



Sveučilište u Zagrebu
FILOZOFSKI FAKULTET

Josipa Alviž

**SLIKARSTVO XVII. I XVIII. STOLJEĆA U
KAPUCINSKIM CRKVAMA I
SAMOSTANIMA U HRVATSKOJ**

Svezak II.

DOKTORSKI RAD

Zagreb, 2015.



University of Zagreb

FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Josipa Alviž

**PAINTINGS OF THE 17th AND 18th
CENTURY IN THE CAPUCHIN CHURCHES
AND MONASTERIES IN CROATIA**

Volume II.

DOCTORAL THESIS

Zagreb, 2015.



Sveučilište u Zagrebu
FILOZOFSKI FAKULTET

Josipa Alviž

**SLIKARSTVO XVII. I XVIII. STOLJEĆA U
KAPUCINSKIM CRKVAMA I
SAMOSTANIMA U HRVATSKOJ**

Svezak II.

DOKTORSKI RAD

Mentor: dr. sc. Sanja Cvetnić, red. prof.

Zagreb, 2015.



University of Zagreb
FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Josipa Alviž

**PAINTINGS OF THE 17th AND 18th
CENTURY IN THE CAPUCHIN CHURCHES
AND MONASTERIES IN CROATIA**

Volume II.

DOCTORAL THESIS

Supervisor: Prof. Ph. D. Sanja Cvetnić

Zagreb, 2015.

KATALOG DJELA

1.

Karlobag

kapucinski samostan

Cristoforo Tasca (Bergamo, oko 1667. – Venecija, 1737.)

Arkandeo Gabrijel

1712. godina

ulje na platnu, 143 x 60, 5 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, pregradni zid.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Fr. Leopold Potočnik, *nav. dj.*, 1887. b. p.; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.b., str. 282; Radoslav Tomić, *nav. dj.*, 2004., str. 131-133; Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 340, 345-346; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 168-169, kat. jed. 157.

2.

Karlobag

kapucinski samostan

Cristoforo Tasca (Bergamo, oko 1667. – Venecija, 1737.)

Bogorodica Navještenja

1712. godina

ulje na platnu, 143 x 60, 5 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, pregradni zid.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Fr. Leopold Potočnik, *nav. dj.*, 1887. b. p.; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.b., str. 282; Radoslav Tomić, *nav. dj.*, 2004., str. 131-133; Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 340, 345-346; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 168-169, , kat. jed. 158.

3.

Karlobag

kapucinski samostan

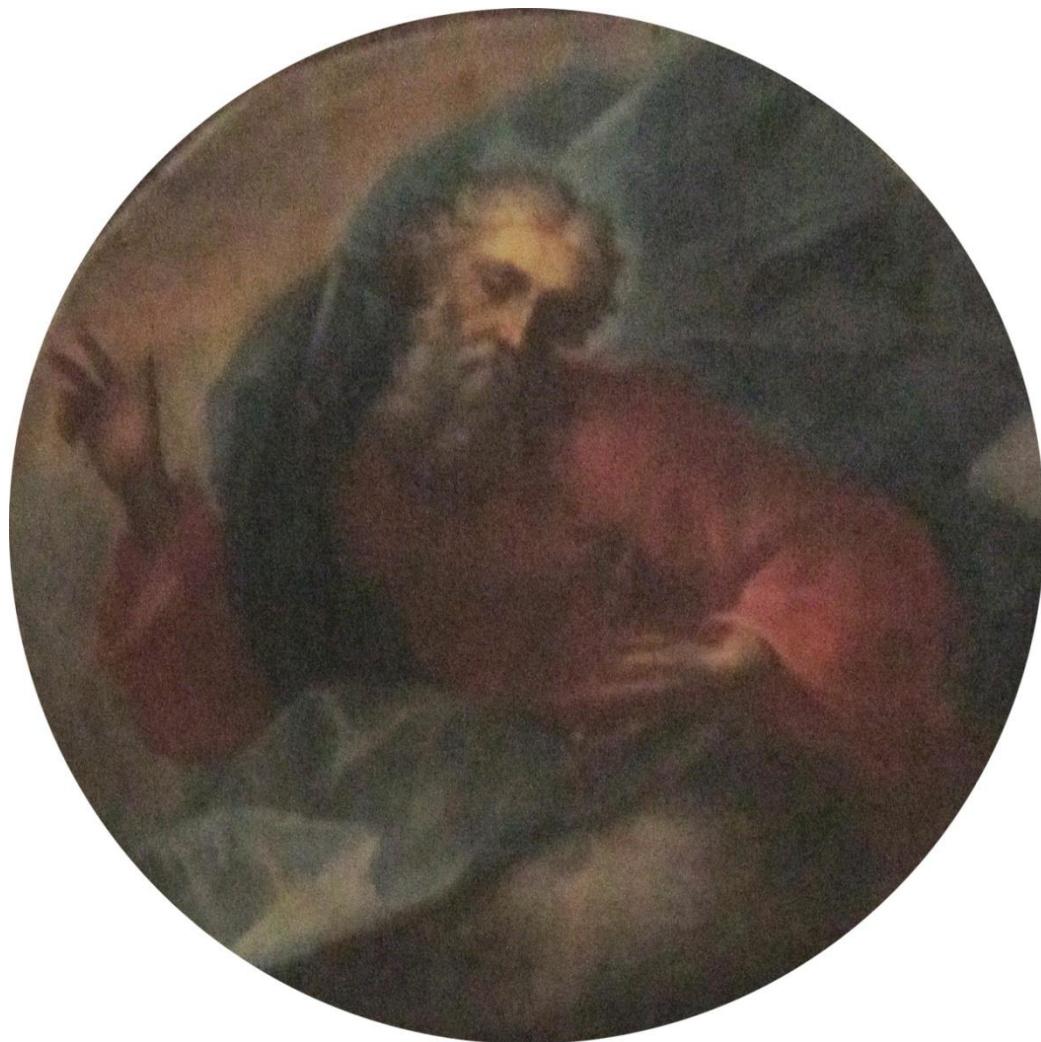
Cristoforo Tasca (Bergamo, oko 1667. – Venecija, 1737.)

Bog Otac

1712. godina

ulje na platnu, promjer oko 100 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, pregradni zid.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Fr. Leopold Potočnik, *nav. dj.*, 1887. b. p.; Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 340, 345-346; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 169, kat. jed. 162.

4.

Karlobag

kapucinski samostan

Cristoforo Tasca (Bergamo, oko 1667. – Venecija, 1737.)

Sv. Bonaventura iz Bagnoregia

1712. godina

ulje na platnu, 123 x 59 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Fr. Leopold Potočnik, *nav. dj.*, 1887. b. p.; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a., str. 270; Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 340, 345-346; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 169, , kat. jed. 159.

5.

Karlobag

kapucinski samostan

Cristoforo Tasca (Bergamo, oko 1667. – Venecija, 1737.)

Sv. Klara Asiška

1712. godina

ulje na platnu, 123 x 58 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Fr. Leopold Potočnik, *nav. dj.*, 1887. b. p.; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a., str. 269-270; Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 340, 345-346; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 169, , kat. jed. 160.

6.

Karlobag

kapucinski samostan

Cristoforo Tasca (Bergamo, oko 1667. – Venecija, 1737.)

Sv. Nikola

1712. godina

ulje na platnu, 86 x 49 cm

Smještaj: u samostanskom hodniku.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Fr. Leopold Potočnik, *nav. dj.*, 1887. b. p.; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a., str. 263; Radoslav Tomić, *nav. dj.*, 2004., str. 131; Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 340, 345; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 169, kat. jed. 163.

7.

Karlobag

kapucinski samostan

Cristoforo Tasca (Bergamo, oko 1667. – Venecija, 1737.)

Posljednja večera

1712. godina

ulje na platnu, 400 x 170 cm

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Fr. Leopold Potočnik, *nav. dj.*, 1887. b. p.; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a., str. 269; Nina Kudiš Burić, *nav. dj.*, 2004., str. 639; Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 345-346; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 169, kat. jed. 161.

8.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar (krug Johanna Kupezkog ?)

Portret cara Leopolda I. Habsburga

oko 1713. godine

ulje na platnu, 108 x 83 cm

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Restauratorski radovi: 1973., Restauratorska radionica Regionalnoga zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu.

Bibliografija: Franz Julius Fras, *nav. dj.*, 1835., str. 416; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.a, str. 262; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 164.

9.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar (krug Johanna Kupezkog ?)

Portret cara Josipa I. Habsburga

oko 1713. godine

ulje na platnu, 108 x 87 cm

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Restauratorski radovi: 1973., Restauratorska radionica Regionalnoga zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu.

Bibliografija: Franz Julius Fras, *nav. dj.*, 1835., str. 416; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.a, str. 262; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 165.

10.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar (krug Johanna Kupezkog)

Portret cara Karla VI. Habsburga

oko 1713. godine,

ulje na platnu, 175 x 123 cm

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Restauratorski radovi: 1973., Restauratorska radionica Regionalnoga zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu.

Bibliografija: Franz Julius Fras, *nav. dj.*, 1835., str. 416; Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.a, str. 263; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 166.

11.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani (kapucinski?) slikar

Fr. Bernardin iz Balvana

1724. godina

ulje na platnu, 101, 5 x 79 cm

Natpis: »FRATER BERNARDINVS A
BALBANO FRATRVM / CAPVCINORVM
GVARDIANVS 1724 «.

Smještaj: u samostanskom hodniku.



Frater BERNARDINVS A BALBANO FRATRVM
CAPVCINORVM GVARDIANVS

Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. –
1975.a, str. 266; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012.,
kat. jed. 168; Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str.
195-218.

12.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani (kapucinski?) slikar

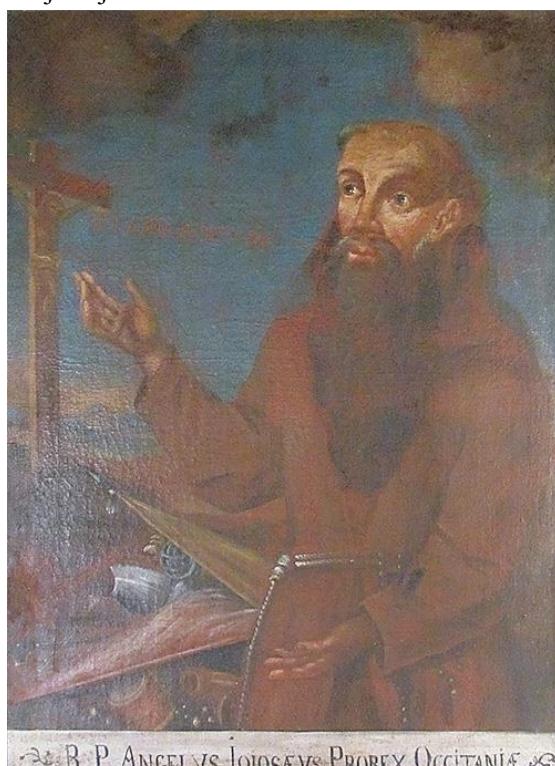
O. Andeo iz Joyeusea

1724. godina

ulje na platnu, 104, 5 x 77, 5 cm

Natpis: »B P ANGELVS IOIOSÆVS PROREX
OCCITANIÆ« (donje natpisno polje slike);
»DIRVPIS DNE VINCULA MEA TIBI«

Smještaj: u samostanskom hodniku.



B P ANGELVS IOIOSÆVS PROREX OCCITANIÆ

Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. –
1975.a, str. 267; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012.,
kat. jed. 169; Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str.
195-218.

13.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani (mletački?) slikar

Rodenje Isusovo i poklonstvo pastira

početak XVIII. stoljeća

ulje na dasci, 74, 5 x 127, 5 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, na zidu kapele sv. Antuna Padovanskoga.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.b, str. 283; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 174.

14.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Put na Kalvariju

1725. godina

ulje na platnu, 390 x 163 cm

Natpis: »1725. / ORATE PRO P: Tho«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.a, str. 264; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 170.

15.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar prema Sebastianu Ricciju
(Belluno, 1659. – Venecija, 1734.)

Bogorodica Sućutna (Bogorodica od Sedam

Žalosti)

oko 1727. (?) godine

ulje na platnu, 120 x 74 cm

Natpis na oštećenoj i preslikanoj natpisnoj traci
uz donji rub slike: »(Pe)int par F. Werga.n.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, na zidu
akele sv. Antuna Padovanskoga,
izvorno u kapeli Sedam žalosti Blažene Djevice
Marije na Kalvariji.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat.
jed. 173; Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str. .
208-209.

16.

Karlobag

kapucinski samostan

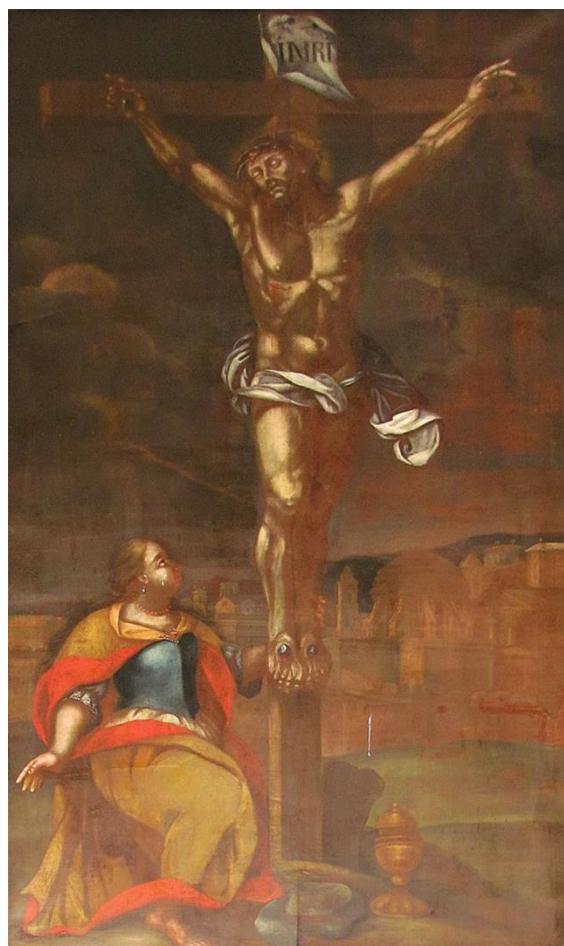
Neznani slikar

Raspeće Kristovo sa sv. Marijom Magdalrenom

prva polovina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 284 x 157 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa,
molitveni kor, pregradni zid.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. –
1975.b, str. 282; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012.,
kat. jed. 171; Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str. .
208-209.

17.I.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar prema Carlu Dolciju (Firenca, 1616. – 1686.)

Bogorodica Žalosna (Bogorodica Sućutna)

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, o. 70 x 50 cm

Natpis na razvijenom svitku, dosta nečitak:

»GRA(TIA) BMÆ VIRGO DOLOROSA.«

Smještaj: na zidnome oltaru Bogorodice Žalosne u samostanskome hodniku.



Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a, str. 270-272; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 177.

17.II.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani polikromator

Oltar Bogorodice Žalosne

XVIII. stoljeće

oslikano drvo

Smještaj: samostanski hodnik na prvome katu.



Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a, str. 270-272; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 177.

18.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar, krug Bartolomea Litterinija
(Venecija, 1669. – nakon 1731.)?

Bogorodica nagnute glave

prva polovina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 69 x 51, 5 cm

Smještaj: samostanski hodnik.



Bibliografija: neobjavljeno djelo.

19.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Klara Asiška

prva polovina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 97 x 68 cm

Natpis u donjem natpisnom polju: »S:
CHIARA«

Natpis na hostiji: »IHS«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a, str. 269-270; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 167.

20.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Ana u molitvi

prva polovina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 89, 5 x 52 cm

Smještaj: samostanski hodnik.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.a, str. 268; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 172.

21.

Karlobag

kapucinski samostan

Giuseppe Diziani (Venecija, 1732. – 1803.)

Sv. Krišpin iz Viterba

oko 1768. godine

ulje na platnu, 95 x 70 cm

Smještaj: u samostanskoj blagovaonici.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a, str. 264-265; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 238-245, kat. jed. 175.

22.

Karlobag

kapucinski samostan

Giuseppe Diziani (Venecija, 1732. – 1803.)

Sv. Bernard iz Corleonea

oko 1768. godine

ulje na platnu, 99 x 71 cm. Karlobag,

Smještaj: u samostanskoj blagovaonici.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 75.a, str. 265; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 238-245, kat. jed. 176.

23.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Pilat osuđuje Isusa na smrt

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeni djelo.

24.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isus prima na se križ

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeni djelo.

25.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isus pada prvi put pod križem

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

26.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isus susreće svoju majku

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

27.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi križ

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

28.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Veronika pruža Isusu rubac

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

29.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isus pada drugi put pod križem

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

30.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isus tješi jeruzalemske žene

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

31.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isus pada treći put pod križem

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljenno djelo.

32.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isusa svlače i napajaju žučju

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljenno djelo.

33.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isusa pribijaju na križ

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

34.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isus umire na križu

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

35.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Isusa skidaju s križa i polažu Mariji u krilo (tal.

Pietà)

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

36.

Karlobag

kapucinski samostan

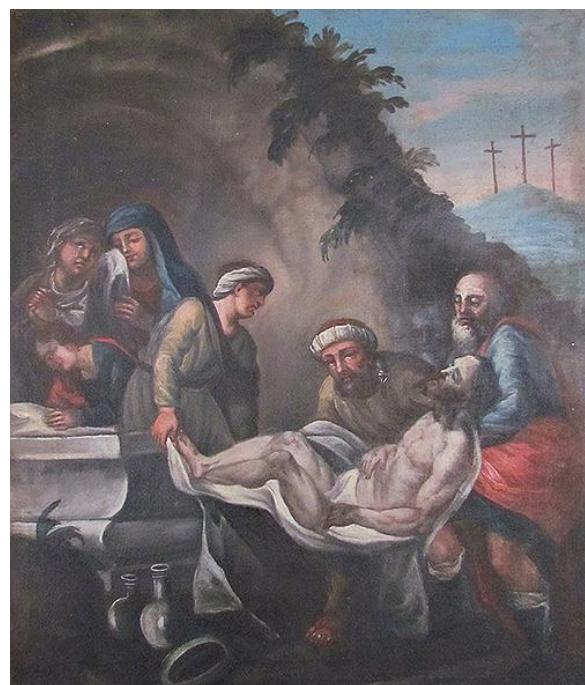
Neznani slikar

Isusa polažu u grob

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 81 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka
Trifora iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

37.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Bogorodica Bezgrješnoga začeća

posljednja četvrtina XVIII. stoljeća?

ulje na platnu, 189 x 130 cm,

Smještaj: kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.a, str. 272; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 179.

38.

Karlobag

kapucinski samostan

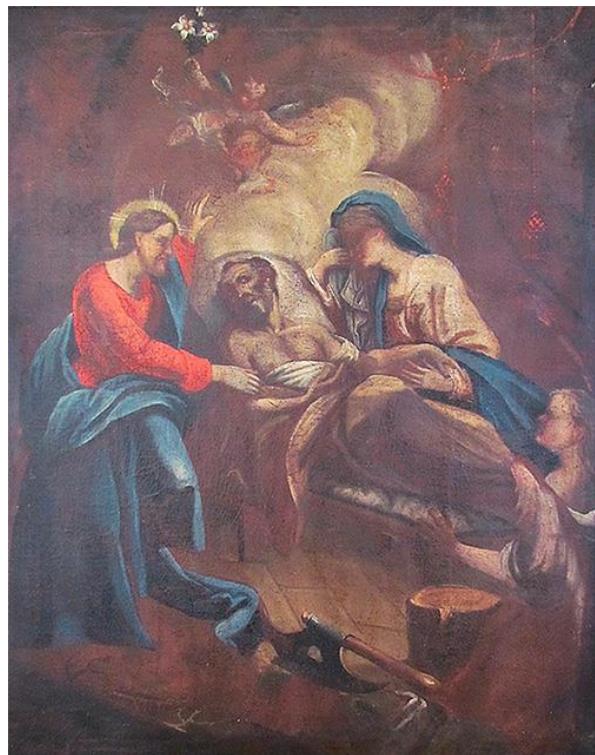
Neznani slikar

Smrt sv. Josipa

kraj XVIII. stoljeća?

ulje na platnu, 96 x 75 cm

Smještaj: samostanski hodnik



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1973. – 1975.a, str. 270; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. 180.

39.

Karlobag

kapucinski samostan

Neznani slikar

Antependij s Bogorodicom Bezgrješnoga začeća

XVIII. stoljeće?

ulje na platnu, 96 x 146 cm

Smještaj: kapucinski samostan.



Restauratorski radovi: 1997. – 1999., tvrtka *Trifora* iz Varaždina (voditelj Darwin Butković).

Bibliografija: neobjavljeno djelo.

40.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Bogorodica s Djetetom

XVII. stoljeće?

ulje na platnu, 87, 2 x 63, 7 cm

Smještaj: sakristija kapucinske crkve sv. Jakova apostola.



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

41.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani (bečki?) slikar

Sv. Jakov apostol u borbi protiv Maura, Saracena i Turaka

oko 1727. godine

ulje na platnu, 313 x 199 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola, glavni oltar.



Restauratorski radovi: 2010., Hrvatski restauratorski zavod

– Restauratorski odjel Osijek

(voditeljica radova akad. slikar, konz. rest. Svetlana Schmidt).

Bibliografija: Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 195-196;

Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2008., str. 9;

Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 382-383.

42.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani (bečki?) slikar

Sv. Maksimilijan biskup

oko 1727. godine

ulje na platnu, 201 x 82 cm

Natpis: »S. MAXIMILIANUS.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola,
glavni oltar.



S. MAXIMILIANUS.

Bibliografija: Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 195-196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2008., str. 9; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 382-383.

43.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani (bečki?) slikar

Sv. Ana poučava Mariju

oko 1727. godine

ulje na platnu, 200 x 82 cm

Natpis: »S. ANNA.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola,
glavni oltar.



S. ANNA.

Bibliografija: Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 195-196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2008., str. 9; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 382-383.

44.

Osijek

kapucinski samostan

Paulus Antonius Senser (?., oko 1718. – Pécs, 1758.)

Apoteoza sv. Leopolda

sredina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 180 x 130 cm

Smještaj: nepoznat, izvorno

u molitvenome koru kapucinske crkve sv. Jakova apostola.



