« Brussel, Prentenkabinet Koninklijke Bibliotheek Albert I.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Ikonografija nakon Tridenskoga sabora*, Zagreb: FF-press, 2007., str. 73.

<sup>1</sup> Anka Simić-Bulat, *Slikarstvo u Karlovcu 19. stoljeća u: Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća* (katalog izložbe), Karlovac: Gradski muzej Karlovac, 1978.



NAZIV PREDMETA: *Mali Isus i Ivan Krstitelj u igri*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u profiliranom drvenom okviru

DIMENZIJE: 151 x 120 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: U formatu vertikalno postavljenoga pravokutnika prikazana su dva dječaka u igri. Ikonografski ih je moguće identificirati prema križu koji proviruje iz pozadine prikaza, omotan tkaninom na kojoj su riječi: „Ecce Agnus Dei“. Isus (lijevi dječak) okrenut je frontalno, s podignutom lijevom nogom, podignute glave i pogledom usmjerenim prema gore. Ivan Krstitelj (desno) je okrenut leđima, lijeve ruke na Isusovom ramenu, a pogleda preko ramena usmjerenoga prema promatraču. Pozadina je tamna, lijevo je šuma, a desno oblaci. Svjetlost iz neodređenoga izvora pada na likove dječaka i ističe njihovu pūt te voluminozne i oble udove. Oba dječaka imaju kovrčavu kosu, okrugla lica, punašne obraze i crvene pune usne, a prema rješenju upućuju na bolonjsku školu i tipologiju koju je razvio Annibale Carracci (usp. dolje), a prenijeli mnogi slikari sve do XIX. stoljeća. Za atributivni iskaz i prijedlog valjalo bi uključiti prvenstveno restauratorsku provjeru.

STANJE: slikani sloj je potamnio, ima mehanička oštećena, ureze i mjestimice popucalu boju, zakrpe sa stražnje strane

FOTODOKUMENTACIJA: mr. art Zlatko Bielen 2012.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno.



Annibale Carracci (Bologna 1560. – Rim 1609.). *Bogorodica s Djetetom i malim sv. Ivanom Krstiteljem*, 1596.-1597., ulje na bakrenoj ploči, pričvršćeno na dasku, 26,3 x 20,3 cm. Firenca, Galleria Pitti.

Izvor:

[http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo\\_scheda=OA&id=57228](http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=57228)  
[29. prosinca 2013.]

1/40



NAZIV PREDMETA: *Portret starca*

MATERIJAL/ TEHNIKA: ulje na platnu u drvenom okviru

DIMENZIJE: 53 x 48 cm (s okvirom)

VRIJEME NASTANKA: XIX./ XX. st. (?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Slika pravokutnoga formata prikazuje portret u poluprofilu starijeg muškarca duge sijede brade. Kadar obuhvaća lik do prsa. Muškarčeva odjeća i pozadina su tamnosmeđe boje, dok je inkarnat žućkast. Glava je okrenuta prema lijevoj strani, a pogled muškarca ide u istom smjeru. Uočljive su portretne karakteristike poput proćelavosti, duge sijede brade spojene s gustim brkovima i blago izraženi podočnjaci. Nanos boje je pun, a potez kistom kratak i vidljiv.

STANJE: podokvir se odvaja od okvira, donji lijevi kut ima bijele naslage u tankom sloju

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, slika je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 47.



2/41

NAZIV PREDMETA: *Evandelisti sa srušene propovjedaonice*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 61 x 81 x 4 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (druga polovica XIX.

st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani (tirolski rad?)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: kartica Popisa iz 1978. pričvršćena na poleđini

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija;

OPIS: Ikonografska skupina koju čine četiri evanđelista podijeljena je u dvije skulpturalne skupine po dvije figure: Luka i Ivan te Matej i Marko. Iako ne znamo arhitektonski okvir ove skupine, možemo zaključiti da postoji, budući da su skulpture ravno pritesane sa stražnje strane. Figure evanđelista stoje na „iluzioniranom“ postamentu: on stvara podlogu za noge figura, no ne pruža stvarnu potporu, pa skulpture nisu slobodnostojeće. Osim toga, na njemu stoje i personifikacije svakog evanđelista, kako bi olakšali identifikaciju. Kod skulptura nema naglašenih prodora u prostor, ritam je postignut ponavljanjem nabora draperije svake figure. Kod Luke i Ivana naglašena je vertikalnost, tkanina slobodno pada i na rubovima se uvija, otkrivajući boju unutrašnje strane. Matej i Marko lijevom rukom pridržavaju haljine, pa je kod njih naglašena dijagonalnost nastala podizanjem tkanine. Figure djeluju statično, pokret ili torzija nisu prisutni. Samo obrada draperije (koja je na uvijek nabrana, bez glatkih dijelova) daje dinamičnost skupini. Površina skulptura je glatka, polikromirana i pozlačena na rubovima draperije. Lica evanđelista su četvrtasta, malih usana i velikih očiju s tankim obrvama. Svi evanđelisti imaju bradu, osim najmlađeg sv. Ivana. Na licima su vidljiva namjerna iskrivljenja proporcija koja ukazuju da se ova skupina nalazila na povišenoj poziciji.

STANJE: sv. Luka – nedostaje prst, zahvaćeno crvotočinom; sv. Ivan – otpada polikromacija, nedostaje šaka; sv. Matej – nedostaje zadnji članak prsta; sv. Marko – nedostaje šaka

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 83.



2/42

NAZIV PREDMETA: *Raspeti Krist bez križa (Corpus)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno

DIMENZIJE: 54 x 48 x 7, 5 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVII./ XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: kartica Popisa iz 1996. privezana za ruku

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; preneseno iz

župe Hrnetić

OPIS: Skulpturu raspetog Krista bez pripadajućeg križa odlikuje izduženost trupa i ekstremiteta, u tolikoj mjeri da podsjeća na gotičke oblike, no bez iskrivljenja proporcija. Poledina skulpture je gruba i neobrađena. Uske ruke Krista, vjerno modeliranih mišića, ulaze u prostor, dok prostor prodire u volumen skulpture u području između bedara i listova. Blago skvrčena koljena figure doprinose pokrenutosti i dojmu naturalističkog pristupa, kao i naglašena rebra i abdominalni mišići. Perizoma i konop koji ju drži vjerno su prikazani, s realističnim naborima i odnosima nabranih i glatkih dijelova, pri čemu se umjetnik oslonio na plohu kao sredstvo oblikovanja. Glava Krista, okrunjena trnovom krunom, naslonjena je na desno rame, poluzatvorenih očiju bez zjenica i blago razmaknutih usana. Obrazi su upali, jako istaknutih jagodičnih kosti, gdje je primijenjeno glatko oblikovanje površine. Kosa i dio brade modelirani su kratkim paralelnim urezima, čime je postignut dojam strukturne linije. Prethodni popisi umjetnina iz Zbirke spominju kako se radi o polikromiranoj skulpturi, no od polikromacije nije ništa ostalo.

STANJE: lijeva ruka se gotovo potpuno odvojila od ostatka skulpture, cvrtočina najviše prisutna na desnoj ruci i donjem dijelu nogu, sa stražnje (neobrađene) strane vidljive naslage plijesni

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.12.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 86. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.12.