Restauratorski radovi: 2007., Hrvatski restauratorski zavod
u Zagrebu (voditelj radova Slobodan Radić).

Bibliografija: Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2008., str. 94-95;
Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386;
Jasmina Nestić, *nav. dj.*, 2011., str. 187-193.

45.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Slika Ferdinandova raspela

nakon 1742. godine

ulje na platnu, 109 x 41 cm

Natpis: »Effigies Crucifixi. / Ferdinandum II. sic confolanus: /

Ferdinande, non te deferam / Viennæ / In facello Cæfar [?] expo [?].«

Radi oštećenja na slici kraj natpisa je gotovo u cijelosti nečitak.

Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

46.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Marija Pomoćnica

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 51 x 33 cm

Smještaj: redovnička celija u južnome krilu
samostana.



Bibliografija: neobjavljeno djelo.

47.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Marija Pomoćnica

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 84, 3 x 58, 7 cm ,

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola,
molitveni kor.



Bibliografija: Branka Balen, *nav. dj.*, 2004., str.
str. 217, 223.

48.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Rodenje sv. Franje Asiškoga u štalici

1772. godina

ulje na platnu, 95 x 76 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Francifcus cuius Mater alio in loco non poterat partu liberari monitu / angelico feliciter in Stabulo nascitur. S. Bonaventura Cap. 5.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2002., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

49.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Franjin susret s gubavcem

1772. godina

ulje na platnu, 96, 5 x 77, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: » Francifcus ofculo fanat Leprosum S. Bonav. C. 1.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2002., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

50.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

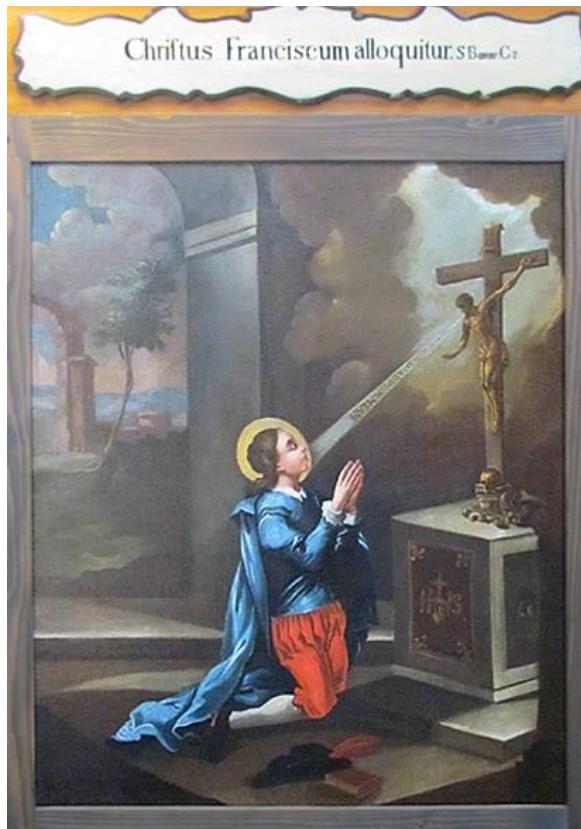
Sv. Franjo u crkvi sv. Damjana

1772. godina

ulje na platnu, 96, 5 x 77, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Christus Franciscum
alloquitur. S Bonav: Cap: 7.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2002., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

51.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Franjin susret s bogaljem

1772. godina

ulje na platnu, 96, 5 x 77, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Ex voto nihil
denegandi petenti amore Dei, fe exuto, pauperē
veftit. / qui nocte apparens, ad fpiritualis eū
militiae Tyrociniu vocat. S: Bon: Ca. 13?«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2002., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

52.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Franjo odbacuje svjetovno ruho

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 71 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Francifcus ut
Chriftum induit Mundum exuit etiam veftes /
nudus coram Epifcopo Patri cedit. S. Bona. C: 2.«
Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni
kor.



Restauratorski radovi: 2003., Hrvatski
restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a,
str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a,
str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009.,
str. 386.

53.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Franjo od Krista prima pravila reda

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Francifcus orat, &
accipit a Christo facram Regulam. L. Conf. C:31«
Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni
kor.



Restauratorski radovi: 2003., Hrvatski
restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a,
str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a,
str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009.,
str. 386.

54.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

San pape Inocenta III.

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Inocentius Papa III
videt in fomnis Franciscum dorfo submiffo
Bafilicam / Lateranenfē fuftantantē & hinc
Regulā approbat. S. Bona: C 3«.

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2003., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

55.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

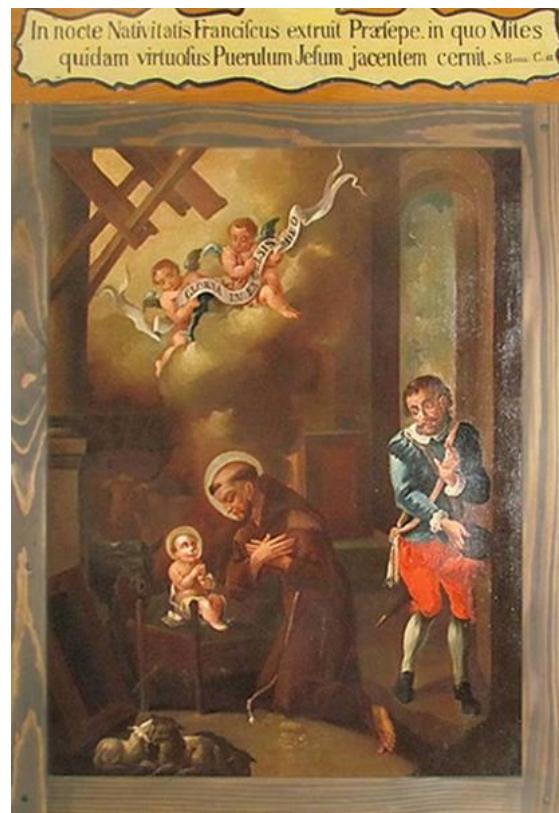
Sv. Franjo se klanja novorodenome Isusu

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »In nocte Nativitatis
Franciscus extruit Præfepe. in quo Mites / quidam
virtuofus Puerulum Jefum jacentem cernit. S:
Bona: C: 10. «

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2003., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

56.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Franjo i sv. Dominik štite svjet od Kristovoga gnjeva

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Maria misericordia Mater Christum Filium qui ob nimis fcelera

Mundum delere / decreverat, iterum per SS.

Franciscum & Dominicum placat. S. Ant:p:3.

Chro:«.

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2003., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

57.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Stigmatizacija sv. Franje

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Franciscus a Christo infirmitus. in manibus ac pedibus clavos accepit fixos / in inedio vulnerū. in latere autē vulnus

quafi lancea confossum. S: Bona: C: 13.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2004., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

58.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

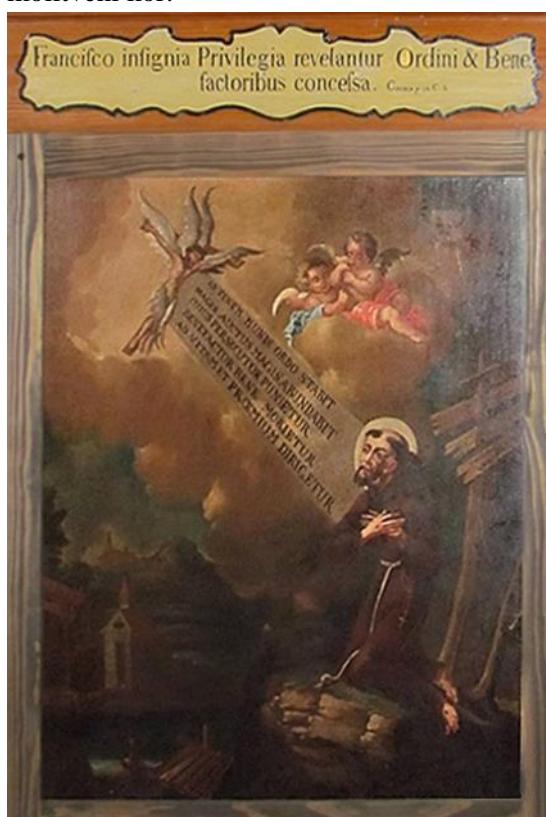
Sv. Franjo od Krista prima povlastice

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Francifco infignia
Privilegia revelantur Ordini & Bene. / factoribus
concesfa.Croma p: 23. C: 8«.

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola,
molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2004., Hrvatski
restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a,
str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a,
str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009.,
str. 386.

59.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

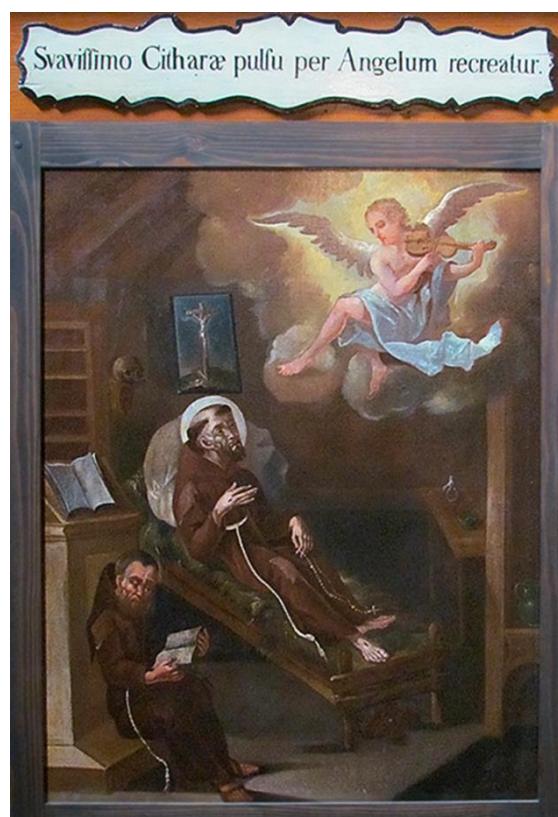
Sv. Franju tješi andeo svirač

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Svaviffimo Citharæ
pulpf per Angelum recreatur.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola,
molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2004., Hrvatski
restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a,
str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a,
str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009.,
str. 386.

60.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Franjo u pratnji anđela dolazi u Porcijunkulu

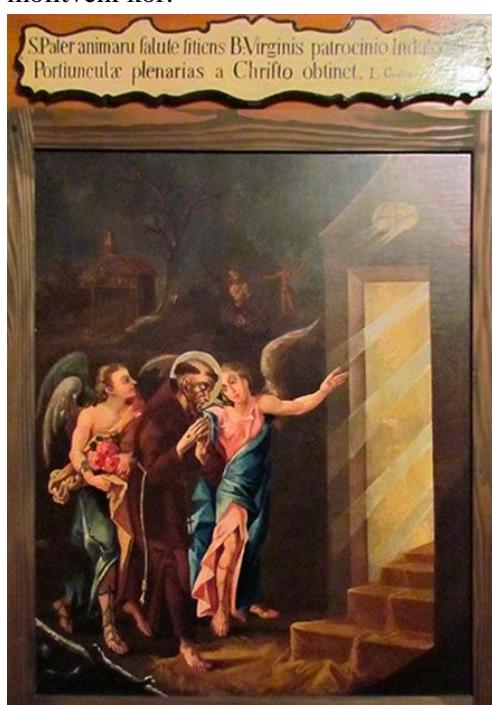
1772. godina

ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »S. Pater animaru fatute fitiens B: Virginis patrocinio Indulgentias / Portiunculæ plenarias a Christo obtinet. L:

Conformatit: C: 31.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2004., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

61.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar

Smrt sv. Franje u Porcijunkulu

1772. godina

ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm

Natpis u kartuši iznad slike: »Nudus in terra mori defiderat, Fratribus benedicit, & Anima / ejus in specie Stellæ fulgidæ in Coelum elevatur. S.

Bona: C. 14.«

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2004., Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.a, str. 12; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a, str. 196; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 386.

62.

Osijek

kapucinski samostan

Neznani slikar prema Michaelu Angelu Unterbergeru (Cavalese, 1695. – Beč, 1758.)?

Rodenje Isusovo i poklonstvo pastira

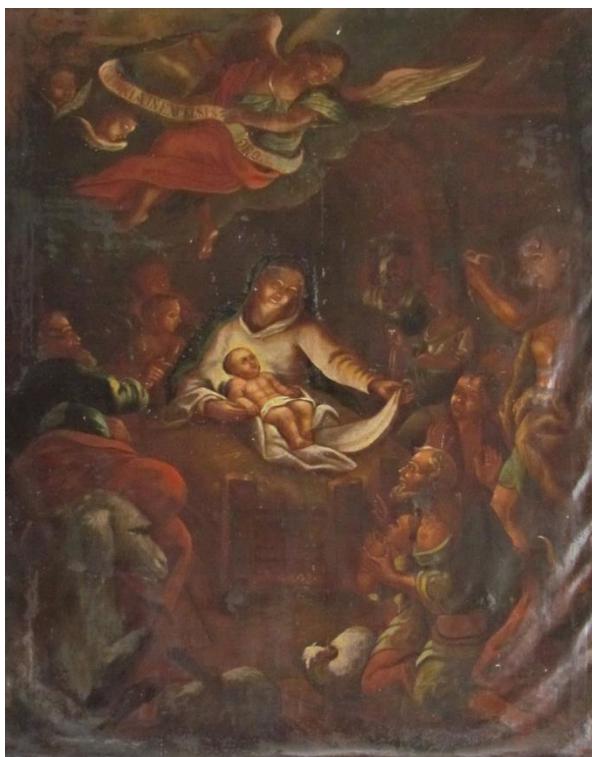
1770. godina

ulje na platnu, 199 x 137 cm

Natpis na razvijenoj traci u rukama anđela:

»GLORIA IN EXCELSIS DEO«.

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola, molitveni kor.



Restauratorski radovi: nisu poznati podatci o restauratorskim zahvatima.

Bibliografija: Branka Balen, *nav. dj.*, 2004., str. 217.

63.

Osijek

kapucinski samostan

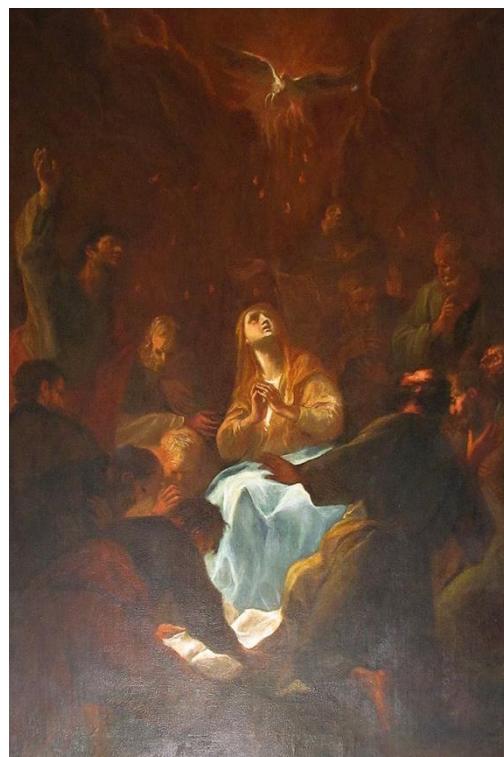
Martin Johann Schmidt zvan Kremser Schmidt

Silazak Duha Svetoga

oko 1774. godine

ulje na platnu, 202 x 140 cm

Smještaj: kapucinska crkva sv. Jakova apostola, molitveni kor.



Restauratorski radovi: 2009., Hrvatski restauratorski zavod – Restauratorski odjel Osijek (voditeljica radova akad. slikar, konz. rest. Svetlana Schmidt).

Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971., str. 12, 57 kat. jed. 49, sl. 8; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 1999., str. 117-120; Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2009., str. 384.

64.

Rijeka

Kapucinski samostan

Neznani slikar

Bogorodica s usnulim Djetetom Isusom na križu

1667. godina

ulje na platnu, 90, 5 x 61 cm

Natpis: »Ego Dormio Inter Flores / Et Cor meum Vigilat inter Spinas. / Anno 1667.«

Smještaj: samostanski hodnik.



Bibliografija: neobjavljeno djelo.

65.

Rijeka

Kapucinski samostan

Neznani slikar prema Seraphinu Schönu (Menzingen, ? – Trsat, 1642.)

Mistična večera sv. Obitelji

1650. godina (datacija je ispisana na kamenome postolju ognjišta).

ulje na platnu, 55, 5 x 136 cm

Smještaj: u samostanskoj blagovaonici.



Restauratorski radovi: 2010. – 2014., Hrvatski restauratorski zavod – Restauratorski odjel Rijeka.

Bibliografija: Zvonimir Wyroubal, *nav. dj.*, 1963., str. 98.; Nina Kudiš, *nav. dj.*, 1990.a, str. 240-241; Nina Kudiš, *nav. dj.*, 1990.b, str. 111; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., kat. jed. D 828.

66.

Rijeka

Kapucinski samostan

Neznani (kapucinski?) slikar

Portret kardinala Anselma Marzata

1725.(6.?). godina

ulje na platnu, oko 85 x 65 cm

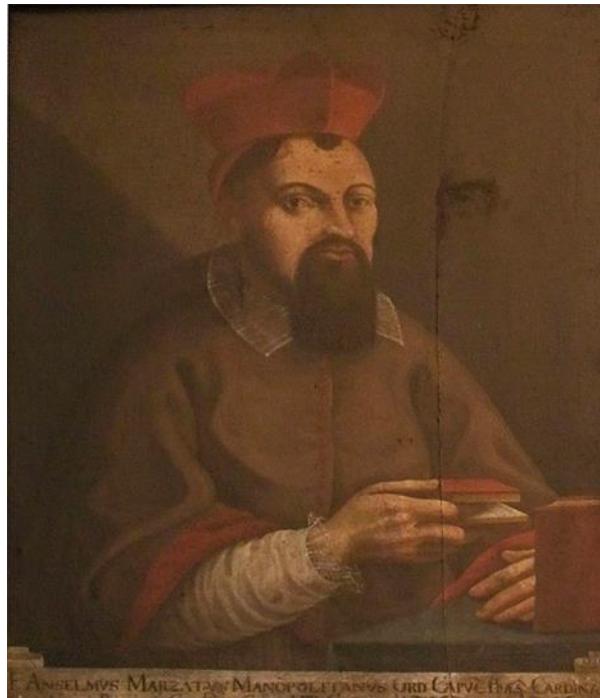
Natpis: »F. ANSELMVS MARZATVS

MANOPOLITANVS ORD CAPVC. PRÆS.

CARDINAL / SACRI PALATY CONF A CLEM ·
VIII CREATVS AÑO 1604 OBÝt AÑO 1607.«

Potpis i datacija: »F. T. C (S?) 1725. (6.?)«

Smještaj: sakristija kapucinske crkve Gospe Lurdske.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str. 198.

67.

Rijeka

Kapucinski samostan

Neznani (kapucinski?) slikar

Portret kardinala Antonia Barberinija

1725.(6.?) godina

ulje na platnu, oko 85 x 65 cm

Natpis: »F. ANTONIVS BARBERINVS

ORD. CAPVCCI. S. R. E. PRÆSB. CARD. S.

HONVPHRÝ / VRBANI VIII GERMANVS
FRATER CREATVS AÑO 1624. OBÝt AÑO

1647.«

Potpis i datacija: »F. T. C (S?), 1725 (6.?)«

Smještaj: sakristija kapucinske crkve Gospe Lurdske.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str. 198-199.

68.

Rijeka

Kapucinski samostan

Neznani slikar,

Portret č. Bonaventure Barberinija

nakon 1743. godine

ulje na platnu, oko 85 x 65 cm

Natpis: »Ven : Pr BONAVENTURA BARBERINI FERRARIENSIS EX General Ord : Capucini 18

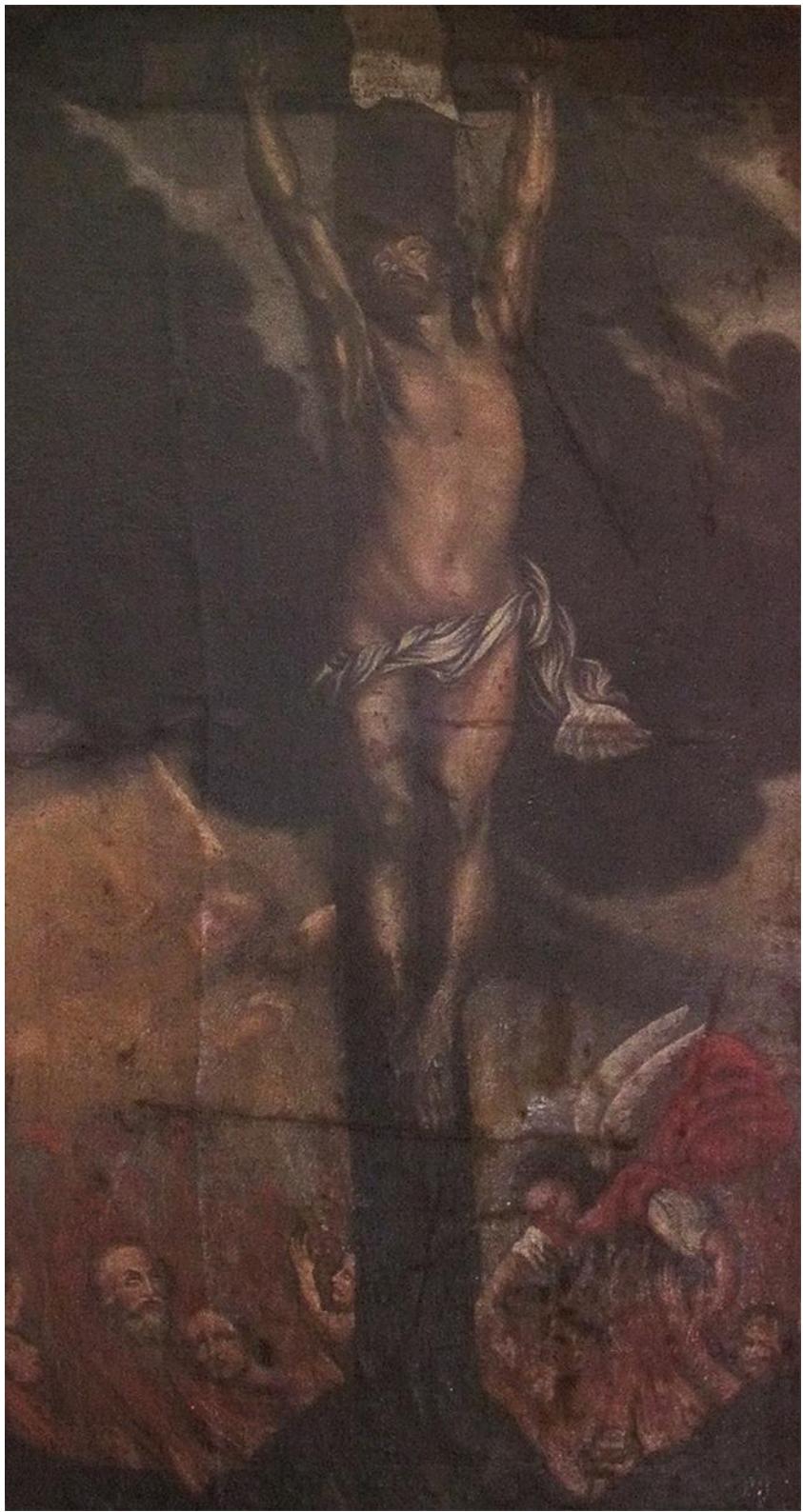
Annis Conc Apostolicô / & III In Fama Arci Eppus Obiit 23 Oc 1743 Æ t 69.«

Smještaj: sakristija kapucinske crkve Gospe Lurdske.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str. 198-199.





71/I.**Varaždin**

kapucinski samostan

Neznani slikar

Marija Pomoćnica

1678. godina

ulje na platnu, 77 x 54, 5 cm

Natpis: »Ao:1678 Dm7 Julij hat / Anna Khriftina Dünk
fchanchin [?] den Herrn Cappucinern difis Mari / Hilf
verschaff [?] nach Warasftin[?].«

Smještaj: zidni oltar Marije Pomoćnice, prvi kat
zapadnoga samostanskoga krila.



Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*, 1971.b,
str. 21-22.

71/II.**Varaždin**

kapucinski samostan

Polikromator: Ioannes Georgius Zirký
(prva polovina XVIII. st.)

Oltar Marije Pomoćnice,

oko 1705. godine

oslikano drvo 222 x 147 cm

Natpis: »AVE MARIA«; Marijin
monogram (na antependiju)

Smještaj: prvi kat zapadnoga
samostanskoga krila.



Bibliografija: Ivy Lentić-Kugli, *nav. dj.*,
1971.b, str. 21-22.

72/I.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Josip s Djetetom Isusom

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 97 x 71 cm

Smještaj: zidni oltar sv. Josipa, odmorište stubišta u južnome samostanskome krilu.



Bibliografija: neobjavljeni djeli.

72/II.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani polikromator

Oltar sv. Josipa

XVIII. stoljeće

oslikano drvo, 139 x 108 cm

Natpis »IHS« (na antependiju), »IOPH« (na ciboriju)

Smještaj: južno samostansko krilo.



Bibliografija: neobjavljeni djeli.



74.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Pavao pustinjak

o. 1705. godine?

ulje na dasci, š: 137 cm

Smještaj: kapucinska crkva Presvetoga Trojstva,
pregradni zid molitvena kora,
izvorno na glavnome oltaru crkve (?).



Bibliografija: Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *nav. dj.*, 1989., str. 299.

75.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Antun opat,

o. 1705. godine?

ulje na dasci, š: 136 cm

Smještaj: kapucinska crkva Presvetoga Trojstva,
pregradni zid molitvena kora,
izvorno na glavnome oltaru crkve (?).



Bibliografija: Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *nav. dj.*, 1989., str. 299.

76.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani (pavlinski?) slikar

Sv. Emerik

oko 1705. godine

ulje na platnu, 78 x 52 cm

Smještaj: samostanski hodnik., izvorno na sakristijskom ormaru.



Bibliografija: neobjavljeno djelo.

77.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Portret kardinala Francesca Marie Casinia

1712. – 1719.

ulje na platnu, 114 x 90 cm

Natpis: »FR. FRANCISCUS MARIA CASINUS

ARETINO ORD. / MIN. S. FRANCISCI. SAC.

PALATÝ APPLI CON / CIONATOR S. R. E.

PRESBÝTER CARDINALUS CREATUS á

SSMO. D. N. CLEMENTE PAPA / XI. DIE 18.

MAY 1712.«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2014., str. 198.

78.

Varaždin

kapucinski samostan

Joseph Jacobs

Zanos sv. Franje Asiškoga

1742. godina

ulje na platnu, 106 x 85 cm

Natpis na rastvorenoj knjizi: »Mihi autem /

absit gloriari / nisi in cruce Domini nostri / Jesu

Christi. Gal : 6. v. 14.«

Potpis s datacijom: »JOS. JACOBE pinxit

1742.«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 2004.a., str. 173 s bilj. 218.

79.

Varaždin

kapucinski samostan

Blasius Grueber (?., oko 1700. – Varaždin, 1753.)

Mučeništvo sv. Fidelija iz Sigmaringena

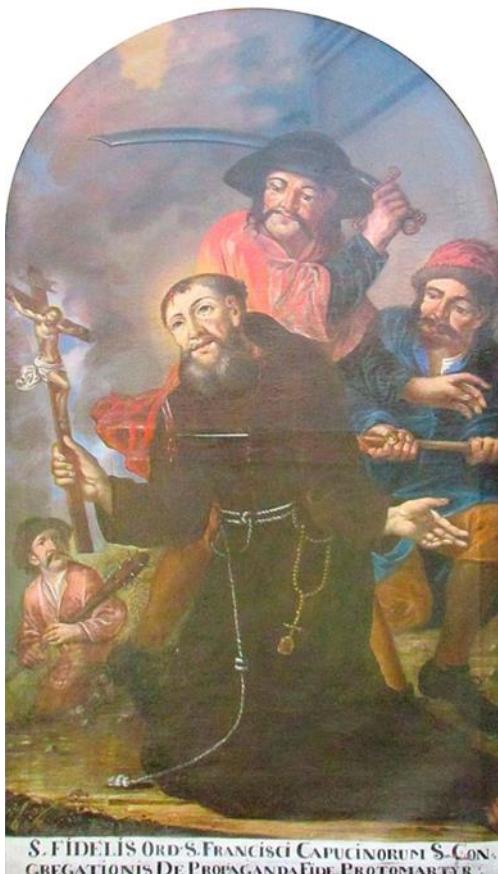
oko 1746. godina

ulje na platnu, 187 cm x 101, 5 cm

Natpis: »S. FIDELIS ORD S. FRANCISCI CAPUCINORUM

S CON / GREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE PROTOMARTYR«.

Smještaj: samostanski hodnik.



Bibliografija: Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 1998., str. 99, 100; Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2013., str. 233 s bilj. 10, 250-252.

80.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Fidelije iz Sigmaringena

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 104 x 84 cm

Natpis pri dnu slike: »S. Fidelis a Sigmaringa.«

Natpis na knjizi: »VNVS / DOMINVS / VNA /

FIDES // VNVM/BAPTIS EPH 4 V. 5.«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2013., str. 241-243.

81.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Bl. Andeo iz Acrija

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 105 x 84, 5 cm

Natpis pri dnu slike: »B. ANGELUS ab ACRIO /

missionar. applicus.«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2013., str. 244-245.

82.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Lovro Brindiški

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 104 x 83, 5 cm

Natpis pri dnu slike: »V. S. B. P. LAURENTIUS

A / BRUNDISIO.«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2013., str. 243-244.

83.

Varaždin

kapucinski samostan

Neznani slikar

Bl. Bernard iz Offide

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 105 x 84, 5 cm

Natpis pri dnu slike: »B. BERNARDUS ab / offida cap.«

Smještaj: samostanska blagovaonica .



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2013., str. 245-247.

84.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani autor

Sv. Franjo Asiški

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 103,5 x 83 cm

Natpis pri dnu slike: »S. P. S. FRANCISC.«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

85.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani autor

Sv. Antun Padovanski

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 104 x 83, 5 cm

Natpis pri dnu slike: » S. ANTONIUS

PADUANUS / O. P. N. «

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

86.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani autor

Sv. Bonaventura iz Bagnoregia

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 104 x 83, 5 cm

Natpis pri dnu slike: »S. BONAVENTVRA / O. P.

N.«

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

87.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani autor

San sv. Josipa

kraj XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 103, 5 x 84 cm

Smještaj: samostanska blagovaonica..



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

88.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Josip Leoneški

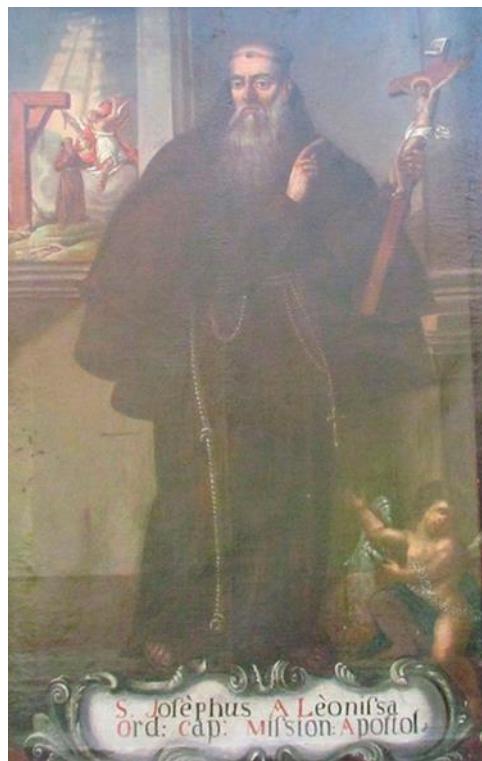
sredina XVIII. st. oljeće

ulje na platnu, 183, 5 x 118, 3 cm

Natpis u kartuši: »S. Jofèphus A Lèonifsa / Ord:

Cap: Mifzion: Apoftol.

Smještaj: samostanski hodnik.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2013., str. 252.

89.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Lovro Brindiški

kraj XVIII. stoljeća/početak XIX. stoljeća

ulje na platnu, 191 x 120 cm

Natpis u donjem natpisnom polju: »S.

LAURENTIUS A BRUNDUSIO

CAPUCINORUM GENERALIS LEGA / TUS

PONTIFICIUS, ABLEGATUS PRINCIPIM,

MISSIONARIUS APLCUS, CAMPESTRIS

HUNGA / RORUM, TRIUMPHATOR

TVRCARUM, VIRTUTIBUS PROPHETYS AC

PRODIGYS CLARUS. / NATUS BRUNDUSY

22 JULY 1559, ET ULYSSIPONE 22 JULY

1619. MORTUUS ÆTATIS SUÆ 60.«

Natpisi podno Bogorodičina lika: a) »Rudolpho ii / Pragam«. b) »Cleme / nti viii / Romam.« Natpis na knjizi u rukama *putta*: »Sub : / tuum // Prae, / Sidi , / um.«

Smještaj: samostanski hodnik.



Bibliografija: Josipa Alviž, *nav. dj.*, 2013., str. 252-254.

90.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani slikar

Sv. Liborije

prva polovina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 103, 5 x 84 cm

Natpis: »SZVETI LIBOOR BISKVP VU KAMENCV VELIKI PATRON:

/ KOJEGA ZMALATI VUCHINIL IE IEDEN POBOSNI GOSPON:«.

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: Stella Fatović-Ferenčić, Marija-Ana Dürrigl, Mirjana Repanić-Braun, *nav. dj.*, 1998., str. 245-249; Enrique García Cuerpo, Stella Fatović-Ferenčić, Miguel Sánchez Encinas, Juan Luis Sanz Miguelanez, Marija Ana Dürrigl, Carmen Sanchez Tellez, Francisco Lovaco Castellano, *nav. dj.*, 1999., str. 1015-1022; Stella Fatović-Ferenčić, Marija Ana Dürrigl, *nav. dj.*, 2003., str. 263-265.

91.

Varaždin

Kapucinski samostan

Neznani slikar

Bogorodica nagnute glave

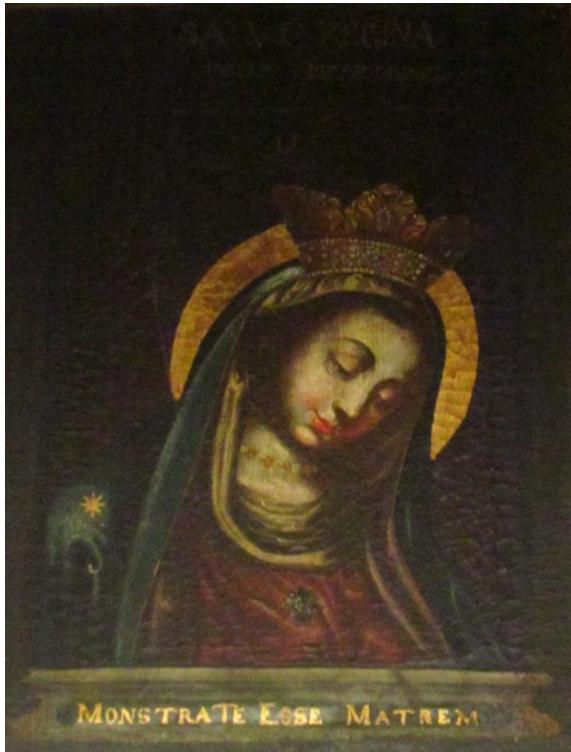
prva polovina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 37, 5 x 54, 5 cm

Natpis na postolju: »MONSTRA TE ESSE
MATREM«.

Natpis iznad Bogorodičina lika: »SALVE
REGINA / MATER MISERICORDIÆ«.

Smještaj: kapucinski samostan.



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

92.

Varaždin

Kapucinski samostan

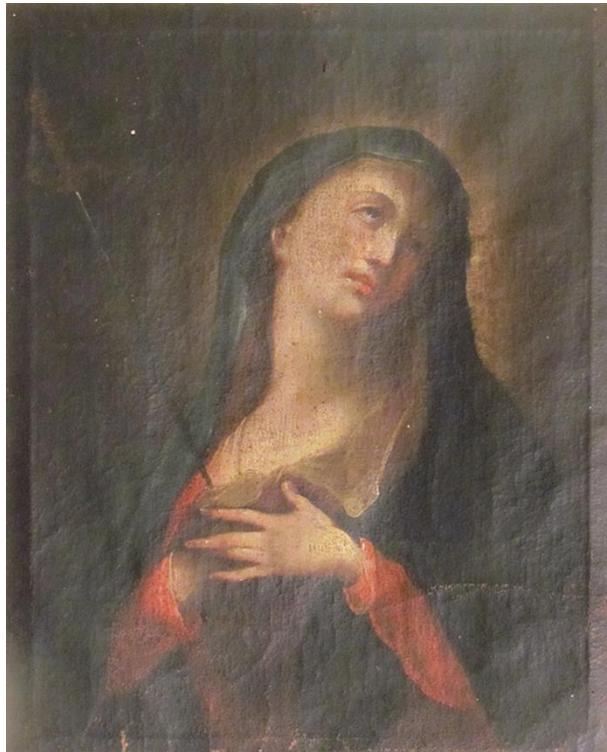
Neznani slikar

Bogorodica Žalosna (Bogorodica Sućutna)

XVIII. stoljeće

ulje na platnu, 52 cm x 40, 5 cm

Smještaj: samostanska blagovaonica.



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

93.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

Neznani (mletački) slikar

Sveta obitelj s četiri sveta kapucina

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 284 x 147 cm

Natpis: »LEOPOLDVS PERCO RESTAURAVIT / MCMXXXVII.«

Smještaj: župna crkva sv. Blaža, drugi bočni oltar na strani evanđelja, izvorno na glavnome oltaru kapucinske crkve sv. Josipa u Vodnjanu.



Restauratorski radovi: 1937., gorički slikar Leopoldo Perco (1844. – 1955.).

Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230;

Sergio Claut, *nav. dj.*, 1994., str. 238-243; Massimo de Grassi, *nav. dj.*, 1997., str. 339-344;

Antonio Alisi, *nav. dj.*, 1997. [1937], str. 66; Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2000., 92-95;

Višnja Bralić, Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 554-556, kat. jed. 501 (Višnja Bralić);

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed. 784.

94.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

Neznani (mletački) slikar

Bogorodica Bezgrješnoga začeća sa sv. Franjom Asiškim i sv. Antunom Padovanskim

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 180 x 100 cm

Smještaj: župna crkva sv. Blaža, na zidu središnje crkvene lađe,
izvorno na bočnome oltaru kapucinske crkve sv. Josipa u Vodnjanu.



Restauratorski radovi: 1986., Zavod za restauriranje umjetnina
u Zagrebu, restaurator Tito Dorčić.

Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230;

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2000., 95-98; Višnja Bralić,

Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 556-557, kat. jed. 502 (Višnja Bralić);

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed. 785.

95.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

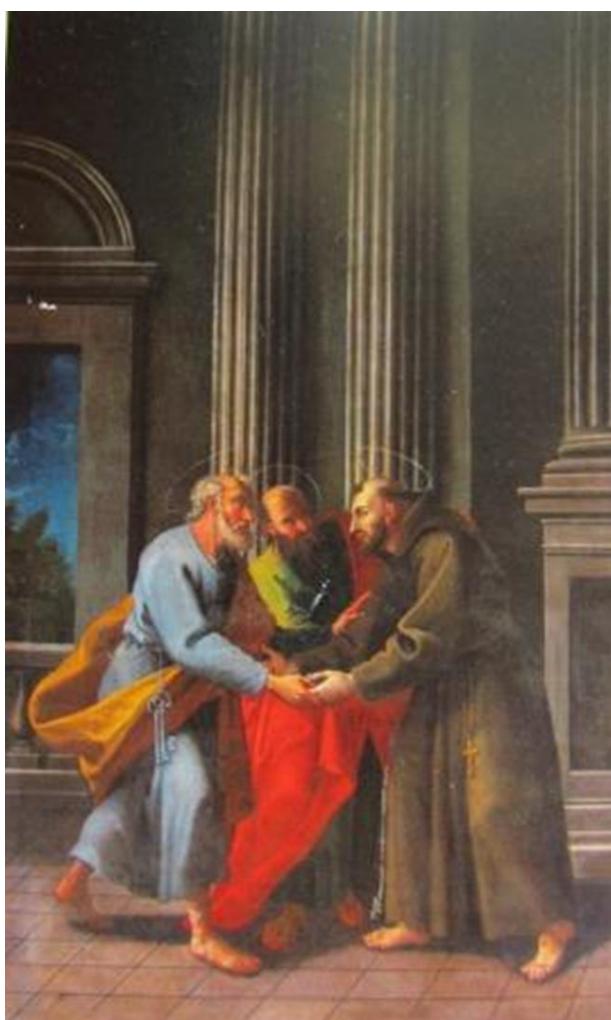
Neznani (mletački) slikar

Sv. Franjo Asiški susreće sv. Petra i Pavla

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 277 x 172 cm

Smještaj: župna crkva sv. Blaža, na zidu svetišta,
izvorno u kapucinskoj crkvi sv. Josipa u Vodnjanu.



Restauratorski radovi: 1986., Zavod za restauriranje umjetnina
u Zagrebu, restaurator Tito Dorčić.

Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230;

Marco Tamaro, *nav. dj.*, 1893., str. 582;

Antonino Santangelo, *nav. dj.*, 1935.., str. 88-89;

Antonio Alisi, *nav. dj.*, 1997. [1937.], str. 66;

Višnja Bralić, Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 561-562, kat. jed. 507 (Višnja Bralić);

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed.787.

96.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

Neznani (mletački) slikar

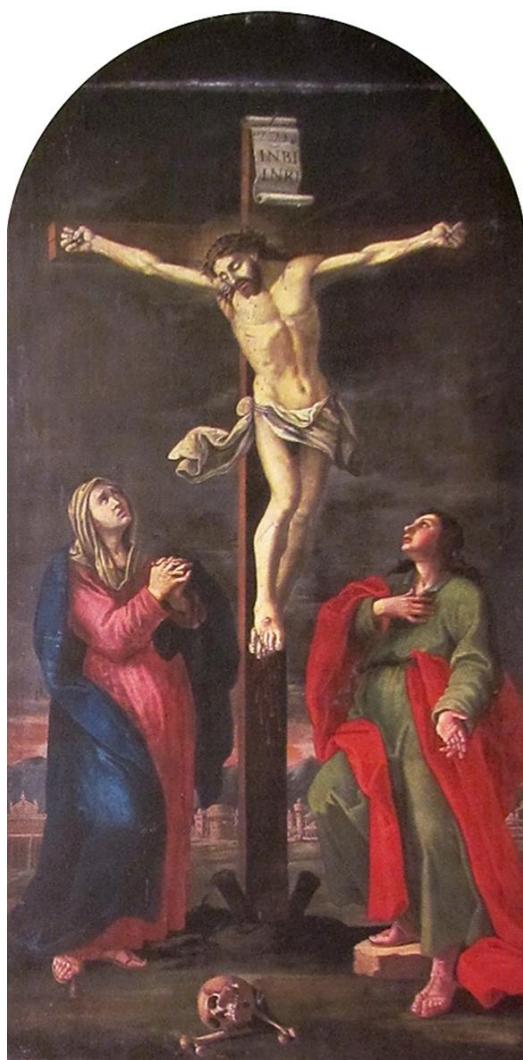
Raspeće Kristovo s Bogorodicom i sv. Ivanom Evanđelistom

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 284 x 145 cm

Smještaj: župna crkva sv. Blaža, treći bočni oltar na strani poslanice,

izvorno na pregradnome zidu molitvena kora kapucinske crkve sv. Josipa u Vodnjanu.



Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230;

Antonio Alisi, *nav. dj.*, 1997. [1937.], str. 66;

Višnja Bralić, Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 561, kat. jed. 506 (Višnja Bralić);

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed. 786.

97.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

Neznani (mletački) slikar

Večera u Emausu

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 160 x 150 cm

Smještaj: Vodnjan, župna crkva sv. Blaža, izvorno u blagovaonici vodnjanskoga kapucinskoga samostana.



Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230; Marco Tamaro, *nav. dj.*, 1893., str. 582; Antonino Santangelo, *nav. dj.*, 1935.., str. 88-89; Antonio Alisi, *nav. dj.*, 1997. [1937.], str. 66; Višnja Bralić, Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 562, kat. jed. 508 (Višnja Bralić); Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed. 791.

98.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

Neznani (mletački) slikar, kopija prema Carlu Maratti (Camerano, 1625. – Rim, 1713.)

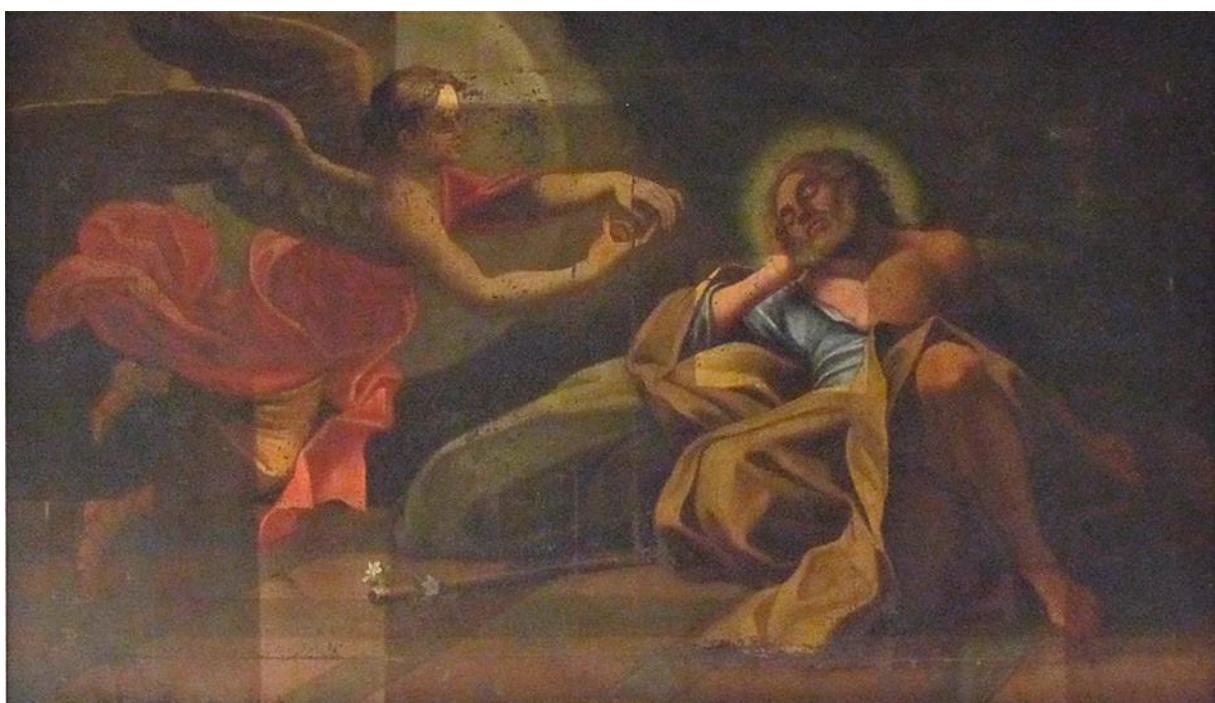
San sv. Josipa

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 96 x 174 cm

Smještaj: Zbirka crkvene umjetnosti,

izvorno u molitvenom koru kapucinske crkve sv. Josipa u Vodnjanu.



Restauratorski radovi: 1986. – 1987., tijekom ljetne radionice Zavoda za restauriranje u Zagrebu održane u crkvi Marije Traverso u Vodnjanu.

Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230;

Marco Tamaro, *nav. dj.*, 1893., str. 582;

Antonino Santangelo, *nav. dj.*, 1935.., str. 88-89;

Antonio Alisi, *nav. dj.*, 1997. [1937.], str. 66;

Višnja Bralić, Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 575-577, kat. jed. 518 (Višnja Bralić);

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed.788.

99.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

Neznani (mletački) slikar, kopija prema Carlu Maratti (Camerano, 1625. – Rim, 1713.)

Rodenje Isusovo i poklonstvo pastira

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 96 x 172 cm

Smještaj: Zbirka crkvene umjetnosti,

izvorno u svetištu kapucinske crkve sv. Josipa u Vodnjanu.



Restauratorski radovi: 1988., Zavod za restauriranje umjetnina, restaurator Vesna Sobota.

Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230;

Marco Tamaro, *nav. dj.*, 1893., str. 582;

Antonino Santangelo, *nav. dj.*, 1935.., str. 88-89;

Antonio Alisi, *nav. dj.*, 1997. [1937.], str. 66;

Višnja Bralić, Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 575-577, kat. jed. 519 (Višnja Bralić);

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed.789.

100.

Vodnjan

Župna crkva sv. Blaža

Neznani (mletački) slikar, kopija prema Carlu Maratti (Camerano, 1625. – Rim, 1713.)

Bijeg u Egipat

treća četvrtina XVIII. stoljeća

ulje na platnu, 96 x 174 cm

Smještaj: Zbirka crkvene umjetnosti, izvorno u molitvenome koru vodnjanske kapucinske crkve sv. Josipa.



Restauratorski radovi: 1986. – 1987., tijekom ljetne radionice Zavoda za restauriranje u Zagrebu održane u crkvi Marije Traverso u Vodnjanu.

Bibliografija: Giovanni Antonio dalla Zonca, *nav. dj.*, 1849., str. 225-230;

Marco Tamaro, *nav. dj.*, 1893., str. 582;

Antonino Santangelo, *nav. dj.*, 1935.., str. 88-89;

Antonio Alisi, *nav. dj.*, 1997. [1937.], str. 66;

Višnja Bralić, Nina Kudiš-Burić, *nav. dj.*, 2006., str. 575-577, kat. jed. 520 (Višnja Bralić);

Višnja Bralić, *nav. dj.*, 2012., str. 241-244, kat. jed.790.

101.

Zagreb

kapucinski samostan sv. Mihovila arkandela
Neznani slikar, krug Paulusa Antoniusa Sensera
(?, oko 1718. – Pécs, 1758.)

Porcijunkulski oprost

oko sredine XVIII. stoljeća?
ulje na platnu, 184 x 116 cm
Smještaj: samostanska blagovaonica, izvorno u
kapucinskome samostanu u Osijeku



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

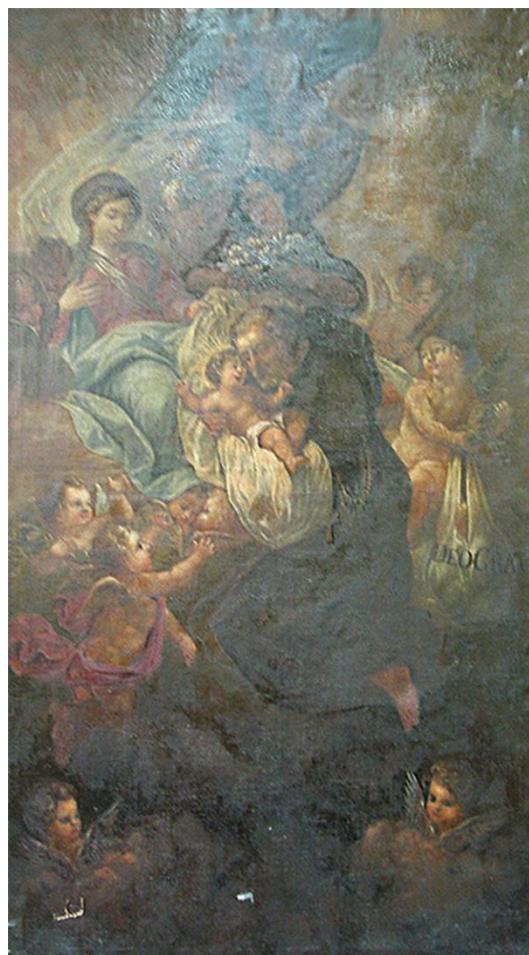
102.

Zagreb

kapucinski samostan sv. Mihovila arkandela
Neznani slikar

Vidjenje sv. Feliksa Katalicijskoga

oko sredine XVIII. stoljeća?
ulje na platnu, 225 x 110 cm
Natpis: »DEO GRATIAS«
Smještaj: samostanska blagovaonica, izvorno u
kapucinskome samostanu u Osijeku



Bibliografija: neobjavljeni djelo.

Arhivski izvori:

Hrvatski državni arhiv u Zagrebu:

Dokumenti o ukinuću zagrebačkoga kapucinskoga samostana, 1788. Signatura: HR-HDA 671.

Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu:

Andjela Horvat, *Putna bilježnica*, III., 1947. – 1948., rukopis.

Andjela Horvat, *Putna bilježnica*, XX. (XXI.), 1963. – 1964., rukopis.

Arhiv Provincijalata Hrvatske kapucinske provincije sv. Leopolda Bogdana Mandića:

CHRONOGRAPHIA Provinciæ P.P. Capucinor: STYRIÆ et anno 1783. ea avulsæ Custodiæ

MARITIMO CROATICÆ postmodium in Provinciam CROATIÆ [s. Stephani R.] elevatae.

Liber professionum (do 1725. godine).

Registro nel quale sono notati tutti li frati di questa Prouincia della Stiria, con le loro ricettoni, professioni et testimonij ... Al primo di Gennaio, 1623.

Spisi raznih godina o kapucinskome samostanu u Rijeci.

Tlocrt kapucinskoga samostana u Varaždinu, 1. VIII. 1700. (*Disegnio del Monasterio de Varasdino*).

Zbirka starih fotografija.

Arhiv kapucinskoga samostana u Varaždinu:

Spomenica kapucinskoga samostana u Varaždinu: *PRO:MEMORIA Introductionis PP. Cappuccinorum, Et Aedificationis Cōnventūs In Hāc Liberā, Regiāqvè Varasdinensi Civitate Anno Reparātae Sālutis 1699.*

Zbirka starih fotografija.

Arhiv kapucinskoga samostana u Osijeku:

Spomenica kapucinskoga samostana u Osijeku: *Historia domestica in qua memorata digna Provinciae pecculialiter verò Conventūs hujus Essegginensis Compendiosè referuntur ad Usum A:V.V.P.P. Guardianorum p.t. existentium accommodata ac exarari incepta. Annō. M.DCC.LXIII.*, bez paginacije.

Arhiv kapucinskoga samostana u Karlobagu:

Spomenica župne crkve sv. Karla Boromejskoga u Karlobagu.

Fototeka Muzeja grada Zagreba:

Fotografije rušenja kapucinskoga samostana u Zagrebu (1941.)

Arhiv Slovenske kapucinske provincije (Arhiv Slovenske kapucinske province), Ljubljana:

Rituale Romano-Capucinicium Ad Ufum Provinciæ Styriæ Quod, ad instantiam plurimorum à quibusdam compofitum , et digestum , in Capitulo Marburghenfi anno 1739 die 8. Maji celebrato , recognitum , et correctum : dein accuratius emendatū, omnibus dictæ Provinciæ Religiofis in singulis Conventibus uniformiter obfervandum traditur.

Acta Originis, ac Fundationis Provinciæ Styriæ, et omnium, ac singulorum eiusdem Conventuum Ordinis S. Francisci Fratrum Minorum Capucinorum.

Catalogus Fratrum Minorum Capucinorum pie in Dno defunctorum in Provincia Styriæ ab anno partæ salutis M: D: C: V:

Catalogus Patrum et Fratrum Almae Provinciae Styriae Ord. Minor. Cap. pie in Domino defunctorum ab anno 1605. – 1921.

Historia Almæ Provinciæ Styriæ Ord. Cap. Composuit Pater Otto a Labaco, Concionator et alumnus eiusdem Provinciæ, anno 1908. De manuscripto caligraphico P. Ottonis transcripsit P. Angel Kralj, Anno 2002.

Austrijski državni arhiv (Österreichische Staatsarchiv), Beč:

Spisi raznih godina o ukinuću kapucinskih gostinjaca u Zadru, Splitu i Herceg Novom (AT-OeStA/AVA Kultus AK Katholisch 9161 1. Signatur 102 III).

Provincijalni arhiv bečkih kapucina (Provinzarchiv der Wiener Kapuziner), Beč:

Spisi raznih godina o kapucinskom samostanu u Osijeku.

Literatura:

1. AA. VV., *Isusovačka baština u Hrvata*, Muzejsko-galerijski centar, XII. 1992. – III. 1993., Katalog izložbe, Zagreb: Muzejsko galerijski centar, 1993.
2. AA. VV., »Sv. Klara i naše vrijeme«. *Radovi Simpozija u prigodi 800. obljetnice rođenja sv. Klare Asiške*, u: Kačić: *zbornik franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja*, br. 26, Split: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, 1994.
3. AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo fr. Nikola Stanislav Novak, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011.
4. AA. VV., *Zagrebački biskupi i nadbiskupi*. Zagreb: Školska knjiga, 1995.
5. AA. VV., *Zwei Meister ihres Faches, die Kupferstecher Johann Eckhard Löffler d. Ä. und Johann Heinrich Löffler d. J.* Begleitheft zur Ausstellung vom 26. September 2010 bis 31. Oktober 2010 im Klostergartenmuseum in Oelinghausen. Paderborn: Freundeskreis Oelinghausen e. V. in Zusammenarbeit mit der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek Paderborn, 2010.
6. Giuseppe Abate, *Storia e leggenda intorno alla nascita di san Francesco d'Assisi*, u: *Miscelanea Francescana*, br. 49., Rim, 1949., str. 350-375.
7. Antonio Alisi, *Istria. Città minori*, Trieste, 1997. [1937.].
8. *Allgemeines Künstler-Lexicon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 3, München, Leipzig: K. G. Saur Verlag, 1992.
9. *Allgemeines Künstler-Lexicon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 16, München, Leipzig: K. G. Saur Verlag, 1997.
10. *Allgemeines Künstler-Lexicon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 40, München, Leipzig: K. G. Saur Verlag, 2004.
11. *Allgemeines Künstler-Lexicon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 47., München, Leipzig: K. G. Saur Verlag, 2005.
12. *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zu Gegenwart*, Band 5, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Leipzig: Lizenzausgabe der E. A. Seemann Verlag, 1992.
13. *Allgemeines Lexicon der bildende Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Band 20, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Leipzig: Lizenzausgabe der E. A. Seemann Verlag, 1992.

14. *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Band 23/24, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Leipzig: Lizenzausgabe der E. A. Seemann Verlag, 1992.
15. *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Band 31, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Leipzig: Lizenzausgabe der E. A. Seemann Verlag, 1992.
16. *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Band 33, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Leipzig: Lizenzausgabe der E. A. Seemann Verlag, 1992.
17. *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zu Gegenwart*, Band 36, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Leipzig: Lizenzausgabe der E. A. Seemann Verlag, 1992.
18. Josipa Alviž, *Viri illustri Ordinis fratrum minorum capuccinorum na slikama u kapucinskome samostanu i crkvi Presvetoga Trojstva u Varaždinu*, u: *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin*, 24, Zagreb, Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad HAZU Varaždin, 2013., str. 229-274.
19. Josipa Alviž, *Flores seraphici na slikama u kapucinskom samostanu u Karlobagu: prilog istraživanju kapucinske ikonografije*, u: Fra Anto Barišić (ur.), *Franjevci kapucini u Karlobagu. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa o 300. obljetnici djelovanja franjevaca kapucina u Lici i Krbavi (1713. – 2013.)*, Zagreb-Karlobag: Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, Kršćanska sadašnjost d. o. o., Kapucinski samostan sv. Josipa u Karlobagu, Općina u Karlobagu, 2014., str. 195-218.
20. Gert Ammann et al. (ur.), *Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Tirol*, Wien: Verlag Anton Schroll&Co, 1980.
21. Frank J. Anderson, *German Book Illustration Through 1500. Herbals Through 1500.*, u: Walter L. Strauss (gl. ur.), *The Illustrated Bartsch*, Vol. 90 (Commentary), New York: Abaris Books, 1984.
22. P. Antonio da Pordenone, *Libri tre nei quali si scopre in quanti modi si può edificare un monasterio sia per la chiesa situata verso qual parte del sole si vogli che quivi la si ritroverà col suo disegno, conforme all'uso della nostra Religione. A beneficio della quale sono stati composti da frate Antonio da Pordenone, sacerdote cappuccino della Provinciadi Santo Antonio detta di Venetia*, [1603.].

23. P. Antonio da Pordenone, *Libri tre nei quali si scuopre in quanti modi si può edificare un monasterio sii la chiesa situata verso qual delle 4 parti del mondo si voglio, che quivi la si troverà col suo disegno, conforme all'uso della nostra Religione a beneficio della quale sono stati composti da frate Antonio da Pordenone, sacerdote capuccino della Provintia di Santo Antonio overo Venetia, et in particolare per li paesi frigidi come di Germania, dove con le stuffe o refettorii si scaldano le celle, nel qual paese sono stati composti nel luogo di Rosnam, Provintia del Tirol sotto il Ducato di Baviera l'anno 1607. Et questa è la secunda parte*, [1607.].
24. P. Antonio da Pordenone, *Memoriale per fabricare un nostro piccol et ordinato monasterio* [Innsbruck, prva polovina XVII. stoljeća], u: P. Costanzo Cargnoni (ur.), *I frati cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo*, Sv. IV., Perugia: Edizioni Frate Indovino, Conferenza Italiana Superiori Provinciali Cappuccini, 1992., str. 1578-1628.
25. Atanasio Andreini, *I cappuccini a Firenze. Storia e arte a Montughi*, Firenca: Archivio Provinciale dei Cappuccini, 1996.
26. Fr. Arnold de Serranno, *Cvjetići sv. Antuna. »Knjiga čudesa«*. Preveo Zvonko Zlodi, Zagreb, Sarajevo: Vijeće franjevačkih zajednica, Hrvatska provincija sv. Jeronima franjevaca konventualaca, Svetlo riječi, 1995.
27. P. Arturo M. da Carmignano, *Lorenzo Russo da Brindisi, Dottore della Chiesa, santo* u: *Bibliotheca Sanctorum*, sv. VIII., Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1996. [1967.], str. 161-180.
28. Fr. Arsenio d'Ascoli, *La predicazione dei Cappuccini nel Cinquento in Italia*, Loreto: Libreria 'S. Francesco d'Assisi, 1956.
29. Pamela Askew, *The Angelic Consolation of St. Francis of Assisi in Post-Tridentine Italian Painting*, u: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, sv. 32, London: The Warburg Institute, 1969., str. 280-306.
30. Giuseppe Avarucci, Benedetta Montevercchi, Stefano Papetti, Giuseppe Santarelli (ur.), *San Serafino da Montegranaro nell'arte italiana dal XVII al XX secolo*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 2004.
31. Andelko Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2006. [1979.]
32. Andelko Badurina, *Ikonografija sv. Antuna Padovanskoga u Hrvatskoj*, u: Kačić: *zbornik franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja*, br. 27-28, Split: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, 1995. – 1996., str. 367-377.

33. Branka Balen, *Slikarsko blago osječkih kapucina od 18. do 20. st. (iz osječkog samostana i crkve)*, u: Julijo Martinčić, Dubravka Hackenberger (gl. ur.), *Tri stoljeća kapucina u Osijeku 1703. – 2003. i općina Gornji grad do ujedinjenja 1702. – 1786.* Zbornik radova međunarodnog simpozija. Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad, 2004.a, str. 214-224.
34. J. Balteau, *ANGE (Le P.)*, u: J. Balteau (ur.), *Dictionnaire de Biographie française*, sv. 2. Pariz: Librairie Letouzey et Ané, 1936., str. 1041-1046.
35. Josip Barbarić (ur.), *Zapisnici poglavarstva grada Varaždina. Svezak VII. 1660. – 1671.* Varaždin: Povijesni arhiv u Varaždinu, 1997.
36. Josip Barbarić (ur.), *Zapisnici poglavarstva grada Varaždina. Svezak VIII. 1672. – 1684.* Varaždin: Povijesni arhiv u Varaždinu, 2000.
37. Josip Barbarić (ur.), *Zapisnici poglavarstva grada Varaždina. Svezak IX. 1685. – 1714.* Varaždin: Povijesni arhiv u Varaždinu, 2003.
38. Piero Bargellini, *Cvjetići svete Klare.* S talijanskoga preveo Kvirin Orlić. Split: Samostan sv. Klare, 2008. [1968.]
39. Doris Baričević, *Glavni oltar zagrebačke katedrale iz 1632. godine*, u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, br. 10/11, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1967.– 1968., str. 99–116.
40. Doris Baričević, *Bogorodice u zvonolikom plasti*, u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, 26, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1983., str. 57-71
41. Doris Baričević, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske*, Zagreb: Školska knjiga, 2008.
42. Doris Baričević, *Barokno kiparstvo – raskošni oltari i spomenici kugi*, u: *Slavonija, Baranja, Srijem: vrela europske civilizacije*, katalog izložbe, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2009., str. 367-379.
43. Janko Barlè, *Biskup zagrebački grof Mirko Esterhazy*, u: *Katolički list*, br. 39, Zagreb, 24. IX. 1908, str. 472-474.
44. Marco Bartoli, *Chiara d'Assisi*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1989.
45. Fr. Nikola Bašnec, *Dolazak kapucina i njihova misijska djelatnost u Lici i Krbavi nakon oslobođenja od Turaka 1689. godine* u: *Riječki teološki časopis (Ephemerides Theologicae Fluminenses)*, 2, Rijeka, 1999, str. 251-294
46. Fr. Nikola Bašnec, *Austrija i dolazak kapucina u Karlobag*, u: *Gazophylacium: časopis za znanost, umjetnost, gospodarstvo i politiku*, 1-2, Zagreb: Pinta – Udruga za očuvanje, obnovu i korištenje kulturnog blaga, 2001., str. 55-64.