2/43



NAZIV PREDMETA: *Tijelo raspetog Krista (bez križa)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno

DIMENZIJE: 35, 5 x 12 x 7 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: kartica Popisa iz 1996. pričvršćena za poledinu

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; preneseno iz župe Hrnetić

OPIS: Iz ostataka drvene skulpture malih dimenzija moguće je razabrati kako se radi o tijelu raspetog Krista bez križa. Skulptura je kompaktnog volumena, zatvorene forme bez prodora u prostor. Proporcije tijela

su iskrivljene, torzo je predug, a bedra i noge pretanke. Statičnost naglašavaju grubo i linearno modelirana rebra, kao i perizoma bez vjernog pada, torzije ili pokrenutosti. Glava Krista nagnuta je na desnu stranu. Zbog velikih oštećenja nemoguće je analizirati lice, no razabiru se paralelnim strukturnim linijama izvedene kosa i brada, te stilizirana trnova kruna. Prema prethodnim popisima, skulptura je bila polikromirana – danas se naziru samo tragovi temeljne bijele boje.

STANJE: skulptura nema ruke i donji dio nogu, drvo je jako crvotočno (posebno vidljivo sa stražnje strane)

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.11.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 93. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.11.



2/44

NAZIV PREDMETA: *Veliki kip Raspetog (bez križa)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano;  
metal (za trnovu krunu)

DIMENZIJE: 98 x 86, 6 x 16 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: nema

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Drveno tijelo Raspetog, bez križa, skulptura je većih dimenzija i neobrađene stražnje strane. Tijelo je izduženo i proporcionalno izvedeno, mišići ruku i nogu blago su naznačeni. Raširene ruke Krista dio su volumena skulpture koji najviše izlazi u prostor. U horizontalnoj osi od ostatka skulpture izdvajaju se blago savijene noge u koljenima. Prostor zadire u skulpturu na dva mjesta: između koljena i između visećeg ostatka perizome i Kristove noge. Perizoma i kosa obrađene su paralelnim urezima (čime je postignut dojam strukturnih linija i stilizacije). Na glavi skulpture nedostaje donja vilica, pa je nemoguće promotriti i analizirati lice. Oko Kristove glave zabijeni su dugi čavli – ili su ovdje kako bi simbolizirali trnovu krunu ili su služili za pridržavanje iste. Obrada površine je gruba i neuglačana, a mjestimično su vidljivi ostaci srebrne polikromacije.

STANJE: skulptura je popucala po dužini, ruke se odvajaju od ostatka tijela zbog kontinuiranog pritiska (skulptura je godinama ležala oslonjena na njih), na glavi Krista nedostaje donja vilica, stražnja strana je napadnuta lišajevima i gljivicama

FOTODOKUMENTACIJA: nema

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno



2/45

NAZIV PREDMETA: *Sveti Fabijan*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 81 x 20 x 12 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na izdubljenoj stražnjoj strani oznaka crvenim flomasterom „A5“; naljepnica s brojem „47“; pričvršćena kartica s natpisom „SV. FABIJAN/ kraj 18. st.“ i jedna s natpisom „Karlovac/ BDM Sniježne“; kartica Popisa iz 1996 na donjoj strani baze

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice (?)

OPIS: Skulptura sv. Fabijana stoji na niskom postamentu pravokutnog oblika odrezanih kutova. Radi se o kipu koji bi trebao stajati uklopljen u arhitektonski okvir, što je moguće zaključiti prema neobrađenoj i izdubljenoj poledini skulpture. Svetac stoji, tijela blago nagnutog unatrag, s desnom rukom podignutom u laktu, a lijevom ispruženom

ispred sebe. Pretpostavljam da mu nedostaje atribut, papinski štap, kojeg je možda držao lijevom rukom. Desno koljeno je savijeno i malo izbačeno, što možemo razaznati zbog glatke i napete draperije koja ga ocrta. Prostor ulazi u skulpturu zahvaljujući istanjenoj masi plašta, gdje se on spaja s trupom sveca. Vertikalno usmjerenje postignuto je na naborima draperije na donjem dijelu skulpture. Svetac je odjeven u albu i roketu, vidi se štola s urezanim ornamentalnim motivom i križem, a ispod vrata je pričvršćen plašt. Na glavi ima krunu. Plašt je s vanjske strane obojen žuto, a s unutarnje crveno (s pozlaćenim rubom), a štola, obrub rokete, donji dio albe i kruna su pozlačeni. Lice sveca je svijetlog inkarnata u kontrastu s dugom tamnom bradom i kosom mekih kovrča. Oči i usne su male, a obrve kratke. Kako i prethodni popis spominje, vjerojatno se radi o presliku.

STANJE: kipu nedostaju dva prsta na desnoj i jedan na lijevoj ruci, manji dijelovi polikromacije i pozlate su otpali, crvotočina u kruni

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.27.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.27.





2/46

NAZIV PREDMETA: *Sveti Rok*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 52 x 18 x 14, 5 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na poledini skulpture naljepnica s brojem „48“, pričvršćena kartica s natpisom: „Sv. Rok/ kraj 18. st.“, kartica Popisa iz 1996. na donjoj strani baze

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice (?)

OPIS: Skulptura neobrađene i izdubljene stražnje strane postavljena je na pravokutni postament odrezanih rubova. Svetac stoji, obnažene lijeve noge ispružene i savijene u koljenu, tijela blago nagnutog unatrag, glave podignute i zakrenute u desnu stranu, lijevom rukom držeći štap, a desnom pridržavajući tkaninu haljine iznad koljena. Skulptura je kompaktnog volumena, smirenog ritma zbog malobrojnih i širokih nabora draperije. Prostor prodire u skulpturu na lijevoj strani plašta, gdje se on odvaja od ostatka mase. Halja u koju je svetac odjeven crvene je boje, dok je plašt spojen na prsima pozlaćen s vanjske strane, a modre boje s unutarnje. Glava je uokvirena crvenosmeđom kosom i bradom, s karakteristikama lica istima kao i kod sv. Fabijana: male oči i usne, i kratke obrve.

STANJE: na lijevoj ruci nedostaju prsti, mjestimično otpali dijelovi polikromacije, gljivice na poledini skulpture, crvotočna na donjem dijelu

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.28.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.28.



2/47

NAZIV PREDMETA: *Majka Božja s okrunjenim Djetetom Isusom*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 48 x 19 x 14 cm; visina baze: 7 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (oko 1700.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na poledini naljepnica s natpisom „Majka Božja na prijestolju/ barokni kip, oko 1700./ Iz crkve M. B. Snježne, Dubovac“, kartica s brojem „6“, kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesna iz crkve Majke Božje Snježne na Dubovcu

OPIS: Sjedeća figura Bogorodice s Isusom u krilu stoji na pravokutnom postamentu zaobljene prednje strane. Skulptura je sa stražnje strane polikromirana, a prema bazi

ravno pritesana. Marija na desnoj ruci drži Dijete Isusa, a lijevom ga pridržava. Dijete je predimenzioniranu desnu ruku ovilo Bogorodici oko vrata, dok mu je glava okrenuta prema promatraču. Ostatak skulpture je realnih proporcija. Skupina bi se ikonografski mogla odrediti kao Bogorodica Eleousa. Draperija Marijine haljine slobodno pada u izlomljenim linijama nabora između njenih koljena nabirući se na stopalima dok prsti proviruju van. Tkanina vanjskog plašta od laktova se izvija prema van, doprinoseći rastvaranju forme. Tesktura površine je glatka. Marijina haljina je blijedoružičaste boje, s modrim plaštem pozlaćenog obruba. Na glavama obje figure nalaze se pozlačene predimenzionirane trodijelne široke krune – slične habsburškoj kruni – s imitacijama dragog kamenja. Lice Djeteta Isusa je okruglo, punih obraza, široko razmaknutih očiju, uokvireno kovrčavom smeđom kosom. Lice Bogorodice je uže, ovalno, uskog nosa, široko razmaknutih očiju, dugih obrva i malih usana.