47. Fr. Nikola Bašnec, Alojz Jembrih (ur.), *PISME DUHOVNE iz Drúgih Kgnixicz fzklùp fzpravgljene, y nekoje, iz nova, z ofztálimi Boggo-ljubnimi mollitvami, priloxene; Zà izbuditi ù fzârczu Grifcnika ljúbab Bòxju, y fzpoznanje fzamogà fzebbe, ù zapriatnom, ofzobithò, vrimenu Szvétoga MISSIONA, Iltì Pofzlanja Apoftolskoga, Kojega Mnogo-Pofctovani Otczi Capucini, iz Klofctra Carlobafckoga, s priobilnum Darexlivofztjum fzlavne Kùchje Avftriánszke ugrádjenoga, Pò Lici, y Korbavi Odredjeni jefzu pofzlovati, y poszluju fzada ù vrime fvétoga letta 1750. Stampaue vu Zagrebu po Ivana Weicza ofztavlene Vdovicze.* Zagreb: Hrvatska kapucinska provincija Sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011.
48. Fr. Nikola Bašnec, *Dolazak i misijska djelatnost kapucina u Lici i Krbavi nakon oslobođenja od Turaka 1689.,* u: *Pisme Duhovne u vrimenu Misiona iliti poslanja apostolskoga (1750.). Transkripcija i pogovor.* Zagreb: Hrvatska kapucinska provincija Sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 161-278.
49. Markéta Baštová, Teresie Cvachová, *Pražská Loreta. Průvodce poutním místem,* Prag, 2001.
50. Markéta Baštová (gl. ur.), *Patrimonium Capuccinorum. Deset let obnovy kapucínského kulturního bohatství.* Katalog izložbe. Prag, 2012.
51. Jeannine Baticle, Yves Bottineau, *Zurbarán,* New York: The Metropolitan Museum of Art, 1988.
52. Bruno Bauer, *Sv. Marija i Kapucinski trg. Građevne zagonetke starog Zagreba,* u: *Spremnost,* br. 142, Zagreb, 5. XI. 1944., str. 7.
53. Iulius Baum, *Martin Schongauer,* Wien: Verlag von Anton Schroll & co., 1948.
54. P. Metod Benedik – Angel Kralj, *Kapucini na slovenskem v zgodovinskih virih. Nekdanja Štajerska kapucinska provinca. Acta Ecclesiastica Sloveniae 16,* Ljubljana: Institut za zgodovino Cerkve pri Teološki fakulteti Univerze v Ljubljani, 1994.
55. P. Metod Benedik, *Kapucinski samostan s cerkvijo Sv. Ane Škofja Loka,* Celje, Škofja Loka: Celjska Mohorjeva družba, Kapucinski samostan u Škofjoj Loki, 2009.
56. P. Bernardino da Cittadella, *Quattro secoli di vita francescana dei Frati minori cappuccini della Provincia Veneta (1535. – 1935.),* Padova: Tipografia Antoniana, 1936.
57. Bernardino da Colpetrazzo, *Historia fratrum minorum capuccinorum (1525 – 1593),* u: P. Melchior a Pobladura (ur.), *Monumenta Historia Ordinis Minorum Cappuccinorum,* sv. I-II, Asiz: Collegio San Lorenzo da Brindisi, 1939.-40.

58. Bernardino da Colpetrazzo, *Historia fratrum minorum capuccinorum* (1525 – 1593), u: P. Melchior a Pobladura (ur.), *Monumenta Historia Ordinis Minorum Cappuccinorum*, sv. IV. Rim: Institutum Historicum Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum, 1941.
59. Miroslav Bertoša, Robert Matijašić (ur.), *Istarska enciklopedija*, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2005.
60. Ozren Blagec, *Hrvatski podbanovi i župani Varaždinske i Križevačke županije od sredine 16. do sredine 18. stoljeća*, u: *Cris: časopis Povijesnog društva Križevci*, vol. XII, br. 1, Križevci: Povijesno društvo Križevci, 2011., str. 300-318.
61. Antonio Blasucci, *CHIARA da Assisi, fondatrice delle CLARISSE, santa*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. III., Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1998. [1962.], str. 1201-1208.
62. Didier Bodart, *Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, 1977.
63. Babette Bohn, *The Illustrated Bartsch, Italian Masters of the Sixteen Century*, sv. 39, d. I., New York: Abaris Books, 1995.
64. Ferdinando Bologna, *Francesco Solimena*, Napulj: L'arte tipografica, 1957.
65. Sv. Bonaventura iz Bagnoregia, *Životopis sv. Franje*. Preveo Damjan Damjanović. Zagreb: Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 1981. [1263.].
66. Sv. Bonaventura iz Bagnoregia, *Officium Parvum Seraphici Patris nostri Francisci*, Augsburg, [1680.]
67. Yves Bottineau, *Zurbarán*, katalog izložbe održane u The Metropolitan Museum of Art u New Yorku (22. XI. 13. X. 1987.) i Galeries Nationales du Grand Palais u Parizu (14. I. – 11. IV. 1988.), New York: The Metropolitan Museum of Art, 1988.
68. Zacharia Boverio, *Annalium seu sacrarum historiarum Ordinis Minorum S. Francisci qui capuccini nuncupantur tomus primus, in quo universa quae ed ejusdem Ordinis ortum et progressum usque ad annum 1580 fidelissime traduntur*, Lyon, 1632.
69. Zacharia Boverio, *Annalium seu sacrarum historiarum Ordinis Minorum S. Francisci qui capuccini nuncupantur tomus secundus, in quo universa, quae ad eiusdem ordinis progressum usque ad annum 1612 spectant, fidelissime traduntur*, Lyon, 1639.
70. Zacharia Boverio, *De vera habitus forma a seraphico B. P. Francisco instituta demonstrationes XI*, Köln, 1640.
71. Josip Bösendorfer, »*Historia domestica konventa kapucinskoga u gornjem Osijeku god. 1702-1859*«, u: Starine JAZU, knj. XXXV, Zagreb, 1916.

72. Višnja Bralić, *Oltarne slike 18. stoljeća u Istri*, [Magistarski rad, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2000.]
73. Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*. Zagreb, Rovinj: Institut za povijest umjetnosti, Centar za povjesna istraživanja, 2006.
74. Višnja Bralić, *Barokno slikarstvo u sjevernojadranskoj Hrvatskoj – slikari, radionice, utjecaji*. [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2012.]
75. Marina Bregovac Pisk, *Obitelj Drašković kao naručitelji i kupci umjetnina (na primjeru dvora Trakošćan)*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2012.].
76. David Burr, *Eucharistic Presence and Conversion in Late Thirteenth-Century Franciscan Thought*, Philadelphia: American Philosophical Society, 1984.
77. Günther Buchinger et al. (ur.), *Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Wien. I. Bezirk-Innere Stadt*, Wien: Verlag Anton Schroll&Co, 2003.
78. Josip Burić, *Biskupije Senjska i Modruška u XVIII. stoljeću*, Gospic, Zagreb: Državni arhiv u Gospiću, Kršćanska sadašnjost, 2002.
79. David Buttery, *Canaletto at Warwick*, u: *The Burlington Magazine*, No. 1012, Vol. 129, London: The Burlington Magazine Publications, srpanj 1987., str. 437-445.
80. Francesco Calloni, *Architettura Cappuccina*, u: P. Costanzo Cargnoni (ur.), *I Frati Cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. IV. Perugia: Edizione Frate Indovino, 1992, str. 1469-1633.
81. P. Costanzo Cargnoni (ur.), *I Frati Cappuccini. Documenti e Testimonianze del Primo Secolo*, I, Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1988.
82. W. G. Constable, C. H. S. John, *Italian rococo at Cambridge*, u: *The Burlington Magazine*, No. 238, Vol. 42, London: The Burlington Magazine Publications, siječanj 1923., str. 46-49.
83. P. Costanzo Cargnoni (ur.), *I frati cappuccini: documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. III/1, Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1991.
84. P. Costanzo Cargnoni (ur.), *I Frati Cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. IV. Perugia: Edizione Frate Indovino, 1992.
85. P. Costanzo Cargnoni, *Il significato storico, teologico e spirituale del titolo “doctor apostolicus conferito a San Lorenzo da Brindisi, nel cinquantesimo anniversario (1959-*

2009), u: *Italia francescana: Rivista della conferenza Italiana dei Ministri Provinciali dei Frati Minori Cappuccini*, god. 85, br. 2, Rim, 2010., str. 257-302.

86. P. Charles d'Arenberg, *Flores Seraphici ex amænis Annalium hortis admodum R. P. F. Zachariæ Boverii, ordinis FF. minorum S. Francisci capucinorum definitoris generalis, collecti; sive icones, vitæ et gesta virorum illustrium (qui ab anno 1525 usque ad annum 1612, in eodem ordine miraculis ac vitæ sanctitate claruere) compendiose descripta*. Auctore R. P. F. Carolo de Arenberg, Bruxellensi, ejusdem ordinis prædicatore, Coloniæ Agrippinæ : Apud Constantiunum Munich, 1640-1642.
87. Vittorio Casalino, Luca Temolo Dall'Igna, Daphne Ferrero, Luca Piccardo (ur.), *Le vie dell'Estasi. I tesori della quadreria dei cappuccini di Voltaggio*. Genova, 2009.
88. Cristina Cecchinelli, Federica Dallasta, *Il Convento dei Cappuccini di Fontevivo (Parma)*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 2005.
89. Fulvio Cervini, Carlenrica Spantigati, *La pinacoteca dei Cappuccini a Voltaggio*, Alessandria Spa: Fondazione Cassa di Risparmio, 2001.
90. Giovanni Cesarini (ur.), *I Cappuccini nella Tuscia: fratti pittori e opere d'arte per le chiese cappuccine 1535. – 1779. Catalogo mostra*. Viterbo: Associazione Santa Giacinta Marescotti, 2010.
91. Emilijan Cevc, *Slikarstvo 17. stoletja*, u: AA. VV., *Umetnost XVII. stoletja na slovenskem I. Katalog izložbe.*, Ljubljana: Narodna galerija, 1968., str. 37-71.
92. Emilijan Cevc, *Kapucini umetniki*, u: Angel Kralj, *Kapucinski samostan s cerkvijo v Krškem; 350-letnica posvetitve cerkve*. Ljubljana: Kapucinski provincialat, 1994., str. 44.
93. Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1987.
94. Lorenzo Chiarinelli, *Il cardinale Baronio e san Felice da Cantalice*, u: Giovanni Maceroni, Anna Maria Tassi (ur.), *San Felice da Cantalice. I suoi tempi, il culto e la diocesi di Cittaducale dalle origini alla canonizzazione del santo*. Zbornik radova. Rieti: Il Velino, 1990., str. 164-174.
95. P. Clemente da S. Maria in Punta, S. *Lorenzo da Brindisi Teologo dell'Immacolata*, u: P. Melchiore a Pobladura (ur.), *Regina Immaculata: studia a sodalibus Capuccinis scripta occasione primi centenarii a proclamatione dogmatica Immaculatae Conceptionis B. M. V.*, Rim: Institutum Historicum Ordo Fratrum Minorum Cappuccinorum, 1955., str. 397-416.

96. Maria Antonietta Coglievina, Giuliana Cecconi, *Il Fondo Istria Fiume Dalmazia*, Firenza: Comune di Firenza Assessorato alla Cultura, Biblioteca comunale centrale, 2004.
97. P. Rinaldo Cordovani, *Il Convento dell'Immacolata Concezione*, u: AA.VV., *Il Museo dei Cappuccini*, Rim: Provincia Romana dei Frati Minori Cappuccini, Ministero dell'Interno Dipartimento per la libertà civili e l'immigrazione, 2012., str. 45-49.
98. P. Rinaldo Cordovani, *La Chiesa*, u: AA.VV., *Il Museo dei Cappuccini*, Rim: Provincia Romana dei Frati Minori Cappuccini, Ministero dell'Interno Dipartimento per la libertà civili e l'immigrazione, 2012., str. 51-57.
99. Anna Coreth, *Pietas Austriaca: österreichische Frömmigkeit im Barock*, München: R. Oldenburg Verlag, 1982.
100. Anna Coreth, *Pietas Austriaca*, Indiana: Perdue UniversityPress, 2004. [1982.]
101. Janet Cox-Rearick, *Bronzino's Chapel of Eleonora in the Palazzo Vecchio*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press., 1993. Vincenzo Criscuolo (ur.), *Chiara d'Assisi. Presenza, devozione e culto*, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 1994.
102. Fr. Vincenzo Criscuolo, *Santa Chiara e l'ordine dei Cappuccini . Un breve pontificio (20 luglio 1671)*, u: Fra Vincenzo Criscuolo, *Chiara d'Assisi. Presenza, devozione e culto*, Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 1994., str. 217-225.
103. Fr. Vincenzo Criscuolo, *Antonio di Padova e i Cappuccini. Storia e culto dai fondi archivistici vaticani*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1996.
104. Fr. Vincenzo Criscuolo, *Početak, razvoj i širenje kapucina u Europi. Osnovne povijesne crte do utemeljenja Osječkog samostana* u: Julijo Martinčić, Dubravka Hackenberger (ur.), *Tri stoljeća kapucina u Osijeku 1703.-2003. i općina Gornji grad do ujedinjenja 1702.-1786.*, Zbornik radova međunarodnog simpozija, Osijek: HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, 2004., str. 25-32.
105. Fr. Vincenzo Criscuolo, *Sveti Lovro Brindiški u: Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo fr. Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 213-219.
106. Frank Leslie Cross, Elizabeth A. Livingstone (ur.), *Oxford Dictionary of the Christian Church*, Oxford: Oxford University Press, 2005.
107. Enrique García Cuerpo, Stella Fatović-Ferenčić, Miguel Sánchez Encinas, Juan Luis Sanz Miguelanez, Marija Ana Dürrigl, Carmen Sanchez Tellez, Francisco Lovaco Castellano, *San Liborio, Patron de la Urologia Europea. La Iconografia hallada en*

Croacia y Espana, u: *Archivos Espanoles de Urología*, vol. 52, br. 10., Madrid: Editorial Garsi, 1999., str. 1015-1022.

108. F. Cuthbert of Brighton, *The Capuchins: a contribution to the history of the Counter-Reformation*, sv. 1 i 2, London, 1928.
109. Paškal Cvekan, *Franjevci u Karlovcu. Prigodom četiristotom obljetnica osnivanja tvrđave-grada i tristo dvadeset godina djelovanja Franjevaca u Karlovcu*, Karlovac;, 1979.
110. Paškal Cvekan, *Trsatsko svetište Majke Milosti i franjevci njeni čuvari. Povijesno-kulturni prikaz prigodom 530. godišnjice dolaska Franjevaca na Trsat (1453. – 1983.) i 270. obljetnice krunjenja slike Majke Milosti (1715. – 1985.)*, Trsat: Trsatsko svetište Majke Milosti, 1985.
111. Paškal Cvekan, *Franjevci u Iloku: kulturno-povijesni prikaz djelotvorne prisutnosti franjevaca u Iloku prigodom jubilarne 600. godine rođenja Svetoga Ivana Kapistrana (1386. – 1986.) i 530. godine njegove smrti u Iloku (1456. – 1986.)*, Ilok, 1986.
112. Sanja Cvetnić, *Grafički listovi Johanna Christophera Haffnera u osječkih kapucina*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 24, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 155-160.
113. Sanja Cvetnić, *Barokni trijumf Marije Snježne u Belcu*, u: *Čovjek i prostor. Mjesecnik Udruženja hrvatskih arhitekata*, br. 11-12, god. LII, Zagreb: Udruženje hrvatskih arhitekata, 2005.
114. Sanja Cvetnić, *Slikarska djela Ivana Krstitelja Rangera na pjevalištu crkve u Lepoglavi (1735. – 1737.)*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 30, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006., 141-162.
115. Sanja Cvetnić, *Ikonografija nakon Tridentskoga sabora i hrvatska likovna baština*. Zagreb: FF press, 2007.
116. Sanja Cvetnić, *Habsburški politički utjecaji i ikonografija sv. Ivana Nepomuka u Hrvatskoj*, u: Ana Marinković, Trpimir Vedriš (ur.), *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, Zagreb: Leykam internacional, d.d.o., 2008., str. 161-167.
117. Sanja Cvetnić, *Zidne slike Ivana Krstitelja Rangera u kapeli sv. Antuna Padovanskoga (1738.) u franjevačkoj crkvi u Varaždinu: ikonografija, hagiografija i liturgija* u: Miroslav Šicel, Slobodan Kaštela (gl. ur.), *800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209.-2009. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa (Varaždin, 3. i 4. prosinca 2009.)* u Varaždinu, Zagreb-Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i

umjetnosti-Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Grad Varaždin, Varaždinska županija, 2009., str. 679.

118. Sanja Cvetnić, Danko Šourek, *Zagrebački franjevci i ikonografija nakon Tridentskoga sabora (1545. – 1563.)*, u: *Tkalčić. Godišnjak Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije*, br. 14., Zagreb: Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić", 2010.a, str. 83-130.
119. Sanja Cvetnić, *Dominikanci u hrvatskim krajevima i ikonografija nakon Tridentskoga sabora (1545. – 1563.)*, u: *Croatica Christiana Periodica. Časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, br. 66., Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet, 2010.b, str. 1-30.
120. Sanja Cvetnić, *Barokni defter. Studije o likovnim djelima iz XVII. i XVIII. stoljeća u Bosni i Hercegovini*, Zagreb: Leykam international d.o.o., 2011.
121. Đurđica Cvitanović, *Slikarstvo pavlinskoga kruga u 17. i 18. stoljeću*, u: Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244. – 1786.: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarništvo, gospodarstvo*, Katalog izložbe, Zagreb: Globus, Muzej za umjetnost i obrt, 1989., str. 165-181.
122. Attila Čokolić, *Kapucinski red kao faktor razvoja novovjekovne sakralne arhitekture u srednjoeuropskom prostoru s naglaskom na barokni sklop kapucinskog samostana sred Gornjeg grada*, u: Julijo Martinčić, Dubravka Hackenberger (gl. ur.), *Tri stoljeća kapucina u Osijeku 1703. – 2003. i općina Gornji grad do ujedinjenja 1702. – 1786. Zbornik radova međunarodnog simpozija*. Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad, 2004., str. 47-86.
123. Giovanni Antonio dalla Zonca, *Dignano. IV. Chiesa Parrocchiale*, u: *L'Istria*, god. IV, br. 57-58, 10. studenog 1849., 225-230.
124. Damjan Damjanović, *Sveti Franjo u Zagrebu – na Kaptolu: prikaz stare kapele i štovanje sv. Franje kroz 750 godina u starom Zagrebu*, Zagreb: Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda, 1975.
125. P. Davide Maria da Portogruaro, *Il Tempio del Redentore e il Convento dei Cappuccini di Venezia*, u: *Rivista di Venezia*, Venecija: Scuola tipografica emiliana artigianelli, 1930., str. 1-84.
126. Nicola de Blasi, *BERNARDINO DA BALBANO*, u: Massiniliano Pavan (gl. ur.), *Dizionario Biografico degli Italiani*, sv. 9. Rim: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1967., str. 198-199.

127. Diane DeGrazia Bohlin (ur.), *The Illustrated Bartsch, Italian Masters of the Sixteen Century*, sv. 39, formerly 18 (1), New York: Abaris Books, 1982.
128. Isabelle de Ramaix, *Aegidius Sadeler II, The Illustrated Bartsch*, 72, Part I, Supplement, New York: Abaris Books, 1997.
129. Isabelle de Ramaix, *Johan Sadeler I, The Illustrated Bartsch*, 70, Part I, Supplement, New York: Abaris Books, 1999.
130. P. Jesuald Dettenweitz, *Die österreichischen Kapuziner in den Türkenkriegen*, u: Karl Johannes Grauer, Ernst Karl Winter, H. K. Zessner-Spitzenberg (ur.), *Marco d'Aviano Ord. M. Cap. sein Werk und seine Zeit. Eine Festschrift zum 250. Jahrestag der Türkenbefreiung*, Beč, 1933., str. 115-132.
131. Patrizia di Benedetti, Paola Picardi, *Comittenza artistica nella provincia serafica tra sei e settecento*, u: P. Gabriele Ingegneri (ur.), *I cappuccini nell'Umbria tra Sei e Settecento*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 2005., str. 223-247.
132. Gottfried Johann Dlabac̄, *Allgemeines historisches Künstler-Lexicon für Böhmen*, Prag, 1815.
133. Kamilo Dočkal, *Diecezanski muzej nadbiskupije zagrebačke*. Zagreb, 1944.
134. Kamilo Dočkal, *Povijest pavlinskog samostana Blažene Djevice Marije u Lepoglavi*, Zagreb: Glas Koncila, 2014.
135. Lelja Dobronić, *Zagrebački Gornji grad nekad i danas*. Zagreb: Izdavački zavod JAZU, 1967.
136. Lelja Dobronić, *Marijina svetišta i likovi u Zagrebu i okolici u XVII. i XVIII. stoljeću*, u: Adalbert Rebić (ur.), *Mundi melioris Origo. Marija i Hrvati u barokno doba*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988., str. 236-250.
137. Lelja Dobronić, *Štovanje Majke Božje Loretske u Hrvatskoj*, u: *Dometi: časopis za kulturu i društvena pitanja*, br. 1/2/3, Rijeka, 1991., str. 123-132.
138. Lelja Dobronić, *Slobodni i kraljevski grad Zagreb*, Zagreb: Školska knjiga, 1992.
139. Jože Dolenc, *Sv. Lovrenc Brindiški, † 1619, cerkveni učitelj*, u: Marijan Smolik (ur.), *Leto svetnikov 3. Julij – September*. Celje: Mohorjeva družba, 2000., str. 183-187.
140. Jože Dolenc, *Sv. Fidelis iz Sigmaringena, † 1622, mučenec*, u: Marijan Smolik (ur.), *Leto svetnikov 2. April – Junij*. Celje: Mohorjeva družba, 2000., str. 193-197.
141. Jože Dolenc, *Sv. Feliks (Srečko) Kantališki, brat Deogratias, † 1587*, u: Marijan Smolik (ur.), *Leto svetnikov 2. April – Junij*. Celje: Mohorjeva družba, 2000., str. 418-421.
142. Angelika Dörfler-Dierken, *Die Verehrung der heiligen Anna in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1992.