STANJE: skulptura je u dobrom stanju, kruna se odvaja od Isusove glave

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.4.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.4.



2/48

NAZIV PREDMETA: *Andeo lučonoša*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, posrebreno, pozlačeno

DIMENZIJE: 56, 5 x 24, 5 x 13, 5 cm; visina baze: 3, 2 cm

VRIJEME NASTANKA: oko 1687. (?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: Ivan Komersteiner (XVII. st.) (?)

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: naljepnica na poledini: „Andjeo lučnonša/ barokni kip s kraja 17. st./ župa Prilišće“, kartica s brojem „1“, kartica Popisa iz 1996. na donjoj strani baze

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz crkve u Ribničkom Kuniću, župa Prilišće

OPIS: Slobodnostojeća skulptura anđela obrađena i polikromirana sa svih strana postavljena je na nisku bazu ovalna oblika. Kip stoji na strukturnim linijama obrađenom oblaku u kontrapostu, s naglašenom golom desnom nogom savijenom u koljenu. Izbačeni lijevi bok sa čvorom tkanine vezane oko pojasa u ravnoteži je s desnom stranom skulpture kojoj težinu dalje velika srebrna baklja tordiranih ornamentalnih ureza u desnoj ruci anđela. Slobodna lijeva ruka ispružena je ispred skulpture. Na obje ruke raspored prstiju je isti: spojeni su srednji i prstenjak, dok su ostali razdvojeni i rašireni. Figura je odjevena u crvenu haljinu pozlačena obruba s pozlaćenim pojasom. Glava anđela okrenuta je u lijevu stranu, blago nagnuta prema dolje i oborenog pogleda. Figura ima i karakterističan naborani vrat. Na licu bih istakla uzak i ravan nos, te malu bradu s podbratkom. Kratka, valovita, svijetlosmeđa kosa odmaknuta je od lica.

STANJE: skulptura je crvotočna, manji dijelovi polikromacije otpadaju na stražnjoj strani

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.16.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo je navedeno u katalogu izložbe *Sveti trag: devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*,<sup>2</sup> skulptura je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 87. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.16.

<sup>2</sup> Doris Baričević, „Kiparstvo manirizma i baroka“, u: *Sveti trag: devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*, Tugomir Lukšić (ur.), Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, Institut za povijest umjetnosti, Zagrebačka nadbiskupija, 1994., str. 328. (kat. jed. br. 9)



2/49

NAZIV PREDMETA: *Sveti Stjepan Kralj*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno

DIMENZIJE: 94 x 38 x 18 cm, visina baze: 2 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (1739.g.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture naljepnica s brojem „43“, kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; preneseno iz Rečice

OPIS: Velika drvena skulptura sv. Stjepana Kralja smještena na niski kvadratni postament, prema prijašnjem popisu, dio je ikonografske skupine ugarskih kraljeva (Ladislava, Stjepana i Emerika) iz crkve u Rečici. Od navedenih, samo je Stjepan sačuvan. Figura stoji u kontrapostu, desne noge u iskoraku, dok joj težina počiva na lijevoj. Cijelo tijelo blago je nagnuto na desnu stranu, a u ravnoteži ga drži plaštom prekriveni izbačeni lakat

lijeve ruke kojom drži vladarski globus. Na desnoj strani skulpture, savijena draperija širokih nabora pridonosi dinamičnosti i rastvaranju forme. Sveti Stjepan odjeven je u oklop ukrašen vegetabilnim motivima i ogrnut dugim plašom spojenim na prsima. Plašt pada u vrlo širokim naborima, stoga se umjetnik više oslonio na plohu kao sredstvo oblikovanja. Stražnja strana skulpture je ravno tesana i neobrađena. Glava kratkog vrata stoji na širokom, strukturnim linijama modeliranom, krznenom, ovratniku. Malo je okrenuta u lijevu stranu i pognuta. Lice je izduženo, uokvireno dugom mekom kovrčavom bradom i kosom. Oči su velike, spuštenih vanjskih kutova, s karakterističnim podočnjacima i nisko smještenim obrvama. Usne su pune i blago razmaknute. Na glavi sveca je visoka okrugla trodijelna kruna također slična habsburškoj, kao i na Bogorodici s Djetetom (2/47). Prijašnji popis spominje polikromaciju, ali na skulpturi više nema tragova boje.

STANJE: skulptura je zahvaćena crvotokom, nedostaje vrh nosa, desna ruka od lakta i lijevo stopalo, drvo je popucalo po dužini

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.24.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.24.



2/50

NAZIV PREDMETA: *Sveti Petar*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 107 x 66 x 32 cm; visina baze: 5 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani naljepnica s brojem „74“, kartica s natpisom „Apostol sv. Petar/ Rečica, 1739.“, oko ruke privezana kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; preneseno iz Rečice

OPIS: Skulptura sveca smještena na niski postament nepravilna oblika stoji u kontrapostu, tijela nagnuta unatrag, desne noge u iskoraku, ali savijena lijevog koljena koje se nazire ispod draperije plašta. Stražnja strana skulpture je izdubljena, bez polikromacije. Svetac je odjeven u modru haljinu i umotan u ogrtač obojen crveno, koji zbog načina na koji je prebačen preko lijevog ramena sv. Petra omogućava prodor prostora u volumen skulpture i naglašava dijagonalnost u gornjem dijelu skulpture. Ostaci pozlate vidljivi su na rubovima modre haljine i u donjem dijelu plašta. Draperija pada u blagim, mirnim, širim naborima. Lijeva ruka sveca je podignuta u stranu i savijena u laktu, dok desnom drži knjigu oslonjenu na bok. Glava je malo nagnuta u lijevu stranu, pročelava, s bradom i čuperkom kovrčave tamne kose iznad čela. Oči su velike, okrugle, spuštениh vanjskih kutova, s nisko smještenim jagodičnim kostima. Kutovi usana također su spuštени, što rezultira tužnim izrazom lica.

STANJE: skulptura je u lošem stanju, drvo je jako crvotočno, kipu nedostaju svi prsti lijeve i palac desne ruke, otpali veliki dijelovi polikromacije

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.21.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.21.



2/51

NAZIV PREDMETA: *Sveti Pavao*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlaćeno

DIMENZIJE: 107 x 41 x 25 cm; visina baze: 4 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani naljepnica s brojem „75“, oko ruke privezana kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Skulptura sv. Pavla smještena je na postament nepravilnog oblika i približne visine kao i ona sv. Petra (2/50). Zbog istog prethodnog smještaja (Rečica), sličnih dimenzija i odjeće, možemo pretpostaviti kako je ovaj kip sa spomenutim sv. Petrom činio ikonografsku skupinu. Ukoliko je to točno, sv. Petar je vjerojatno stajao na lijevoj strani oltara, a sv. Pavao na desnoj, kako bi mogli komunicirati pogledom. Figura sveca u kontrapostu, desne noge u malom iskoraku, a lijeve savijene u koljenu te glave okrenute u desnu stranu, odjevena je u tamnomodru haljinu pozlaćenog obruba i ogrnuta plaštom, s unutarnje strane crvenim, a vanjske zlatnim, prebačenim preko desnog ramena. Nabori haljine ovog sveca mirniji su nego kod sv. Petra, jedini proboj volumena skulpture u prostor je onaj ispružene lijeve ruke. Glava sv. Pavla je izdužena, nisko smještenih i izraženih jagodičnih kostiju, duže valovite brade i kose. Oči sveca su velike i bademaste, nos je uzak, a usta mala.

STANJE: prednja desna strana skulpture jako crvotočna, nedostaje desna ruka od lakta, svi prsti lijeve ruke i lijevo stopalo, dijelovi polikromacije su otpali, stražnja strana je napadnuta vlagom, zbog čega su se stvorile naslage plijesni

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.20.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.20.



NAZIV PREDMETA: *Raspelo*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: križ: 134 x 84 x 2, 5 (širina daske: 10, 5 cm);

Krist: 75 x 69 x 9 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na lijevom kraku poprečne grede križa naljepnica s brojem „11“, kod Kristove glave pričvršćena kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; preneseno iz župe Hrnetić

OPIS: Na drvenom raspelu najuočljivija je razlika u starosti drveta križa i onog od kojeg je izrađeno tijelo Krista: križ je mnogo novijeg datuma. Tijelo je jako oštećeno, no moguće je razaznati oblikovanje bez isticanja mišića i rebara, dominiraju blage konture. Perizoma je kratka, oštrih i plitkih nabora s malim čvorom na lijevoj strani. Figura je posuta ljuskastim ostacima bijele polikromacije, s izuzetkom desnog gornjeg dijela prsnog koša i desnog bedra gdje je još vidljiv ostatak crvene boje kojom su bile naznačene Kristove rane, tj. tanak mlaz krvi. Lijeva ruka je originalni dio skulpture, ali desna je loše pričvrćena i dodana kasnije, što možemo zaključiti po boji drveta, disproporciji u odnosu na ostatak figure i grubom nevještom oblikovanju (pogotovo vidljivo na skvrčenim prstima). Glava je klonula prema desnom ramenu, izduženog je oblika i bolnog izraza lica, s poluzatvorenim očima i blago otvorenim ustima. Nos je pravilan, brada je kratka i oblikovana širokim strukturnim urezima, a trnova kruna velika i grubo rezbarena.

STANJE: nedostaje šaka Kristove lijeve ruke, dio desnog stopala, cijela desna ruka je zamijenjena (nepretno dodana), drvo je jako crvotočno i uzdužno popucalo, polikromacije gotovo nema

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.13.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 85. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.13.

2/53



NAZIV PREDMETA: *Sveti Petar*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 98 x 34 x 15 cm; visina baze: 3 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: naljepnica s brojem „52“ s prednje strane, oko vrata privezana kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Skulptura sv. Petra smještena je na niski postament nepravilna oblika. Svetac stoji, desne noge u blagom iskoraku i savijena koljena. U desnoj ruci drži knjigu, svoj atribut. Odjeven je u modru haljinu koja se kod koljena nazire ispod bogato nabranog crvenog plašta. Plašt pada u širokim i pokrenutim naborima draperije. Nedostajuća ispružena lijeva ruka činila bi ravnotežu s nabranim i malo izbačenim plaštem kod desnog koljena. Sa stražnje strane skulptura je tesana, blago udubljena i bez polikromacije. Glava sv. Petra zakrenuta je i

nagnuta u lijevu stranu i počiva na uskom vratu. Lice je duguljasto, ovalno, kratke valovite brade i kose, s karakterističnim čuperkom iznad čela i malim ustima. Oči su velike, bademaste, jako spuštenih vanjskih kuteva, sa sivim obrvama.

STANJE: drvo je crvotočno, dijelovi polikromacije su otpali, nedostaje lijeva ruka od lakta i oba nožna palca

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.19.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.19.





2/54

NAZIV PREDMETA: *Sveti Antun Padovanski*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 79, 5 x 30 x 13 cm, visina baze: 2 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture naljepnica s brojem „42“ i kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz kapele svete Margarete, župa Hrnetić

OPIS: Skulptura sveca postavljena je na niski postament kvadratnog oblika. Noge sv. Antuna stoje na nešto višoj grubo obrađenoj bazi nepravilna oblika. Svetac je odjeven u franjevački habit koji završava malo iznad stopala, tako da njihov gornji dio u sandalama proviruje van. Sv. Antun lijevom rukom drži knjigu na kojoj stoji mala figura Isusa koji lijevom rukom drži kuglu, a desnom blagoslivlja na istočni način. Desna ruka sveca malo je zabačena unatrag

i savijena u laktu. Nabori haljine oba lika na svim dijelovima su jednolični, ritmični i linearni. Habit sv. Antuna stegnut je u struku dvostrukim užetom, čiji kraj s tri čvora pada točno po sredini skulpture. U utorima nabora mjestimično su vidljivi ostaci crvene polikromacije. Stražnja strana skulpture grubo je tesana i neobrađena. Glava sv. Antuna grubo je tesana i zanimljivog oblika u kome odjekuju maniristička (čak i kasnogotička) tipološka rješenja: radi se o duguljastom licu, malo suženom kod sljepoočnica, pa opet proširenom u predjelu obraza. Oči sveca su velike, teških kapaka s naznačenim podočnjacima. Brada je obla i neistaknuta, a usta mala i zatvorena. Glava Djeteta Isusa slično je oblikovana (također izbačenih obraza), ali kraća i oblija, kako bi više podsjećala na glavu djeteta.

STANJE: drvo je crvotočno, oslik je gotovo u potpunosti nestao, skulptura je popucala po dužini, nedostaje kažiprst desne ruke

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.10.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 91. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.10.



2/55

NAZIV PREDMETA: *Sveta Ana Trojna*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 88 x 31 x 16 cm, visina baze: 2 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani naljepnica s brojem „41“, kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz kapele svete Margarete, župa Hrnetić (s oltara sv. Ane)

OPIS: Ikonografski zanimljiva skulpturalna skupina Sv. Ana Trojna smještena je na niski kvadratni postament. Najveći lik sv. Ane stoji, lijeve noge malo ispred tijela, smještene na blagom povišenju, desnom rukom za ruku drži okrunjenu malu Mariju koji stoji pored nje, a u lijevoj nosi Dijete Isusa čiji lik pod lijevom rukom drži kuglu, a

desnom blagoslivlja na istočni način. Haljina svete Ane jednostavna je, stegnuta užetom pod prsima. Cijelom dužinom ravnomjerno pada u vertikalnim, paralelnim, statičnim naborima. Jedino mjesto gdje je vidljiva blaga dijagonalna pokrenutost je kod lijevog malo savijenog koljena. Ruke likova su grubo i pomalo nespretno modelirane. Skulptura je sa stražnje strane grubo tesana i neobrađena. Glava sv. Ane sličnih je karakteristika kao ona sv. Antuna (2/54): izdužena, sužena kod sljepoočnica, s proširenjem na obrazima. Visoko čelo, duboko usadene, velike i bademaste oči teških poluzatvorenih kapaka u kombinaciji s nosom šiljatog vrha, napućenim tankim usnicama i šiljatom bradom s „rupicom“ u sredini i podbratkom ispod, ostavljaju dojam grubog, „pučkog“ izraza. Glave Marije i Isusa sličnih su karakteristika, ali okruglog oblika.