143. Krunoslav Draganović et al. (ur.), *Opći šematizam katoličke crkve u Jugoslaviji*, Zagreb: Biskupska konferencija Jugoslavije, 1975.
144. Lisa Duffy-Zeballos, *Murillo's Devotional Paintings and the Late Baroque Culture of Prayer in Seville*, [Doktorska disertacija, Institute of Fine Arts, New York University, 2007.]
145. Dragan Dujmušić, *Povjesničke crtice kapucinskog samostana na Rijeci. Prigodom 300-godišnjice opstanka*. Rijeka: Kuća „Dobre Štampe“, Tiskarski umjetnički zavod „Miriam“, 1910.
146. Arsen Duplančić, *Prvi boravak kapucina u Splitu (1682.-1875.)*, u: Arsen Duplančić (ur.) *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan (Split, 27. svibnja 2009.), Split: Kapucinski samostan Gospe od Pojišana, 2010., str. 9-19.
147. Ladislav Ebner, *Historisch statisch topographische Beschreibung der königchlen Freystadt Varasdin*, Varasdin: gedruckt bey Joh. Sangilla, k. k. priv. Buchdrucker, 1827.
148. Stella Fatović-Ferenčić, Marija-Ana Dürrigl, Mirjana Repanić-Braun, *Two Unconventional Testimonies of Urolithiasis on the 18th Century of the 1600th Anniversary of St. Liborius Death (397-1997)*, u: *Scandinavian journal of urology and nephrology*, 32, Stockholm : Society for the Publication of Acta Chirurgica Scandinavica, 1998., str. 245-249.
149. Stella Fatović-Ferenčić, Marija Ana Dürrigl, *Szveti Liboor Biskup vu kamenczu veliki patron: ikonografija sv. Liborija, zaštitnika od mokraćnih kamenaca*, u: *Medicus*, sv. 12, br. 2, Zagreb: Pliva Hrvatska d.o.o., 2003., str. 263-265.
150. Rupert Feuchtmüller, *Der Kremser Schmidt 1718–1801*, Innsbruck – Wien. Tyrolia-Verlag, 1989.
151. Giuseppe Fiamma, *Blaženi Andeo iz Acrija (1669. – 1739.). Putujući propovjednik i apostol.*, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo Nikola Stanislav Novak Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 373-383.
152. Krešimir Filić, *Franjevci u Varaždinu. Poviest franjevačke crkve i samostana. O 700-godišnjici dolaska franjevaca u Varaždin*, Varaždin, 1944.

153. Kamil Firinger, *Likovna umjetnost u Osijeku u XVIII. i početkom XIX. stoljeća*, u: Ivan Bach (ur.), *Tkalčićev zbornik. Zbornik radova posvećen sedamdesetogodišnjici Vladimira Tkalčića*, prvi svezak, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 1955., str. 133-146.
154. Fr. Firmin of Catharine, *Mary's Universal Queenship in Franciscan Theologians*, u: P. Melchiore a Pobladura (ur.), *Regina Immaculata: studia a sodalibus Capuccinis scripta occasione primi centenarii a proclamatione dogmatica Immaculatae Conceptionis B. M. V.*, Rim: Institutum Historicum Ordo Fratrum Minorum Cappuccinorum, 1955., str. 83-106.
155. Blaženka First, *Carlo Maratta in barok na Slovenskem. Pomen z Maratto povezane grafike za baročno religiozno slikarstvo na Slovenskem*, Ljubljana: založba ZRC, ZRC SAZU, Narodni muzej Slovenije, 2000.
156. Igor Fisković (ur.), *Milost susreta. Umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima*. Zagreb: Galerija Klovićevo dvori, 2010.
157. Igor Fisković (ur.), *Dominikanci u Hrvatskoj*, Galerija Klovićevi dvori 20. XI. 2007. – 30. III. 2008. Katalog izložbe, Zagreb: Galerija Klovićevo dvori, 2011.
158. Giorgio Fossaluzza, *Pittori cappuccini del Seicento della Provincia Veneta*, u: *Arte cristiana: rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche*, vol. LXXXII, Milano: Scuola beato agelico, Società amici dell'arte cristiana, Amici dell'arte cristiana, 1994., str. 443-464.
159. Franz Julius Fras, *Vollstaendige Topographie der Karlstaedter-Militaergrenze mit besonderer Ruecksicht auf die Beschreibung der Schlösser, Ruinen, Inscriptionen und andern dergleichen Ueberbleibseln von Antiquitaeten: nach Anschauung und aus den zuverlaessigsten Quellen dargestellt fuer reisende, und zur Foerderung der Vaterlandsliebe*, Agram: Gedruckt bei Franz Suppan, 1835.
160. Fr. Frédégar d'Anvers, *Étude sur le Père Charles d'Arenberg, Frère-mineur Capucin*, Paris: Librairie Saint-François, Rome: Curie Généralice des Frères-Mineurs Capucins, 1919.
161. Verena Friedrich, *Kapuzinerkirche in Wien „Heilige Maria von den Engeln“*, Passau: Kunstverlag Peda, 2006.
162. Jamie Gabbarelli, *An Original Copy: Agostino Carracci's Saint Francis Consoled by a Musical Angel, after Francesco Vanni*, u: *Yale University Art Gallery Bulletin*, Yale: Yale University, 2011., str. 69-73.
163. Juan Antonio Gaya Nuño, *L'opera completa di Murillo*, Milano: Rizzoli Editore, 1978.

164. P. Gerlach van 's-Hertogenbosch, *L'architettura dei Cappuccini*, u: P. Lino Mocatti, OFM Cap, Silvana Chistè (ur.), *Architettura Cappuccina. Atti della giornata di studi storici sull'architettura cappuccina*. Trento: Edizioni Autem, 1995., str. 148-189.
165. Luca Geroni, *Un'opera dell'atelier della famiglia Litterini all'interno della collezione de Brandis di San Giovanni al Natisone*, u: Ferdinand Šerbelj (ur.), *Barok na Goriškem*, Nova Gorica: Goriški muzej, 2006., str. 357-364.
166. P. Servus Gieben, *Philip Galle's engravings illustrating the life of Francis of Assisi*. Rim: Capuchin Historical Institute, 1977.
167. P. Servus Gieben, *San Felice attraverso l'immagine*, u: Fr. Mariano d'Alatri, P. Servus Gieben, *San Felice da Cantalice nella devozione popolare*. Rim: Istituto Storico e Provincia Romana dei Cappuccini., 1987., str. 15-56.
168. P. Servus Gieben (ur.), *Atlante cappuccino: opera inedita da Silvestro da Panicale 1632*. Rim: Istituto storico dei cappuccini, 1990.
169. P. Servus Gieben, *Arte »minore«. L'arredamento sacro e le sculture lignee dei cappuccini nel periodo della controriforma*, u: P. Costanzo Cargnoni (ur.), *I Frati Cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. IV. Perugia: Edizione Frate Indovino, 1992., str. 1635-1642.
170. P. Servus Gieben, *Arte »minore«*, u: P. Costanzo Cargnoni (ur.), *I Frati Cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. IV. Perugia: Edizione Frate Indovino, 1992., str. 1643-1732.
171. P. Servus Gieben, *Per la storia dell'abito francescano*, u: *Collectanea Francescana* br. 66., Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1997., str. 431-478.
172. P. Servus Gieben, *Al di qua e al di là delle Alpi: confronti fra architetture cappuccine*, u: P. Lino Mocatti, OFM Cap, Silvana Chistè (ur.), *Architettura Cappuccina. Atti della giornata di studi storici sull'architettura cappuccina*. Trento: Edizioni Autem, Trento, 1995., str. 83-90.
173. Rosa Giorgi (ur.), *La fede nell'arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini*, Milano: Edizioni Biblioteca Francescana, 2011.
174. Rona Goffen, *Giovanni Bellini*, New Haven: Yale University Press, 1989.
175. Gian Domenico Gordini, *ANNA, madre di Maria Vergine, santa*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. I., Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1961., str. 1270-1276.
176. Kenneth Gouwens, Sheryle E. Reiss, *Pontificate of Clement VII. History, Politics, Culture*, Hampshire: Ashgate Publishing Limited, 2005.

177. Ivan Grah, *Izvještaji pulskih biskupa Svetoj Stolici* (1592 – 1802), u: *Croatica Christiana Periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličko bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, sv. 11, br. 20, Zagreb: Katoličko bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1987., str. 26-68.
178. Robert Edmund Graves, Sir Walter Armstrong (ur.), *Bryan's Dictionary of Painters and Engravers*, London: G. Bell and Sons, 1905.
179. Fr. Fabien Guilloux, *Saint François d'Assise et l'ange musicien. Thème et variations iconographiques dans les collections du Museo Francescano de Rome*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 2010.
180. Karl Gutkas, *Prinz Eugen und das barocke Österreich. Ausstellung der Republik Österreich und des Landes Niederösterreich; Marchfeldschlösser Schlosshof und Niederweiden*, 22. April bis 26. Oktober 1986., Wien: Niederösterreichisches Landesmuseum, 1986.
181. Siegfried Hartwagner, *Klagenfurt Stadt: Ihre Kunstwerke, Historischen Lebens und Siedlungsformen*, u: *Österreichische Kunstmönographie*, sv. X., Salzburg: Verlag st. Peter Salzburg, 1980.
182. Francis Haskell, *Patrons and Painters. A Study in Relations Between Italian Art and Society in the Age of Baroque*, New York, Evanston, San Francisco, London: Icon Editions, Harper & Row, 1971. [1963.]
183. Hana Havráneková, Miroslav Fokt, *Das Prager Loreto*, Prag: Oswald, 1991.
184. Emil Hilje, Radoslav Tomić, *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije: slikarstvo*, Zadar, 2006.
185. *Historia Almæ Provinciæ Styriæ Ord. Cap. Composuit Pater Otto a Labaco, Concionator et alumnus eiusdem Provinciæ, anno 1908.* De manuscripto caligraphico P. Ottonis transcripsit P. Angel Kralj, Anno 2002.
186. *Historia Collegii Societatis Iesu in Monte Graeco Zagrabiae siti*, u: *Vrela i prinosi. Zbornik za povijest isusovačkog reda u hrvatskim krajevima*, 10, Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Beč: Hrvatski povijesni institut, 1941.
187. *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume XLIV, Maarten de Vos, Text*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 1996.
188. *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume XLV, Maarten de Vos, Plates, Part I*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 1995.

189. *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume LIX, The Wierix Family, Part I*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 2003.
190. *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume LXII, The Wierix Family, Part VI*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 2006.
191. Željko Holjevac, *Problemi habsburško-mletačkog razgraničenja u Podgorju i Pozrmanju potkraj 17. i početkom 18. stoljeća*, u: *Radovi Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru*, sv. 45, Zadar, 2003., str. 243-269.
192. Elisabeth Höpfner, Anna Stuhlpfarrer, *Kunstgutinventar: Kapuzinerkirche »Hl. Maria von den Engeln« und Kapuzinerkloster Wien I*, u: *1010 Wien. Stadtdekanat*, 2010.
193. Rudolf Horvat, *Povijest grada Varaždina*, Varaždin: Zavod za znanstveni rad-Varaždin Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Grad Varaždin, 1993.
194. Andjela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1982.
195. Katarina Horvat-Levaj, Doris Baričević, Mirjana Repanić-Braun, *Akademска црква св. Катарине у Загребу*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2011.
196. Fr. Emanuel Franjo Hoško, *Sv. Antun Padovanski u kontinentalnoj Hrvatskoj*, u: *Kačić: zbornik franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja*, br. 27-28, Split: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, 1995. – 1996., str. 181-188.
197. Fr. Emanuel Hoško, *Trsatski franjevci. Pet i pol stoljeća služenja Trsatkom svetištu*, Rijeka: Franjevački samostan Trsat, 2004.
198. Fr. Emanuel Hoško, *Crkvene prilike u Rijeci u vrijeme dolaska kapucina u: 400. godina kapucina u Hrvatskoj. Rijeka 1610.-2010.* Knjižica sažetaka i program međunarodnog znanstvenog skupa *400 godina kapucina u Rijeci i Hrvatskoj* (Rijeka, 13.-16. listopada 2010.), Rijeka: Matica hrvatska-Ogranak u Rijeci, 2010., str. 4-5.
199. Jelena Hotko, *Naručiteljska i donatorska djelatnost hrvatske plemkinje Helene Patačić*, u: *Tkalčić. Godišnjak Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije*, 10, Zagreb: Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije , 2006., str. 512-520.
200. Adolf Hudovski, *Zagreb i okolica. Kažiput za urođenike i strance*, Zagreb: Tisak dioničke tiskare, 1892.
201. P. Gabriele Ingegneri, *I cappuccini di Venezia e la fondazione di nuove province*, u: *Le origini dei cappuccini Veneti. Studi per il 450° di fondazione 1535. – 1985.* Venecija – Mestre: Curia provinciale frati cappuccini, 1988., str. 79-96.

202. P. Gabriele Ingegneri (ur.), *Testimonianze sui primi cappuccini nei paesi del Centro-Est Europeo (1593. – 1630.). Insediamento in Tirolo e Baviera (1575. – 1633.)*, u: Costanzo Cargnoni (ur.), *I frati cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. IV., Perugia: Edizioni frate Indovino, 1992., str. 1189-1261.
203. O. Ivan Svetokriški, SACRUM PROMPTU ARIUM SINGULIS PER TOTUM ANNUM FESTIS, QUÆ TUM EX PRÆCEPTO, TUM EX DEVOTIONE CELEBRANTVR PRÆDICABILE. AB Admodum V.P.F. JOANNE BAPTISTA à S. Cruce Vippacenfi, Slavo compositum Idiomate in lucem editur. PARS TERTIA PER MISSU SUPERIORUM M. DC. XCVI., LABACI, Ex Typographéo Mayriano.
204. Mijo Ivurek, *Crkva Marije Snježne u Belcu. Obnovom udahnuti život i sjaj (1994. – 2010.)*, Zagreb: Naklada – GEA d. o. o., 2010.
205. Julije Jančula, *Franjevci u Černiku*, Černik: Franjevački samostan – Černik, 2011. [1980.]
206. P. Jean de Dieu, *La Vierge et l'Ordre des Frères Mineurs Conventuels, Franciscains, Capucins*, u: Hubert du Manoir (ur.), *Maria: études sur la sainte Vierge*, sv. II, Paris: Beauchesne et ses fils, 1952., str. 785-831.
207. Hubert Jedin (ur.), Erwin Iserloh, Josef Glazik,, *Velika povijest crkve IV. Reformacija, katolička obnova, protureformacija*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2004. [1997.]. Preveo Ivica Tomljenović.
208. Alojz Jembrih, *Doprinos zagrebačkim oo. kapucina hrvatskoj književnosti 18. stoljeća* u: *400. godina kapucina u Hrvatskoj Rijeka 1610.-2010. Knjižica sažetaka i program međunarodnog znanstvenog skupa 400 godina kapucina u Rijeci i Hrvatskoj* (Rijeka, 13.-16. listopada 2010.), Rijeka: Matica hrvatska-Ogranak u Rijeci, 2010., str. 23.
209. Alojz Jembrih, *Pisme duhovne (1750.) u filološkome promišljanju*, u: Fr. Nikola Bašnec, Alojz Jembrih (ur.), *PISME DUHOVNE iz Drúgh Kgnixic fzkuip fzpravgljene, y nekoje, iz nova, z ofztálimi Boggo-ljubnimi mollitvami, priloxene; Zà izbuditi ù fzárczu Grifcnika ljúbab Bòxju, y fzpoznanje fzamogà fzebbe, ù zapriatnom, ofzobithò, vrimenu Szvétoga MISSIONA, Ilti Pofzlanja Apostolskoga, Kojega Mnogo-Pofctovani Otczi Capucini, iz Klofctra Carlobafckoga, s priobilnum Darexlivofztjum fzlavne Kùchje Avftriánfzke ugrádjenoga, Pò Lici, y Korbavi Odredjeni jefzu pofzlovati, y pofzluju fzada ù vrime fvétoga letta 1750. Stampaue vu Zagrebu po Ivana Weicza ofztavlene Vdovicze*. Zagreb: Hrvatska kapucinska provincija Sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 279-324.

210. Željko Jiroušek, *Kapucinski samostan s crkvom sv. Marije na Griču u povodu rušenja historijskih zgrada na Strossmayerovu šetalištu i u Vranicanijevoj ulici*, u: *Hrvatski glas*, br. 109, 8.VI. 1941., str. 14-15.
211. Željko Jiroušek, *Kapucinski samostan s crkvom sv. Marije na Griču u povodu rušenja historijskih zgrada na Strossmayerovu šetalištu i u Vranicanijevoj ulici (svršetak)*, u: *Hrvatski glas*, br. 110, 9. VI. 1941., str. 5-6.
212. Ivana Jukić, *U sjeni Hrvatske pragmatične sankcije*, u: Tomislav Raukar (gl. ur.), *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, sv. 26. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2008., str. 143-163.
213. *Katalog zgodovinske razstave slovenskega slikarstva*. Ljubljana: Narodna galerija, 1922.
214. Fr. Mirko Kemiveš, *Štovanje sv. Antuna Padovanskoga u Provinciji »Sv. Leopolda Mandića« franjevaca kapucina*, u: Kačić: *zbornik franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja*, br. 27-28, Split: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, 1995. – 1996., str. 269-275.
215. Fr. Mirko Kemiveš, *Kapucinski samostan u Varaždinu*, u: Šicel Miroslav, Slobodan Kaštela (gl. ur.), *800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209.-2009.* Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa (Varaždin, 3. i 4. prosinca 2009.) u Varaždinu, Zagreb-Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti-Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Grad Varaždin, Varaždinska županija, 2009., str. 109-120.
216. Matej Klemenčić, *Scultura barocca in Istria tra Venezia, Gorizia, Lubiana e Fiume*, u: *Saggi e memorie di storia dell'arte*, br. 30, Firenca: L. S. Olschki Editore, 2006. (2008.), str. 251-288.
217. Josip Kljajić, *Brodska utvrda "Vukovac" 1688.–1722.*, u: *Scrinia Slavonica. Godišnjak Podružnice za povijest Slavonije, Srijema i Baranje Hrvatskog instituta za povijest*, br. 3, Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, 2003., 121-156.
218. Dragutin Kniewald, *Liturgika*, Zagreb: Tipografija, 1937.
219. George Knox, *Sebastiano Ricci at Burlington House: a Venetian decoration "alla Romana"*, u: *The Burlington Magazine*, No. 990, Vol. 127, London: The Burlington Magazine Publications, rujan 1985., str. 600-609.
220. Giovanni Kobler, *Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume*, sv. I., Fiume: stabilimento tipo-litografico fiumano di Emidio Mohovich, 1896.

221. Ivan Košić, *Povijest župe Križovljani*, Radovec: Župni ured Križovljani, 1987.
222. Fr. Fidelis Krautsack, fr. Erhard Mayerl, *Marko iz Aviana: navjestitelj ujedinjene kršćanske Europe*, Osijek: Državni arhiv u Osijeku, Hrvatska kapucinska provincija, Kapucinski samostan u Osijeku, 2010. [1999.].
223. Ines Krušelj-Vidas, Hrana duhovna Štefana Zagrepca. *Uz 330. obljetnicu rođenja Matije Markovića poznatijega kao Štefan Zagrebec*, u: *Hrvatsko Zagorje: časopis za kulturu Krapinsko-zagorske županije*, br. 2, Donja Stubica: Kajkaviana, 1999., str. 125-142.
224. Nina Kudiš, *Sakralno slikarstvo XVI. i XVII. stoljeća u Rijeci i regiji*, [Magistarski rad, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu], 1990.a.
225. Nina Kudiš, *Ars Sacra – Sakralno slikarstvo 16. i 17. stoljeća u Rijeci i regiji*, katalog izložbe, Vera Gambar Miščević (ur.), Rijeka: Centar za kulturu, 1990.b.
226. Nina Kudiš, *Slikar Serafin Schön, laicus professus*, u: *Marijin Trsat: vjesnik svetišta*, god. 30, br. 1, Rijeka: Uprava svetišta Gospe Trsatske, 1996., str. 3.
227. Nina Kudiš, *Djela Serafina Schöna na Trsatu*, u: *Marijin Trsat: vjesnik svetišta*, god. 30, br. 2, Rijeka: Uprava svetišta Gospe Trsatske, 1996., str. 5
228. Nina Kudiš Burić, *Sakralno slikarstvo u Istri od 1550. do 1650.*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu], Zagreb, 1998.
229. Nina Kudiš Burić, *Usporedni prizori iz Starog i Novog zavjeta u djelima Cristofora Tasce na Trsatu i u krčkoj katedrali*, u: Ivan šporčić (ur.), *Stari zavjet vrelo vjere i kulture: zbornik radova interdisciplinarnog međunarodnog simpozija* (prosinac 2003.), Rijeka, Zagreb: Teologija u Rijeci, Biblijski institut, 2004., str. 634-647.
230. Nina Kudiš Burić, Celebri Christophori Tasca pictoris Veneti – novi prijedlozi, u: Nela Veronika Gašpar (ur.), *Tkivo kulture: zbornik Franje Emanuela Hoška: u prigodi 65. obljetnice života*, Zagreb, Rijeka: Kršćanska sadašnjost, Teologija u Rijeci, 2006., str. 335-347.
231. Nina Kudiš Burić, *Jedna slika Corrada Giaquinta u Labinu*, u: Vladimir Marković, Ivana Prijatelj-Pavičić (ur.), *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću*, Zbornik radova znanstvenog skupa (Split, 21. – 22. studenog 2003.), Split 2007, str. 243-247.
232. Konrad Kunze, *Massimiliano di CELIA (?) arcivescovo di LORCH (?) santo, martire (?)*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. IX., Roma, Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1967., str. 23-25.