STANJE: skulptura je crvotočna, na kipu Isusa nedostaju tri prsta desne ruke i lijeva noga od bedra, na stražnjoj strani glave sv. Ane vidljiv je ostatak plošne aureole koja također nedostaje

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.9.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisu umjetnina iz Dijecezanske zbirke iz 1978. pod brojem 92. i u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.9.



2/56

NAZIV PREDMETA: *Krist*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 61 x 24 x 20 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture naljepnica s oznakom „46 b“ i kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Skulptura Krista je u polusjedećem položaju, lijeve noge savijene u koljenu i podignute, dok je desna malo iza. Figura je naga do pasa, gdje je ogrnuta crvenim plaštem modre unutarnje strane. Plašt je prebačen preko desnog ramena, a pada u širokim, pokrenutim, pretežito horizontalnim naborima. Lijeva ruka Krista savijena je u laktu s dlanom položenim preko lijeve strane prsa. Prsni koš, ruka i dlan meko su oblikovani, bez naznake mišića i želje za vjernom anatomijom. Stražnja strana skulpture je tesana, blago konkavna i bez oslika. Glava, malo zakrenuta u desnu stranu, izduženog je oblika s kovrčavom smeđom kosom i kratkom bradom. Jagodične kosti nisu izražene, oči su male i duguljaste, vidljivog gornjeg i donjeg kapka, nadvišene tankim obrvama. Usne su pune i male.

STANJE: na skulpturi je jako potamnio inkarnat i polikromacija (u usporedbi s fotodokumentacijom iz 1996. godine), nedostaje desna ruka od nadlaktice i desna strana nosa

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.18.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.18.



2/57

NAZIV PREDMETA: *Majka Božja s Djetetom*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlaćeno

DIMENZIJE: 34 x 12 x 7 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XIX. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: s donje strane postamenta natpis flomasterom „14“

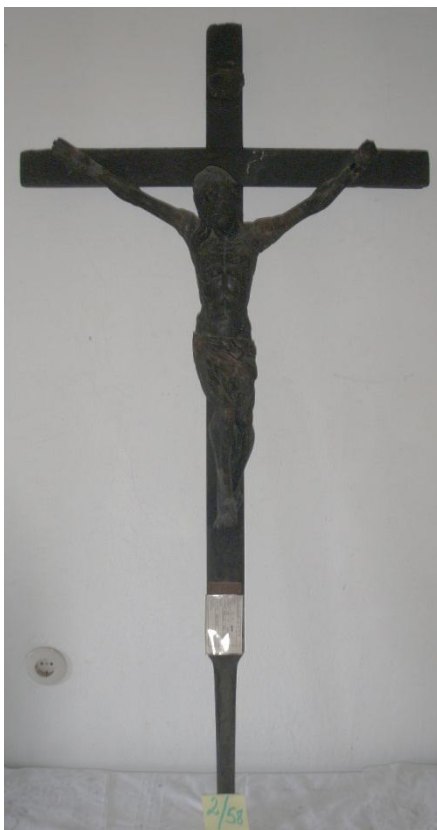
SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Mala skulptura Bogorodice s Djetetom Isusom stoji na bazi nepravilna oblika. Djeвица Marija odjevena je u crvenu haljinu koju velikim dijelom skriva modri plašt pozlaćenog obruba koji pada s desnog ramena i skuplja se pod laktom lijeve ruke. Na lijevoj ruci Bogorodica drži Dijete Isusa, dok ga desnom pridrđava za prsa. Skulptura je obrađena i polikromirana sa svih strana. Pad draperije naglašen je plohom, nabori se javljaju samo na desnoj Bogorodićinoj ruci i na obje strane figure. Stav oba lika je ukočen, a inkarnat svijetao. Lice Bogorodice je okruglo, asimetrično, vjerojatno preslikanih očiju i obrva, s dodanim naglašenim trepavicama. Iste karakteristike ima i lice Isusa. Kosa figura je svijetlosmeđa, valovita, a usta su mala, spuštenih vanjskih kutova. Oba lika imaju okrugle predimenzionirane trodijelne krune.

STANJE: skulptura je u dobrom stanju, nedostaje postament evidentiran u prošlom popisu

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.35.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.35.



2/58

NAZIV PREDMETA: *Raspelo*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno

DIMENZIJE: križ: 139 x 69 x 3 cm, širina daske: 6 cm

Krist: 57 x 54 x 8 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (restauratorski zahvati i obnova XIX. st./izvorno XVI. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: podno Kristovih nogu je pločica s natpisom „10. II. 1951.“, ispod toga pričvršćena je kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz sakristije crkve Majke Božje Sniježne nakon požara 1951. godine

OPIS: Teško oštećeno i nagoreno raspelo, s Kristom čije je tijelo anatomske i proporcionalno točno izvedeno. Mršavost figure najjače je naglašena u području abdomena, gdje se naziru mišići, kosti i žile. Također, žile su izražene i na rukama i nogama, čime je postignut naturalistički dojam. Perizoma je kratka, plitkih nabora, bez vidljivog čvora. Glava Krista klonula je na desno rame, spuštenih kapaka i bolno izvijenih obrva što sugerira da je Krist umro. Lice je usko, ovalno, oble brade i velikih očiju. Kosa je obrađena strukturnim paralelnim kratkim urezima, a trnove krune nema. Obrada površine je uglačana i sjajna.

STANJE: drvo je potamnjelo zbog gorenja, nema ostataka polikromacije, desna šaka je naknadno dodana (?), lijeva ruka je popravljena (?), drvo je crvotočno

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.5.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.5.



2/59

NAZIV PREDMETA: *Sveti Pavao*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 95, 5 x 39 x 17 cm; visina baze: 5 cm

VRIJEME NASTANKA: XVIII. st.

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture naljepnica s brojem „45“, kartica Popisa iz 1996. na lijevoj ruci

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Skulptura sveca smještena je na niski postament nepravilna oblika. Sv. Pavao stoji u laganom kontrapostu, lijeve noge malo ispred desne na kojoj je težina tijela. Svetac je odjeven u modru haljinu, preko koje je prebačen crveni ogrtač pozlaćenog obruba. Draperija pada u nepravilnim, dinamičnim naborima. Prostor prodire u volumen skulpture u području između rukava i plašta. Lijevom rukom savijenom u laktu sv. Pavao drži knjigu, svoj atribut, oslonjenu na bok. Stražnja strana skulpture je grubo otesana, blago konkavna i bez polikromacije. Glava sveca izduženog je oblika, čemu pridonosi dugačka valovita brada koja pada na svečeva prsa. Lice ima strog, ozbiljan izraz, najviše zahvaljujući velikim očima malo spuštenih kutova i tankim stisnutim usnicama. Poluduga valovita kosa počinje visoko iznad čela.

STANJE: skulpturi nedostaje desna ruka od lakta, dio nosa, palac lijeve ruke, nabor haljine kod lijevog koljena, dijelovi polikromacije su otpali, crvotočinom je zahvaćeno podnožje i stražnja strana skulpture, rupa je u plaštu kod lijeve ruke

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.22.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno, skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.22.



2/60

NAZIV PREDMETA: *Sveti Ivan Nepomuk*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 83 x 33 x 20 cm; visina baze: 3 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture je naljepnica s brojem „73“, natpis flomasterom „A2“

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Skulptura sv. Ivana Nepomuka smještena je na nisku bazu nepravilna oblika. Svetac stoji, tijela blago zakrenutog i nagnutog unaprijed. Desna ruka je savijena u laktu i položena pred prsa, dok je lijeva, također savijena u laktu, ispružena ispred tijela. Odjeven je u isusovačku odoru: crni talar, bijelu roketu (boja je alterirala u svijetlosmeđu), crnu krzenu mocetu (postignuto kratkim valovitim strukturnim urezima) rubova uvijenih prema van, a na glavi ima crni četverokutni šešir s tri izbočine (*biret*). Draperija talara pada u nešto širim, pravilnim naborima, što je u kontrastu s uskim, paralelnim, malo u desnu stranu tordiranim naborima rokete. Skulptura je obrađena i polikromirana sa svih strana: nabori svih dijelova odore sa stražnje strane su plošni, blagi i smireni. Glava sveca je malo pognuta i nagnuta prema desnom ramenu. Lice je pravilnog, simetričnog oblika, uokvireno kratkom bradom i kovrčavom kosom. Oči su male, malo naglašenih gornjih i donjih kapaka, s urezanim zjenicama. Nos je uzak i pravilan, a usta su mala, tankih usnica.

STANJE: drvo je crvotočno (najbolje vidljivo na bazi i na poledini), polikromacija je potamnijela, ruke od lakta naknadno dodane (zamijenjene – odvajaju se od ostatka, disproporcionalne)

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.23.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.23.

2/61



NAZIV PREDMETA: *Anđeo*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 73 x 24 x 23 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture naljepnica s brojem „65“ i kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Skulptura anđela bez baze obrađena je i polikromirana sa svih strana. Anđeo je u pokretu, lijeva noga je savijena u koljenu i zabačena unatrag, a desna, također savijena, je u blagom iskoraku. Lijeva ruka anđela savijena je u laktu, dlana položenog na prsa. Odjeven je u uski pozlačeni prsluk koji napetošću plohe otkriva obrise mišića i modru halju koja pada od bokova do gležnjeva. Prsluk je na prsima savijen prema van, tako da su prsa i ruke anđela nagi. Draperija halje prati pokret lijeve noge, dok se kod desne podigla iznad koljena. Nabori su plitki i uglati. Krilo je pozlačeno, velikih pera doradenih kratkih paralelnim strukturnim urezima. Lice anđela je ovalno, mekih crta, pravilnog nosa, malih usta i okrugle brade, uokvireno smeđom kovrčavom kosom.

STANJE: skulptura je u lošem stanju, polikromacija i pozlata su potamnjele, lijevo krilo se odvojilo (pronađeno položeno pored skulpture), nedostaje desno krilo, desna ruka od nadlaktice, lijevi palac, dio haljine i prsti desne noge, drvo je popucalo po dužini sa stražnje strane

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.30.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.30.





2/62

NAZIV PREDMETA: *Božji grob?*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 74 x 25 x 16 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XIX. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture naljepnica s brojem „33“, flomasterom napisana oznaka „A7“, naljepnica s natpisom „Dubovac/ BDM/ Sniježna“, kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija

OPIS: Figura mrtvog ležećeg Krista počiva na podlozi nepravilna, nerazpoznatljiva oblika koja podsjeća na kamen. Tijelo je anatomske i proporcionalno točno izvedeno, naglasak je postavljen na mišiće trupa i ključnu kost. Posebna pažnja pridana je ukočenim i vidljivim vratnim tetivama, naglašenima zbog nagnutog položaja glave. Ruke su pomalo ukočeno položene uz tijelo. Perizoma počinje nisko, kratka je i plitkih nabora. Skulptura je sa stražnje strane ravno tesana. Glava je blago nagnuta prema desnom ramenu i izvijenjena unatrag. Poluotvorena usta i sklopljeni kapci što rezultira bolnim izrazom lica, potvrđuju kako se radi o mrtvom Kristu. Kosa i brada oblikovane su strukturnim plitkim urezima.

STANJE: skulptura je u lošem stanju, polikromacija je potamnijela, cijela skulptura prožeta je aktivnom crvotočinom, nedostaju lijevo stopalo, prsti desne noge, kažiprst lijeve ruke, oštećeno lijevo rame

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.36.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.36.

2/63



NAZIV PREDMETA: *Bog Otac*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 60 x 24 x 23 cm

VRIJEME NASTANKA: XVIII. st. (?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na desnom ramenu naljepnica s brojem „46“, na stražnjoj strani skulpture kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; preneseno iz Rečice

OPIS: Skulptura prikazuje Boga Oca u sjedećem položaju, izbočenih koljena, s nogama položenim na oblak. Na krilu drži modri globus kojeg pridržava lijevom rukom. Odjeven je u zlatnu halju modrog gornjeg dijela, dok preko krila ima prebačen crveni plašt. Lijeva noga smještena je malo višlje od desne, stoga draperija pada preko nje u glatkoj plohi; nabori su se skupili između nogu. Skulptura je sa stražnje strane blago konkavno otesana. Glava je nagnuta prema desnom ramenu. Lice je dugačko, duge valovite brade koja se, padajući na prsa, dijeli u dva dijela ušiljenih vrhova. Oči su velike, spuštenih vanjskih kutova, oborenog pogleda i slikanih šarenica. Kosa je poluduga i kovrčava, a usta puna i mala, s vidljivim ostatkom crvene boje.

STANJE: skulptura je u lošem stanju, polikromacija potamnijela, dijelovi crvotočni, nedostaje cijela desna ruka, palac lijeve ruke i desno stopalo

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.17.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.17.



2/64

NAZIV PREDMETA: *Anđeo*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 72 x 40 x 23 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: kartica Popisa iz 1996. pričvršćena za lijevu nogu

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Drvena skulptura anđela bez baze prikazuje figuru u pokretu, lijeve noge malo ispred tijela, dok je desna zabačena unatrag. Obje noge su malo savinute u koljenu. Oko pojasa zavezana je crvena tkanina koja pada do gležnjeva. Draperija pada u pokrenutim, iako plitkim naborima, horizontalnu os čini naborana i presavijena tkanina kod bokova. Tijelo je pravilnih proporcija. Jedno preostalo krilo je pozlačeno, širokih i kratkih pera čija je površina oblikovana kratkim, paralelnim, uskim i plitkim urezima. Okruglo lice, oble brade, malih očiju i usana podsjeća na dječje. Kosa je valovita, poluduga, također oblikovana kratkim, vijugavim i plitkim urezima.

STANJE: skulptura je u lošem stanju, polikromacija i pozlata potamnjele, nedostaje desno krilo i obje ruke od lakta

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.29.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.29.

2/65



NAZIV PREDMETA: *Sveti Ladislav Kralj (?)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 161 x 86 x 37 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture natpis flomasterom „A1“, kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Barilovičkog Leskovca (?)

OPIS: Skulptura sv. Ladislava stoji u kontrapostu, lijeve noge u iskoraku i malo izbačenog desnog boka. Ruke savijene u laktovima drži malo raširene u ravnini bedara. Odjeven je u puni oklop na kojem se vide tragovi pozlate, a preko njega je dugi plašt, spojen na prsima. Oklop je glatke površine do pojasa; od pojasa pa do koljena oblikovan je pravilno razmaknutim plitkim urezima. Plašt prekriva ramena i dio ruku do laktova, dok ostatak pada preko leđa i stražnjeg dijela nogu. Nabora gotovo da i nema, tkanina je modelirana plošno. Stražnja strana skulpture je grubo tesana, konkavna i bez polikromacije. Glava sv. Ladislava zakrenuta je u desno i uokvirena dugom kovrčavom kosom i bradom. Lice je četvrtastog oblika, s duguljastim očima i poluotvorenim ustima spuštenih krajeva. Svetac na glavi ima krunu okruglog završetka.



STANJE: drvo je crvotočno, skulpturi nedostaje atribut, nema polikromacije, noge i baza nedostaju

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.15.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.15.

2/66



NAZIV PREDMETA: *Sveti Pavao (?)*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 173 x 66 x 28 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: na stražnjoj strani skulpture naljepnica s brojem „34“, kartica Popisa iz 1996. pričvršćena s donje strane postamenta

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Rečice

OPIS: Teško oštećena skulptura sveca smještena je na niski postament nepravilna oblika. Linija tijela čini slovo „S“ što sugerira kako se radi o kontrapostu. Bogati nabori haljine u koju je odjeven doprinose ritmu i pokrenutosti figure i naglašavaju vertikalnost. S obzirom na spomenuta oštećenja teško je odrediti odjeću u koju je svetac obučen, no mislim da se radi o dugoj haljini koja seže do gležnjeva i jače se nabire između nogu, i dijagonalno nabranom kraćem plaštu koji seže do bokova. Nabori su duboki, fino obrađeni i izlaze u prostor. To je vrlo uočljivo na dugoj bradi, gdje je strukturnim, valovitim urezima i upotrebom svrdla (što je rezultiralo kontrastom svjetla i sjene) postignut dojam mekih, uvijenih kovrča. Stražnja strana je tesana i blago udubljena. Glava figure okrenuta je u desnu stranu. Na licu sveca pozornost privlače velike bademaste oči bez šarenica, s naznačenim gornjim i donjim kopcima. Oblik obrva i polutvorena usta rezultiraju izrazom koji podsjeća na *patos*.



STANJE: skulpturi nedostaju atributi, obje ruke od lakta, dio baze i oba stopala, drvo je puklo po cijeloj dužini do koljena, zahvaćeno crvotočinom

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.26.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.26.

2/67



NAZIV PREDMETA: *Sveti Stjepan Kralj*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano, pozlačeno

DIMENZIJE: 155 x 63 x 36 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: kartica Popisa iz 1996. pričvršćena s donje strane postamenta

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz Barilovičkog Leskovca

OPIS: Na niskom postamentu nepravilna oblika stoji figura sveca u snažnom kontrapostu. Savijeno desno koljeno i ravna lijeva noga na kojoj je težina tijela uzrokuju

slobodni pad draperije halje u koju je odjeven, s uskim gustim naborima koncentriranim između nogu. Halja je stegnuta u pojasu konopom s kojeg visi križ jednakih krakova. Na prsima je ovalnom kopčom pričvršćen plašt (s ostacima pozlate) koji obavija ramena sv. Stjepana i s prednje strane pada do laktova, a zatim nastavlja prekrivajući leđa i stražnju stranu nogu skulpture. Rubovi plašta su uvijeni prema naprijed i doprinose dinamičnosti skulpture. Ruke, savijene u laktu, postavljene su ispred tijela. Prostor prodire u volumen kipa između rukava i tijela. Stražnja strana je tesana i blago udubljena, bez polikromacije. Glava i pogled sveca okrenuti su u lijevu stranu. Četvrtasto lice uokvireno je kratkom kovčavom kosom, te brkovima i bradom. Uočljive su još i velike duguljaste oči, malo šiljat nos i pravilna usta.



STANJE: skulpturi nedostaju lijeva ruka od šake, prsti desne noge i atributi, desna noga je popravljena kod koljena (puno čavala na tom mjestu), drvo crvotočno

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.14.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.14.

2/68



NAZIV PREDMETA: *Sveti Petar*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 171 x 56 x 36 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XVIII. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: kartica Popisa iz 1996. pričvršćena za donju stranu baze

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; preneseno iz Rečice

OPIS: Skulptura sv. Petra stoji na niskom postamentu nepravilna oblika. Unatoč dugačkoj, bogato nabranoj halji, nazire se tijelo izvijenom u „S“ liniju. Nabori su najvećim dijelom vertikalni, dinamični i voluminozni. Preko halje prebačen je ogrtač koji pokriva lijevo rame, ide dijagonalno preko prsa i zatim se povija kod desnog boka. Ogrtač slobodno pada s lijeve strane figure, svojim izvijenim krajem ulazi u prostor. Na rubu su vidljivi ostaci crvene polikromacije. Oba odjevna predmeta stegnuta su pojasom u struku. Skulptura je sa stražnje strane tesana, blago konkavna i bez polikromacije. Glava je malo zakrenuta u desnu stranu. Usko lice vidljivih jagodičnih kostiju obraslo je širokom (lepezastom?), valovitom bradom. Svetac je proćelav, a čuperak i dijelovi kose iza uha kovrčavi su. Oči su velike, ovalnog oblika, a usne duge i pune.

STANJE: na skulpturi nedostaje desna ruka od lakta, lijeva šaka, nos, atributi i nožni prsti, drvo je popucalo po dužini, polikromacija je otpala, drvo je crvotočno



FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.25.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.25.



NAZIV PREDMETA: *Božji Grob*

MATERIJAL/ TEHNIKA: drvo – rezbareno, polikromirano

DIMENZIJE: 139 x 41 x 27 cm

VRIJEME NASTANKA: neutvrđeno (XIX. st.?)

MJESTO NASTANKA: neutvrđeno

AUTOR/ ATRIBUTIVNA ODREDNICA: neznani

SIGNATURA/ OZNAKA/ NATPIS: sa stražnje strane skulpture naljepnica s brojem „39“ i kartica Popisa iz 1996.

SMJEŠTAJ: Dubovac, Šporerova kurija; prenesena iz crkve Ranjenog Isusa na Dubovcu

OPIS: Skulptura mrtvog Krista u ležećem položaju, malo razmaknutih nogu i spojenih gležnjeva, s lijevom rukom savijenom u laktu, dlana položenog na prsa. Desna ruka je položena uz tijelo u pomalo ukočenoj gesti. Tijelo je proporcionalno, no mišići i anatomija nisu izraženi. Plohe su blagih prijelaza, a strukturu površine je nemoguće odrediti zbog popucale boje. Bijela perizoma je smještena nisko, čvor je na desnom boku, a njeni nabori su dijagonalni i plitki. Skulptura je obrađena i polikromirana sa svih strana. Glava je zabačena unazad, podignute brade. Lice Krista je ovalno, bez naglašenih jagodica, s plošno oblikovanom tamnosmeđim brkovima, bradom i kosom. Oči su sklopljene, a usta su poluotvorena, sa spuštenim vanjskim kutovima i vidljivim gornjim zubima.

STANJE: nedostaju oba stopala, polikromacija je potamnijela, popucala i mjestimično se odiže u velikim komadima, naslage plijesni na stražnjoj strani

FOTODOKUMENTACIJA: Popisni listovi iz 1996., ident: 6.6.

NAPOMENE I LITERATURA: Djelo nije objavljeno; skulptura je navedena u popisnim listovima iz 1996., ident: 6.6.



## Popis ilustracija

slika 1 – Tlocrt prvoga kata s ucrtanim prostorijama korištenim za potrebe Zbirke, Davorin Stepinac, *Kurija Dubovac: prijedlog obnove kurije na nacrtima postojećeg stanja*, Adobe Acrobat dokument, 27. 3. 2002.

slika 2 – Šporerova kurija, pogled s Marmontove aleje (sjeveroistok), izvor: [http://s2.pticica.com/foto/0000321754\\_1\\_0\\_w8qtgg.jpg](http://s2.pticica.com/foto/0000321754_1_0_w8qtgg.jpg) [7. I. 2014.]

slika 3 – Zatečeno stanje 2012. godine, iza stalka s paramentima vidljiv dio profiliranog okvira Majke Božje Snježne, foto: J. M.

slika 4 – Sadašnje stanje slike nakon restauriranja, Zlatko Bielen: *Izvjeshće o izvršenim kontervatorsko-restauratorskim radova na slici: „Bogorodica s Djetetom“ iz kurije Šporer na Dubovcu*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013., zbielen@gmail.com

slika 5 – Fotografija dijela glavnog oltara crkve sv. Barbare, Zlatko Gursky, *Karlovac: panorama jednog vremena*, Zagreb: Zagrebačka tiskara, 1991., str. 11

slika 6 – Zatečeno stanje 2012. godine, slika sv. Barbare, foto: J. M.

slika 7 – Sadašnje stanje slike, nakon I. faze restauriranja, Zlatko Bielen: *Izvjeshće o izvršenoj prvoj fazi kontervatorsko-restauratorskih radova na oltarnoj pali: „Sv. Barbara“ iz kurije Šporer na Dubovcu*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013., zbielen@gmail.com

slike 8/ 9 – Usporedba stanja slike Bl. Dj. Žalosna: prije i poslije restauriranja, foto: J. M. / Zlatko Bielen, *Izvjeshće o izvršenim kontervatorsko-restauratorskim radova na slici: „Majka Božja žalosna“ iz kurije Šporer na Dubovcu*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013., zbielen@gmail.com

slika 10 – Bl. Dj. Žalosna iz Svetica, Đurđica Cvitanović (ur.), *Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244.-1786.: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarništvo, gospodarstvo*, Zagreb: Globus, 1989., str. 171.

slika 11 – Sadašnje stanje skulpture Bl. Dj. Marije iz 17. stoljeća, foto: Tatjana Horvatić, Konzervatorski odjel u Karlovcu

## Literatura

Andelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 1990.

Doris Baričević, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb: Školska knjiga, 2008.

Zlatko Bielen: *Izješće o izvršenoj prvoj fazi kontervatorsko-restauratorskih radova na oltarnoj pali: „Sv. Barbara“ iz kurije Šporer na Dubovcu*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013.

Zlatko Bielen, *Izješće o izvršenim kontervatorsko-restauratorskim radova na slici: „Majka Božja žalosna“ iz kurije Šporer na Dubovcu*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013.

, Zlatko Bielen: *Izješće o izvršenim kontervatorsko-restauratorskim radova na slici: „Bogorodica s Djetetom“ iz kurije Šporer na Dubovcu*, Adobe Acrobat dokument, Zagreb: 14. studeni 2013.

Sanja Cvetnić, *Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština*, Zagreb: FF press, 2007.

Đurđica Cvitanović, *Inventar predmeta iz Dijecezanske zbirke na Dubovcu*, tipkopolis, 1978.

Đurđica Cvitanović, *Sakralna arhitektura baroknog razdoblja*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1985

Grgo Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća (sv. I)*, Zagreb: Naprijed, 1997.

James Hall, *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*, Zagreb: Školska knjiga, 1998.

Andela Horvat, *Između gotike i baroka: umjetnost kontinentalnog dijela Hrvatske od oko 1500. do oko 1700.*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1975.

Milan Kruhek, *Graditeljska baština Karlovačkog Pokuplja*, Karlovac: Matica hrvatska, 1993.

Ante Kuzmiak, „Prilišće“, u: *Zagrebački katolički list*, Josip Rieger (ur.), br. 38 (21. IX. 1876.), Zagreb: Tiskom Dragutina Albrechta

Radoslav Lopašić, *Karlovac: poviest i mjestopis grada i okolice*, Zagreb: Matica hrvatska, 1879.

Tugomir Lukšić (ur.), *Sveti trag: devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*, Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, Institut za povijest umjetnosti, Zagrebačka nadbiskupija, 1994.

Boris Maruna (ur.), *Vijenac*, broj 69 [29. VIII. 1996., godište IV], Zagreb: Matica hrvatska

Boško Nikolić (v. d. ur.), *Karlovački tjednik*, br. 17 (24. IV. 1958.), Karlovac: tisak Ognjen Prica

Ivan Ott (ur.), *Karlovački leksikon*, Zagreb: Školska knjiga, 2008.

Ivan Ott (ur.), *Svjetlo: časopis za društvena zbivanja, kulturu i umjetnost*, Karlovac: Ogranak Matice hrvatske Karlovac, 1999.

Marijan Radanović, „Karlovac – Dubovac: Rkt. župa Majke Božje Sniježne Karlovac – Dubovac“, u: *Iz povijesti karlovačkih župa*, Karlovac: „Ognjen Prica“, 1979.

Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004.

Anka Simić-Bulat, *Slikarstvo u Karlovcu 19. stoljeća* u: *Slikarstvo u Karlovcu devetnaestoga stoljeća* (katalog izložbe), Karlovac: Gradski muzej Karlovac, 1978.

Rudolf Strohal, *Grad Karlovac opisan i orisan*, Karlovac: Tisak M. Fagine, 1906.

Rudolf Strohal, *Uz lujzinsku cestu*, Rijeka: Tiskara Rijeka, 1993. [1935.]

Pero Tepavac (ur.), *Karlovački tjednik*, br. 21 (23. V. 1957.), Rijeka: Tisak štamparije „Novi list“

Josip Volović, Nikola Volović (ur.), *Prilišće: Kupa, ljudi i tri sela*, Prilišće: Odbor za obilježavanje 450. obljetnice Prilišća, 1994.

Ivana Vrbanić (ur.), *Zbornik Gradskog muzeja Karlovac (sv. I)*, Karlovac: Tisak Prica, 1965.

Đuro Zatezalo (ur.), *Karlovac 1579. – 1979.*, Karlovac: Historijski arhiv u Karlovcu, 1979.