233. Miroslav Kurelac, *Razdoblje baroka i prosvjetiteljstva*, u: Ivan Golub (gl. ur.), *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII.-XVIII. stoljeće)*, Zagreb: Školska knjiga, 2003., str. 3-28.
234. Mimma La Franca, *La Fede tra Memoria e Segni. Museo Cappuccino „Fra Giacomo da Tusa“*, Gibilmanna: Santuario Maria SS. di Gibilmanna, 1995.
235. Juraj Lahner, *Postanak samostana i crkve nekadašnjih zagrebačkih gričkih kapucina*, u: *Nova Hrvatska* br. 290., 10. XII. 1942., str. 7.
236. Clemens A. Lashofer, Gregor M. Lechner, Michael Grünwald, »*Unter Deinen Schutz... Das Marienbild in Göttweig*. Ausstellung der Graphischen Sammlung & Kunstsammlungen, des Stifts- und Musikarchivs und der Stiftsbibliothek Göttweig in zwei Teilen (21. III. – 15. XI. 2005.; 21. III. – 15. XI. 2006.), Furth: Stift Göttweig, 2005.
237. Emilij Laszowski uz suradništvo Janka Barlèa, dra. Velimira Deželića i dra. Milana Šenoe, *Povijest plem. općine Turopolja nekoč Zagrebačko polje zvane. Općinske uredbe, povijest crkvi i odnosi nekih crkvenih redova prema općini turopoljskoj*, sv. I, Zagreb: tiskom Antuna Scholza, 1910.
238. Emilij Laszowski uz suradništvo Janka Barlèa, dra. Velimira Deželića i dra. Milana Šenoe, *Povijest plem. općine Turopolja nekoč Zagrebačko polje zvane. Općinske uredbe, povijest crkvi i odnosi nekih crkvenih redova prema općini turopoljskoj*, sv. II, Zagreb: tiskom Antuna Scholza, 1911.
239. Emilij Laszowski, *Genealogija porodice Mesić*, u: *Narodna starina: nepovremeni časopis za povijest i etnografiju južnih Slovijena*, sv. 2., br. 5., Zagreb 1923., str. 120-128.
240. Emilije Laszowski, *Dokinuće reda Kapucina u Zagrebu g. 1788.* u: Emilije Laszowski (ur.), *Stari i novi Zagreb. Historičke i kulturno-historičke crtice o Zagrebu*. Zagreb: Tiskom i opremom Hrv. Štamparskog zavoda d. d. (Braća hrvatskoga zmaja), 1925., str. 166-171.
241. Ivo Lentić, *Glavni oltar sv. Trojstva u kapucinskoj crkvi u Varaždinu*, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, godina XVIII., broj 1, Zagreb, 1969., str. 18-19.
242. Ivo Lentić, *Dva varaždinska stolarska majstora 19. stoljeća*, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, godina XIII, broj 3, Zagreb, 1969., str. 21-27.
243. Ivy Lentić-Kugli, *Slikarstvo Slavonije u 18. stoljeću*, u: *Umjetnost XVIII. stoljeća u Slavoniji*. Osijek: Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku, 1971.a, str. 9-20.

244. Ivy Lentić-Kugli, *Kopije BMV Auxiliatrix Lucasa Cranacha u slikarstvu Slavonije 18. stoljeća* u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske* 3, XX, Zagreb: Muzejsko društvo Hrvatske; Podružnica za Hrvatsku Društva konzervatora Jugoslavije, 1971.b, str. 15-25.
245. Ivy Lentić-Kugli, *Nekoliko bilježaka o porušenoj crkvi svetog Karla Borromea u Karlobagu*, u: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, br. 2, Zagreb: Muzejsko društvo Hrvatske, Podružnica za Hrvatsku Društva konzervatora Jugoslavije, 1972., str. 11-15.
246. Ivy Lentić-Kugli, *Inventar kapucinskog samostana u Karlobagu*, u: *Senjski zbornik*, Senj: Gradski muzej Senj, Senjsko muzejsko društvo, 1973. – 1975.a, str. 261-273.
247. Ivy Lentić-Kugli, *Inventar kapucinske crkve sv. Josipa u Karlobagu*, u: *Senjski zbornik*, Senj: Gradski muzej Senj, Senjsko muzejsko društvo, 1973. – 1975.b, str. 275-284.
248. Ivy Lentić-Kugli, *Povijesna urbana cjelina grada Varaždina*. Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1977.
249. Ivy Lentić-Kugli, *Zgrade varaždinske povijesne jezgre*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.
250. Marie-Louise Theresa Lillywhite, *The Counter Reformation and the Decoration of Venetian churches 1563-1610: San Giacome dall'Orto, Santa Maria dell'Umiltà, The Redentore and San Giorgio Maggiore*, [Doktorska disertacija, University of Warwick, 2013.]
251. Stuart Patrick Lingo, *The Capuchins and the Art of History. Retrospection and Reform in the Arts in Late Renaissance Italy* [Doktorska disertacija, The Department of Fine Arts, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1998.]
252. Lorenzo da Brindisi (Laurentius de Brundusio), *De Rebus Austriae et Bohemiae Commentariolum*, u: *Analecta Ordinis Minorum Capuccinorum*, br. 25, Rim: Ars Nova, 1909.
253. P. Lorenzo di Fonzo, *BONAVENTURA da Bagnoregio, cardinale, vescovo di ALBANO, Dottore della Chiesa, santo*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. III., Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1962., str. 239-278.
254. Radoslav Lopašić, *Dva hrvatska junaka: Marko Mesić i Luka Ibrišimović*; Zagreb: Izdanje »Matrice Hrvatske«, 1888.
255. Émile Mâle, *L'Art religieux du la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie, France, Espagne, Flandres*. Pariz: Librairie Armand Colin, 1972. [1932.].
256. Zvonko Maković, *Prostor i vrijeme jedne slike: Mariahilf*, u: Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl (ur.), *Sic ars deprenditur arte. Zbornik u čast Vladimira Markovića*.

Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009., str. 363-376.

257. Martina Manfredi, *Jacopo Amigoni: a Venetian painter in Georgian London*, u: *The Burlington Magazine*, No. 1231, Vol. 147, London: The Burlington Magazine Publications, listopad 2005., str. 676-679.
258. Jacopo Manna, *I cappuccini umbri del seicento e le arti figurative*, u: Vicenzo Criscuolo (ur.), *I cappuccini nell'umbria del seicento*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 2003., str. 429-449.
259. Luigi Manzatto, *Fra Semplice da Verona pittore del Seicento*, Padova: Edizioni Laurenziane, 1973.
260. Felix Mareto, *Beata Maria Virgo Immaculata Patrona Principalis Ordinis Fratrum Minorum Capuccinorum*, u: P. Melchiore a Pobladura (ur.), *Regina Immaculata: studia a sodalibus capuccinis scripta occasione primi centenarii a proclamatione dogmatica Immaculatae Conceptionis B. M. V.* Rim: Instituti Historici Ordinis Fr. Min. Capuccinorum Edita, 1955., str. 295-301.
261. Fr. Mariano d'Alatri, *Felice da Cantalice, santo*, u: *Bibliotheca Sanctorum*, sv. V, Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1964., str. 538 -540.
262. Fr. Mariano d'Alatri, *Kapucini. Povijesti jedne franjevačke obitelji*. Preveo fra Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2010. [1994.].
263. Fr. Mariano d'Altri, *Sv. Feliks Kantalicijski (1515. – 1587.). Svetac rimske ulica*, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 115-121.
264. Fr. Mariano d'Alatri, *Sveti Krišpin iz Viterba (1668. – 1750.). Aforizmi franjevačke radosti* u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Priredio Costanzo Cargnoni. Preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandić, 2011., str. 123-131.
265. Fr. Mirko Marić, *Sinj i njegova Gospa*, Sinj: Matica hrvatska, Ogranak Sinj, Franjevački samostan Čudotvorne Gospe Sinjske, Grad Sinj, Viteško alkarsko društvo, 2012.

266. Sergio Marinelli, Angelo Mazza (ur.), *Paolo Piazza. Pittore cappuccino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa*, Verona, Novara: Banco Popolare, 2002.
267. Giovanna Marino, *I Cappuccini e l'Immacolata concezione in Calabria*, u: Alessandra Anselmi (ur.), *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, Rim: De Luca Editori d'Arte, str. 77-98.
268. Tanja Martelanc, *Ikonografija kapucinskega reda na Slovenskem v 18. stoletju*, u Miha Preinfalk, *Neznano in pozabljeno iz 18. stoletja na Slovenskem*. Ljubljana: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja, 2011., str. 121-143.
269. Tanja Martelanc, *Arhitektura kapucinskoga samostana u Karlobagu unutar Štajerske kapucinske provincije*, u: Fra Anto Barišić (ur.), *Franjevci kapucini u Karlobagu. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa o 300. obljetnici djelovanja franjevaca kapucina u Lici i Krbavi (1713. – 2013.)*, Zagreb-Karlobag: Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, Kršćanska sadašnjost d. o. o., Kapucinski samostan sv. Josipa u Karlobagu, Općina u Karlobagu, 2014., str. 163-193.
270. Guglielmo Matthiae *The Church of Santa Maria della Vittoria*. Rome: Order of the Discalced Carmelite Fathers, 1999.
271. Radmila Matejčić, *Sakralni spomenici barokne dobi u Rijeci*, [Magistarski rad, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, 1970.]
272. Radmila Matejčić, *Kako čitati grad. Rijeka jučer, danas*. V. dopunjeno izdanje. Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 2013. [1988.]
273. Radmila Matejčić, *Crkva Gospe Trsatske i Franjevački samostan*, Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 1991.
274. Matia da Salò, *Historia Capuccina*, 1588., u: Melchiore iz Pobladure (ur.), *Monumenta Historia Ordinis Minorum Cappuccinorum*, sv. V., Rim: Institutum Historicum Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum, 1946.
275. Franz Matsche, *Gegenreformatorische Architekturpolitik: Casa Santa-Kopien und Habsburger Loreto-Kult nach 1620*, u: *Jahrbuch für Volkskunde*, N. F. Band 1, Würzburg, 1978., str. 8-81.
276. Ive Mažuran, *Na pragu novoga doba* u: Julijo Martinčić (gl. ur.), *Od turskog do suvremenog Osijeka*, Osijek, Zagreb: Zavod za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo Osijek, Školska knjiga, 1996.a, str. 3-18.
277. Ive Mažuran, *Osijek u 18. stoljeću*, u: Julijo Martinčić (gl. ur.), *Od turskog do suvremenog Osijeka*, Osijek: Zavod za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i

umjetnosti u Osijeku, Gradsko poglavarstvo Osijek, Školska knjiga d. d. Zagreb, 1996.b, str. 19-54.

278. Ive Mažuran, *Grad i tvrđava Osijek*, Osijek: Grafika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Agencija za obnovu osječke Tvrđe, 2000.
279. P. Melchiore a Pobladura (ur.), *Monumenta Historia Ordinis Minorum Cappuccinorum*, sv. I-II, Asiz: Collegio San Lorenzo da Brindisi, 1939. – 1940.
280. P. Melchiore a Pobladura (ur.), *Monumenta Historia Ordinis Minorum Cappuccinorum*, sv. IV. Rim: Institutum Historicum Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum, 1941.
281. P. Melchiore a Pobladura (ur.), *Monumenta Historia Ordinis Minorum Capuccinorum*, sv. V., Rim: Institutum Historicum Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum, 1946.
282. Lev Menaše, *Marijina podoba iz škofjeloškoga kapucinskega samostana*, u: *Loški razgledi*, 38, Škofja Loka: Muzejsko društvo Škofja Loka, 1991., str. 97-104.
283. Lev Menaše, *Marija v slovenski umetnosti. Ikonologija slovenske marijanske umetnosti od začetkov do prve svetovne vojne*. Celje: Mohorjeva družba, 1994.a.
284. Lev Menaše, *The Virgin Mary in Slovenian Art. The Iconology of Marian Art in Slovenia from its Beginnings to the First World War*. Celje: Mohorjeva družba, 1994.b.
285. P. Fedele Merelli, *San Carlo Borromeo e i cappuccini. Nota sulla pastorale e la spiritualità del cardinale*, Estratto da: *Studia Borromaeica*, n. 6., Milano: Accademia San Carlo, 1992., str. 85-121.
286. Alberto Merola, *BARBERINI ANTONIO*, u: Massimiliano Pavan (gl. ur.), *Dizionario Biografico degli Italiani*, sv. 6. Rim: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1964., str. 165-166.
287. Elvio Mich, *La quadreria dei Cappuccini. I dipinti dei secoli XVI-XIX nei conventi della Provincia Tridentina di Santa Croce*, Trento: Provincia dei Frati Minori Cappuccini di Trento, Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici, 2010.
288. Elvio Mich, *La quadreria dei Cappuccini. I dipinti dei secoli XVI-XIX nei conventi della Provincia Tridentina di Santa Croce*, Trento: Provincia dei Frati Minori Cappuccini di Trento, Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici, 2010.
289. Marija Mirković, *Marijin lik u baroknom slikarstvu kontinentalne Hrvatske*, u Adalbert Rebić (ur.), *Mundi melioris Origo. Marija i Hrvati u barokno doba*, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988, str. 225-235.
290. Marija Mirković, *Ivan Krstitelj Ranger i pavljinsko slikarstvo*, u: Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244. – 1786.: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta*,

ljekarništvo, gospodarstvo, Katalog izložbe, Zagreb: Globus, Muzej za umjetnost i obrt, 1989.a, str. 126-163.

291. Marija Mirković, *Skica za pavlinsku ikonografiju*, u: Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244. – 1786.: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarništvo, gospodarstvo*, Katalog izložbe, Zagreb: Globus, Muzej za umjetnost i obrt, 1989.b, str. 351-359.
292. Marija Mirković, *Marijin lik u crkvama i samostanima Hrvatske provincije sv. Ćirila i Metoda*, u: str. *Dometi: časopis za kulturu i društvena pitanja*, br. 1/2/3, Rijeka, 1991., str. 133-154.
293. Marija Mirković, fra Emanuel Hoško (ur.), *Mir i dobro. Umjetničko i kulturno naslijede Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
294. Marija Mirković, *Franjevačka ikonografija i ikonologija prostora*, u: Marija Mirković, Franjo Emanuel Hoško (ur.), *Mir i dobro: umjetničko i kulturno naslijede Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda o proslavi stote obljetnice utemeljenja*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999., str. 131-148.
295. Marija Mirković, *Marija i Presveto Trojstvo*, u: Vlado Košić (ur.), *Zbornik radova Hrvatske sekcije XX. međunarodnog mariološko-marijanskog kongresa* (Rim, 24. rujna 2000.), Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatski mariološki institut, 2002.
296. Sybille-Karin Moser, *Die Ähnlichkeit der Madonna*, u: Hans Norbert Huber (ur.), *Laus Deo Gott Sei Gelobt: 400 Jahre Kapuziner in Tirol: Festschrift*, Innsbruck: Kapuzinerprovinzialat, 1994., str. 68-82.
297. Barbara Murovec, *Grafične predloge za skupino baročnih križevih potov*, u: *Acta historiae artis Slovenica*, br. 4., Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, 1999., str. 124-134.
298. Claudio Mutini, *CASINI, FRANCESCO MARIA*, u: Massimiliano Pavan (gl. ur.), *Dizionario Biografico degli Italiani*, sv. 21. Rim: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1978., str. 359-360.
299. Franjo Pajur, *Štefan Zagrebec i barokna pripovjedna književnost*, u: *Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu*, god. 37, br. 6, Zagreb: Kajkavsko spravišće, 2004., str. 33-60.
300. Rodolfo Palluchini, *La pittura veneziana del seicento I*. Milano: Alfieri, 1981.

301. Krijn Pansters, *Franciscan Virtue: spiritual growth and the virtues in Franciscan literature and instruction of the thirteenth century*, Leiden, Boston: Koninklijke Brill, 2012.
302. Jan Pařez, Hedvika Kuchařova, *Hyberni v Praze: dějiny františkánské koleye Neposkvrněného početí Panny Marie v Praze (1629. – 1786.)*, Prag: Oswald, 2001.
303. Jan Pařez, *Irští františkáni (hyberni) a česká provincie františkánského řádu*, u: Petr Regalát Beneš, Petr Hlaváček (ur.), *Historia Franciscana 2. Sborník textů. Kapitoly z dějin české františkánské provincie sv. Václava u přiležitosti 300. výročí úmrtí provinčního ministra a významného učence Bernarda Sanniga († 1704) a 400. výročí příchodu františkánů k Panně Marii Sněžné v Praze (1604)*, Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2005., str. 144-150.
304. Jaroslav Pelikan, *Mary through the centuries: her place in the history of culture*, New Haven, London: Yale University Press, 1996.
305. Hrvoje Petrić, *Prilozi poznavanju Varaždina kao središta varaždinskog generalata* u: Miroslav Šicel, Slobodan Kaštela (gl. ur.), *800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209.-2009. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa (Varaždin, 3. i 4. prosinca 2009.)* u Varaždinu., Zagreb-Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti-Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Grad Varaždin, Varaždinska županija, 2009., str. 245-263.
306. Raoul Plus, *The Little Book of the Blessed Virgin Mary: Model of Christians, Cause of Our Joy*, Manchester: Sophia Institute Press, 2010.
307. Amadore Porcella, *Raffaele cappuccino, pittore (1722. – 1805.)*, u: *L'Italia Francescana. Rivista di storia, scienze, lettere ed arti*, god. I, br. II, Rim: Borgo San Spirito, 1926., str. 147-160.
308. Fr. Leopold Potočnik, *Nješto iz prošlosti samostana u Bagu*, u: Marijan Župan (ur.), *Ličanin*, Gospić, 1887., god. II., br. 7., 1. IV. 1887., b.p.
309. Giovanni Pozzi, Paolo Prodi (ur.), *I Cappuccini in Emilia-Romagna. Storia di una presenza*, Bologna: Centro editoriale dehoniano, 2002.
310. Daniel Premerl, *Bolonjske slike hrvatske povijesti. Politička ikonografija zidnih slika u Ilirsko-ugarskom kolegiju u Bolonji*, Zagreb: Leykam international d. o. o., 2014.
311. Krudo Prijatelj, *Umjetnost XVII. i XVII. stoljeća u Dalmaciji*, Zagreb: Matica hrvatska, 1956.
312. Krudo Prijatelj, *Bilješke o slikama Christofora Tasce u Jugoslaviji*, u: *Studije o umjetninama u Dalmaciji I*, Zagreb, 1963., str. 79-80.

313. Ivana Prijatelj, *O utjecaju grafika na neka djela u crkvi Gospe Trsatske u Rijeci*, u: Nina Kudiš, Marina Vicelja (ur.), *Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije: zbornik radova sa znanstvenoga skupa*, Rijeka, 1993., str. 271-275.
314. Ivana Prijatelj-Pavičić, *Kroz Marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskom slikarstvu od 14. do 18. st.*, Split: Književni krug, 1998.
315. Ivana Prijatelj-Pavičić, *Bijela gospa, krst i mač. Mjesto Gospina kulta i marijanske likovne umjetnosti u formiranju regionalnog i nacionalnog identiteta stanovništva Dalmacije u razdoblju od XVII. do XXI. stoljeća*, u: Marijana Marinović (ur.), *Povijesno naslijede i nacionalni identitet*, Zagreb: Zavod za školstvo Republike Hrvatske , 2006., str. 54-69.
316. Simonetta Prosperi Valentini Rodinò, Claudio Strinati (ur.), *L'immagine di San Francesco nella Controriforma*. Rim: Ministero per i beni culturali e ambientali, Roma Calcografia – Istituto nazionale per la grafica, Edizioni Quasar, 1982.
317. Jasminka Najcer Sabljak, *Umjetničke zbirke vlastelinskih obitelji u Slavoniji i Srijemu*, katalog djela, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2012.].
318. Jasmina Nestić, *Sveti Leopold, Austriae Marchionis, unutar habsburške »ikonografske panorame« Hrvatske u 18. stoljeću*, u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, 54, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2011., str. 187-193.
319. Ignac Orožen, *Celska kronika*, Celje, 1854.
320. Ivan Ostojić, *Kamaldoljani u Hrvatskoj*, u: *Bogoslovska smotra. Ephemerides Theologicæ Zagabienses*, vol. 33, br. 2, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, travanj 1964., str. 126-137.
321. P. Laurentius Rabas, *Führer durch die Kirche, den Kreuzgang u. die Loretokapelle der P. P. Kapuziner in Prag am Hradschin*, Prag, 1934.
322. Jelka Radauš Ribarić, *Tradicija štovanja Majke Božje Trsatske i hodočašćenja k njoj iz Istre*, u: *Dometi: časopis za kulturu i društvena pitanja*, 24, Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 1991., str. 163-169.
323. Angelo Maria Raggi, *Massimiliano di CELIA (?) , arcivescovo di LORCH (?) , santo, martire (?) . ICONOGRAFIA*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. IX., Roma, Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1967., str. 25.

324. Svetlana Rakić, *Slikarstvo i skulptura*, u: *Franjevci na raskršću kultura i civilizacija: blago franjevačkih samostana Bosne i Hercegovine*, Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, 1988., str. 51-128.
325. Svetlana Rakić, *Osječki slikar Paulus Antonius Senser*, u: *Peristil*, 33, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1990., str. 113-124.
326. Louis Réau, *Iconographie de l'art chrétien, Tome III, Iconographie des saints II G-O*, Paris: Presses Universitaires de France, 1958.
327. Adalbert Rebić (gl. ur.), *Opći religijski leksikon*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2002.
328. Adalbert Rebić, Jerko Fućak, Bonaventura Duda (ur.), *Jeruzalemska Biblija. Stari i Novi zavjet s uvodima i bilješkama iz »La Bible de Jérusalem«*, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2004.
329. P. Redento d'Alano, *Fra Semplice da Verona. Un pittore tutto da scoprire*, Padova: Edizioni Laurenziane, 1970.
330. Mirjana Repanić-Braun, *Sakralno štafelajno slikarstvo baroknog razdoblja*, u: Margarita Šimat, Danko Zelić (ur.), *Sveti trag: devetsto godina Zagrebačke nadbiskupije*. Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, Institut za povijest umjetnosti, Zagrebačka nadbiskupija, 1994.
331. Mirjana Repanić-Braun, *Prilog opusu varaždinskog slikara Blasiusa Gruebera*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 22. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1998., str. 96-107.
332. Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1999.a]
333. Mirjana Repanić-Braun, Silazak Duha Svetoga Kremser Schmidta u kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 23., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1999.b, str. 117-120.
334. Mirjana Repanić-Braun, *Paulus Antonius Senser – osječki slikar ili slikar iz Pečuha*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 33, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000.
335. Mirjana Repanić-Braun, *Oltarne slike Franza Xavera Wagenschöna u crkvi sv. Mihaela u Osijeku*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 26, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2002., str. 98-108.

336. Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004.
337. Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u kapucinskoj crkvi u Osijeku*, u: Julijo Martinčić, Dubravka Hackenberger (gl. ur.), *Tri stoljeća kapucina u Osijeku 1703. – 2003. i općina Gornji grad do ujedinjenja 1702. – 1786*. Zbornik radova međunarodnog simpozija. Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad, 2004.a, str. 194-202.
338. Mirjana Repanić-Braun, *O autorstvu pavlinskih slika iz crkve sv. Marije u Lepoglavi*, u: *Gazophylacium: časopis za znanost, umjetnost, gospodarstvo i politiku*, br. 1/2, Zagreb: Pinta - Udruga za čuvanje, obnovu i korištenje kulturnog blaga Hrvatskog zagorja, 2005. , str. 143-149.
339. Mirjana Repanić-Braun, *Paulus Antonius Senser (1716. – 1758.). Prvi barokni slikar u Osijeku*, Osijek: Galerija likovnih umjetnosti, 2008.
340. Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo – odsjaji oltarnih slika*, u: Božo Biškupić, Vesna Kusin, Branka Šulc (ur.), *Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije*. Katalog izložbe, sv. 2. Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori, 2009., str. 381-389.
341. Martin Rhainds, *Les annales de Boverius (1632). Etude iconographique du frontispice*, u: *Collectanea Franciscana. Periodicum cura Institutu Historici Ordinis Fratrum Minorum Capuccinorum Editum*, god. 63. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1993., str. 271-283.
342. Hermann-Joseph Rick, *Liborius, zweiter Bischof von Le Mans*, u: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, sv. 5., Herzberg: Verlag Traugott Bautz, 1993., str. 17–20.
343. Ivan Roth, *Javni spomenici sv. Ivana Nepomuka u Slavoniji*, [Diplomski rad, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014.].
344. Erin Kathleen Rowe, *Saint and Nation: Santiago, Teresa of Avila, and Plural Identities in Early Modern Spain*, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2011. [1974.].
345. Christopher Rowell, *François Lemoyne's "Annunciation" (1727) rediscovered at Winchester College*, u: *The Burlington Magazine*, No. 1308, Vol. 154, London: The Burlington Magazine Publications, ožujak 2013., str. 177-181.

346. Eduard A. Safarik, Ulrich Schneider, *Johann Kupezky (1666–1740), ein Meister des Barockporträts: Ausstellunkatalog: Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, 10. November 2001-3. Februar 2002*, Roma: Edizioni de Luca, 2001.
347. Antonino Santangelo, *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. V. Provincia di Pola*, Roma, 1935.
348. Giuseppe Santarelli, *Pittori cappuccini nelle Marche nei secoli XV e XVII*, u: *Collectanea Franciscana: Periodicum Cura Instituti Historici Ordinis Fratrum Minorum Capuccinorum Editum*, Vol. 64, Fasc. 1-4, Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1994., str. 287-304.
349. P. Santo, *Vita e Cultura Cappuccina. La Chiesa della SS. Concezione a Genova*, Genova: Settore Beni e Attività Culturali della Regione Liguria, 1984.
350. Nicholas J. Santoro, *Mary in Our Life: Atlas of the Names and Titles of Mary, the Mother of Jesus, and their place in Marian Devotion*, Bloomington: iUniverse, 2011.
351. Wolfgang Heinrich Savelberg, *Die Darstellung des Hl. Franziskus von Assisi in der flämischen Malerei und Graphik des späten 16. und 17. Jahrhunderts*. Rim: Istituto storico dei Cappuccini, 1992.
352. Richard Schell, *Fidelis von Sigmaringen 1577 – 1977. Der Heilige in Darstellungen der Kunst aus vier Jahrhunderten*. Sigmaringen: Thorbecke, 1977.
353. *Schematismus Ordinis Minorum S. P. N. Francisci Capucinorum Almae Provinciae Austriaco-Hungaricae pro Anno a Christo nato MDCCCLXXXIV.*, Viennæ: Typis Ludovici Mayer (Rudolph Brzezowsky), 1884.
354. Oktavian Schmucki, *Sv. Fidel Sigmaringenski (1578. – 1622.). Prvomučenik kongregacije »Propaganda fide«*, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 75-81.
355. Marijana Schneider, *Portreti 16 – 18. stoljeća*, Zagreb: Povijesni muzej Hrvatske, 1982.
356. Horst Schweigert (ur.), *Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs*. Graz. Wien: Verlag von Anton Schroll & Co., 1979.
357. Arnold Seraphin, *Kapuzinerkloster Altdorf 1581 – 1981*, u: *Historisches Neujahrblatt*, sv. 36., Altdorf, 1981.
358. Fr. Josip Ante Soldo, *Franjevačka provincija Presvetoga Otkupitelja*, Split: Provincijalat Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja, 1979.
359. Fr. Josip Ante Soldo, *Sinjska krajina u 17. i 18. stoljeću*, knj. 1., Sinj: Ogranak Matice hrvatske u Sinju, 2011.

360. Stjepan Sršan, *Kapucini u Osijeku: gradivo iz bečkog kapucinskog samostana: 1702. – 1919.* Zagreb, Osijek: Provincijalat Hrvatske kapucinske provincije Svetog Leopolda Bogdana Mandića, Centar »Leopol Mandić«, Državni arhiv u Osijeku, 2003.
361. Stjepan Sršan (ur.), *Kapucinski samostani u Osijeku, Beogradu, Zemunu i Novoj Palanki u prvoj polovici XVIII. stoljeća*, Zagreb, Osijek: Provincijalat Hrvatske kapucinske provincije Svetog Leopolda Bogdana Mandića, Centar »Leopol Mandić«, Državni arhiv u Osijeku, 2011.
362. Gaetano Stano, *ANTONIO di Padova, santo*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. II., Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1962., str. 156-179.
363. Viktor Steska, *Slikar Leopold Layer in njegova šola*, Ljubljana: Muzejsko društvo za Kranjsku, 1914., str. 1-35.
364. Aleksandar Stipčević (gl. ur.), *Hrvatski biografski leksikon*, sv. 2, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 1983.
365. O. Stjepan iz Zagreba, *HRANA DUHOUNA OVCHICZ KERSCHANZKEH Iiliti Prodechtva Szvetechna chefz ufze Szvetke Gofzponove, B.D.MARIE, y Szvetczev Bosieh, koterifze vu Szlaune Biskupie Zagrebechke pod zapoved obfzlusavaiu : zkomponuvana , zprodekuvana , y k vexe chafzti Bosie, B. D. MARIE, Szveczev y Szveticz Nebefzkeh, Dike, y Pofteniu na fzvetlo dàna. Od V.P.P. STEFANA iz ZAGREBA Prodekatora Capuczina. DRUGA SZTRAN. Z DOPUSCHENIEM GORNIEH. Vu CLAGENFURTU , Stampano po Mathiasu Kleinmayru Letá M. DCC. XVIII.*
366. O. Stjepan iz Zagreba, *HRANA DUHOUNA OVCHICZ KERSCHANZKEH ALITI RAZGOVORI DUHOUNI Opominaiuchi, y vuchecsi Cloveka Kerschenoga pripravitisze k-dobre, y fzrechne fzmetri. Koiem Pridàni jefzu Razgovori od hvale, y chazti zverhu nekoieh Szvetkov B. D. MARIE Szvetczev, y Szveticz ofzebuineffeh Patronuffev naimre umiraiùcheh lyùdih. Ove pak Nadozpeva kratek Razgovor z-Betesniki, za razvezelyenie, obiachenie, y na terpliunozt, kakti y na zadnie umrelo priprauylenie nyhovo, zkomponuvani, y na fzvetlo dani. Po P. STEFANU ZAGREBCZU. Prodekatoru Capuczину, TRETIA ZTRAN NA TRI ZTRANKE RAZDELYENA Z DOPUSCENIEM GORNIEH, Zagreb: ostisnuto kod Ivana Bartolomeja Palaša, 1723.*
367. Tarcisio Stramare, *GIUSEPPE, sposo di Maria Vergine e padre putativo di Gesú, santo*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. VI., Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1966., str. 1251-1287.
368. Gjuro Szabo, *Slike grada Zagreba iz četiri stoljeća*, 1917.

369. Gjuro Szabo, *Zagrebačke građevine XVII. stoljeća*, 1925.
370. Gjuro Szabo, *Spomenici grada Varaždina*, [1929.], rukopis u Gradskom muzeju u Varaždinu.
- Gjuro Szabo, *Kroz Hrvatsko Zagorje*, Zagreb: Izdanje knjižare Vasić (Vasić i Horvat), 1940.a.
371. Gjuro Szabo, *Stari Zagreb*, Zagreb, 1940.b.
372. Gjuro Szabo, *Kroz Hrvatsko Zagorje*, Zagreb: Spektar, 1974. [1940.]
373. Fr. Jure Šarčević, *Dolazak kapucina u Varaždin*, u: *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu*, br. 12-13, Varaždin: Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu, 2001., str. 115-121.
374. Relja Šeferović, *Adventski i korizmeni propovjednici u dubrovačkoj katedrali u 18. stoljeću*, u: *Analı Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 46, Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, 2008., str. 81-124.
375. August Šenoa, *Crtice iz kronike zagrebačke*, u: *Vienac*, Zagreb, 25. X. 1879., str. 691.
376. Ferdinand Šerbelj, *Baročno slikarstvo na Goriškem*. Ljubljana: Narodna galerija, 2002.
377. Fr. Juro Šimić, *Franjevci kapucini*, Varaždin: Župa sv. Vida, 2010.
378. Ksenija Škarić, *Polikromija i polikromatori oltara 17. i 18. stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014.]
379. Dušan Škorić, *Blažena Djevica Marija i marijanska pobožnost u baroknom slikarstvu u katoličkim crkvama u Vojvodini*, u: *Godišnjak za znanstvena istraživanja Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata*, 3, Subotica: Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, 2011., str. 207-244.
380. Dušan Škorić, *Barokno slikarstvo u samostanima i rimokatoličkim crkvama u Vojvodini*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014.].
381. Danko Sourek, *Loretska (lauretanska) kapela uz crkvu Uznesenja Bl. Djevice Marije u Varaždinu*, u: Miroslav Šicel, Slobodan Kaštela (gl. ur.), 800. godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209. – 2009. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa. Zagreb, Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Grad Varaždin, Varaždinska županija, 2009.
382. Alojz Štoković, *Kapucini u Istri*, u: Goran Crnković (ur.), *Četiristo godina kapucina u Hrvatskoj: Rijeka 1610.-2010.: knjižnica sažetaka i program međunarodnog*

znanstvenog skupa 400 godina kapucina u Rijeci i Hrvatskoj. Rijela: Matica Hrvatska, Ogranak u Rijeci, 2010., str. 14.

383. Alojz Štoković, *Leopold Bogdan Mandić, hrvatski svetac kapucinskog reda (Kratak osvrt na povijest kapucinskog reda u Istri)*, u: *Problemi sjevernog Jadrana*, br. 12, Rijeka, Pula: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti, Područna jedinica u Puli, 2013., str. 277-288.
384. Zlata Šundalić, *Životinjski svijet u propovijedima Štefana Zagrepca*, u: *Bogoslovska smotra - Ephemerides theologicae Zagabienses*, br. 1, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, 2008., str. 171-205.
385. Ivana Šupljika, *Gospodari Križovljani-grada: povijest obitelji Vragović s posebnim naglaskom na posljednjeg člana Kristofora i njegov posjed u Križovljalu (1724. – 1725.)*, u: *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. 13, br. 25, Koprivnica: Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2014., str. 173-196.
386. Marco Tamaro, *Le città e le castella dell'Istria (Rovigno-Dignano)*, II, Parenzo, 1893.
387. Nela Tarbuk, *O radovima pavlinskih stolara*, u: Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *Kultura pavlina u Hrvatskoj: 1244. – 1786.: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarništvo, gospodarstvo*, Katalog izložbe, Zagreb: Globus, Muzej za umjetnost i obrt, 1989., str. 267-277.
388. Werner Telesko, *Die Kreuzreliqui in der Wiener Hofburg und die Gründung des Sternkreuzordens – Zur Kreuzverehrung der Habsburger in der Frühen Neuzeit*, u: Carla Heussler, Sigrid Gensichen, *Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit*, Regensburg: Schnell & Steiner, str. 195-216.
389. *The Capuchin Constitutions of 1536. A New Translation in English*. Prijevod Paul Hanbridge, Rim: Collegio San Lorenzo da Brindisi, 2009. [2007.]
390. Thieme und Becker, *Allgemeine lexikon der Bildenden Künstler von der Antik bis zur Gegenwart*, Band 29/30 Rose-Siemering, München, Leipzig: Taschenbuch Verlag, Leipzig Lizenzausgarbe der E. A. Seeman Verlag, 1992.,
391. Thieme und Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Band 31 Siemering-Stephens, München, Leipzig: Taschenbuch Verlag, Leipzig Lizenzausgarbe der E. A. Seeman Verlag, 1992.
392. Radka Tíbitanzlová, Štěpán Vácha, *Nově nalezené dílo Karla Škréty Sv. Antonín Paduánský s Ježíškem a obrazová výzdoba kostela hybernů na Novém Městě pražském*,

- u: *Umění. Časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, br. 2, Prag: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, 2014. str. 118-140.
393. Sv. Toma Akvinski, Aristotel, Johannes Argyropulus, *Tomus Primus. Divi Thomae Aquinatis doctoris angelici complectens. Vitam ipius beati Thomae ex diuerfis authoribus collectam. Expositionem in Primum & Secundum Perihermenias, et In Primum & Secundum Posteriorum Analyticorum. Aristotelis*, Romae Bladus & Osmarinus, MDLXX.
394. Radoslav Tomić, *Franjevačka crkva i samostan na Poljudu u Splitu*. Split: Franjevački samostan u Poljudu, 1997.a.
395. Radoslav Tomić, *Samostan na Visovcu i njegove umjetnine*, u: Ivo Babić (ur.), *Visovac – zipka serafina*. Visovac: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, Franjevački samostan Visovac, 1997.b.,
396. Radoslav Tomić, *Splitska slikarska baština. Splitski slikarski krug u doba mletačke vladavine*. Zagreb: Matica Hrvatska, 2002.
397. Radoslav Tomić, *Djela Bartolomea Litterinija u Dalmaciji*, u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, 47, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004.a, str. 43-66.
398. Radoslav Tomić, *Slike Gregorija Lazzarinija u Zadru*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 28, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004.b, str. 126-133.
399. P. Callisto Urbanelli, *Gli Eremiti Camaldolesi di Monte Corona e le origini dei Cappuccini*, u: *Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche*. Atti del convegno di studi tenuto a Frabriano Monastero S. Silvestro Abate 4-7 giugno 1981, Fabriano: Editiones Montisfani, 1982., str. 257-294.
400. Fr. Benedict Vadakkekara, *A study on Clare of Assisi's figure in the light of hagiographical literature*, u: Marco Bartoli, *Chiara d'Assisi*, Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1989., str. 17-48.
401. Ralf van Bühren, *Kirchenbau in Renaissance und Barock. Liturgiereformen und ihre Folgen für Raumordnung, liturgische Disposition und Bildausstattung nach dem Trienter Konzil*, u: Stefan Heid (ur.), *Operation am lebenden Objekt. Roms Liturgiereformen von Trent bis zum Vaticanum II*, Berlin: Be.Bra Wissenschaft Verlag, 2014., str. 93-119.
402. Kees van Dooren, *La nascita di san Francesco d'Assisi nella grafica*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 2009.
403. Miroslav Vanino, *Isusovci i hrvatski narod I: rad u XVI. stoljeću, zagrebački kolegij*. Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove u Zagrebu, 1969.

404. Janez Veider, *Slike v uršulinskem samostanu v Ljubljani*, u: *Zbornik za umetnostno zgodovino*, XX, Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 1944., str. 98–136.
405. Paul Viard, *LIBORIO (lat. Liborius; fr. Liboire), vescovo di LE MANS, santo*, u: *Bibliotheca sanctorum*, sv. VIII., Roma, Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1967., str. 32.
406. *Vita et admiranda historia S. P. Francisci, Ordinis minorum fundatoris, iconibus et elogiis Latino-Germanicis illustrata. Das ist: Wunderbahrliche Hiftori und Leben Def H. Seraphischen Vatters Francisci, der Mindern Brüder Ordens Stiffters. In KupfferStichen mit Latein und Deütschen Lob: Sprüchen öffentlich vorgefstellt*, Augsburg, 1694.
407. Antonella Vitolo, *Iconografia francescana nelle stampe tra il XVI e il XVII secolo. La vita di San Francesco nell'interpretazione delle serie di incisioni derivate da P. Galle e da F. Villamena*, u: Michelangelo Savino Lattanzio (ur.), *Italia Francescana. Rivista Internazionale di Cultura*, god. II, br.1-2, Rim: Chiesa di S. Maria della Consolazione al Foro Romano, 1994., str. 5-79.
408. Maurice Vlobberg, *L'Eucharistie dans l'Art*, Grenoble – Paris: B. Arthaud, 1946.
409. Mario-Andreas von Lüttichau, *Die deutsche Ornamentkritik im 18. Jahrhundert*, Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1983.
410. Herman Voss, *Jacopo Amigoni und die Anfänge der Malerei des Rokoko in Venedig*, u: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 39. Bd., Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1918., str. 145-170.
411. Fr. Pero Vrebac (gl. ur.), *Franjevački izvori (Fontes franciscani)*. Sarajevo – Zagreb: Vijeće franjevačkih zajednica Hrvatske i Bosne i Hercegovine, 2012.
412. P. Gaudentius Walser, *Das Lukas-Cranach-Bild in der Kapuzinerkirche in Innsbruck*, u: *Der Schlern – Zeitschrift für Südtiroler Landeskunde*, 45, Bozen: Athesia, 1971., str. 217-222.
413. Dorothea Westphal, *Malo poznata slikarska djela XIV. – XVIII. stoljeća u Dalmaciji*, u: *Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*, br. 258., Zagreb, 1937., str. 15-60.
414. Cölestin Wolfsgruber, *Das Kaiser Ferdinand-Kruzifix in der k. u. k. Hofburgkapelle in Wien*, Beč, 1903.
415. John Woodward, *Amigoni as Portrait Painter in England*, u: *The Burlington Magazine*, No. 646, Vol. 99, London: The Burlington Magazine Publications, siječanj 1957., str. 21-23.

416. Zvonimir Wyroubal, *Pictor Seraphin Schön, laicus professus*, u: Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, XI, br. 3, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1963., str. 89-100.
417. Rudolf Wittkower, *Domenichino's Madonna Della Rosa*, u: *The Burlington Magazine*, vol. 90, No. 545, London: The Burlington Magazine Publications, 1948., str. 220-223.
418. Federico Zeri, *Evropski slikarji iz slovenskih zbirk*. Katalog izložbe, Ljubljana: Narodna galerija, 1993. Preveli na slovenski Emilijan Cevc, Ksenija Rozman.
419. Erich Zöllner, Therese Schüssel, *Povijest Austrije*. Prevele Vlatka-Ana Dujić, Sonja Ledinčić. Zagreb: Barbat, 1997.
420. Salvator Žitko, *Umetnostne in kulturne podobe skozi stoletja*, u: Salvator Žitko et al. (ur.), *Koper*, Koper: Skupščina občine, Izvršni svet, 1992., str. 73-121.
421. Maja Žvorc, *Lepoglavska crkva Bezgrješnog začeća Blažene Djevice Marije kao Campo Santo hrvatskih velikaša*, u: Kamilo Dočkal, *Povijest pavlinskog samostana Blažene Djevice Marije u Lepoglavi*, Zagreb: Glas Koncila, 2014., str. 25-30.

Mrežne stranice:

1. <http://www.kapuziner.org/oprov/kaisergruft/geschichte.php> [5. IX. 2011].
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Otto_von_Habsburg [5. I. 2015.].
3. <http://barok.zrc-sazu.si/spomeniki/stolnica> [21. V. 2012.]
4. <http://barok.zrc-sazu.si/spomeniki/janez> [10. V. 2012.]
5. <http://www.cappuccinivianveneto.it/box36-sanfelice.html> [13. IX. 2012].
6. <http://www.bildindex.de/obj08035893.html#home> [1. VIII. 2012.].
7. <http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/autori/5173/> [1. VIII. 2012.].
8. http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00332/?view=autori&hid=5173&offset=65&sort=sort_date_int [1. VIII. 2012.].
9. http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-01109/?view=autori&hid=5173&offset=5&sort=sort_int [1. VIII. 2012.]
10. <http://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-00921/> [1. VIII. 2012.].
11. http://www.culturaitalia.it/opencms/ope_ncms/system/modules/com.cultura_italia_stage.liberoologico/templates/viewItem.jsp?language=it&case=&id=oai%3Aartpast.org%3A0900197592 [20. IX. 2012.].
12. <http://users.bart.nl/~roestb/franciscan/index.htm> [21. IX. 2012.].
13. http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Eckard_L%C3%B6ffler [7. VI. 2013.].
14. http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Eckard_L%C3%B6ffler [6. V. 2012.];
http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_L%C3%B6ffler [6. V. 2012.];
http://de.wikipedia.org/wiki/Thesaurus_philopoliticus [6. V. 2012.].
15. http://books.google.hr/books?id=zHw7AAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=hr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [5. VII. 2013.].
16. http://www.vatican.va/various/basiliche/san_giovanni/vr_tour/Media/VR/Lateran_Apse/index.html;
http://www.vatican.va/various/basiliche/sm_maggiore/vr_tour/Media/VR/St_Mary_Apse/index.html [12. 2. 2014.].
17. <http://www.artnet.com/artists/michelangelo-unterberger/die-stigmatisation-des-heiligen-franziskus-R-LPavrnypXcT6gHRgsydQ2> [16. I. 2015].
18. http://www.bibliothek.uni-augsburg.de/dda/urn/urn_uba002800-uba002999/uba002900 [19. 3. 2014.]
19. [http://www.treccani.it/encyclopedie/mattia-da-salo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/encyclopedie/mattia-da-salo_(Dizionario-Biografico)/) [9. 5. 2013.]
20. <http://www.treccani.it/encyclopedie/tommaso-da-celano/> [9. 4. 2014.].

21. <http://www.dspt.edu/site/general/vita-d.-thomae-aquinatis-otto-van-veen-1610> [15. X. 2014.]
22. [http://www.treccani.it/enciclopedia/bernardino-busti_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/bernardino-busti_(Dizionario-Biografico)/) [20. VI. 2014.]
23. <http://www.catholicculture.org/culture/library/view.cfm?id=2977> [12. VI. 2014.]
24. <http://www.catholicculture.org/culture/library/view.cfm?id=2977> [12. VI. 2014.]
25. http://en.wikipedia.org/wiki/Juan_de_las_Roelas [2. VII. 2014.]
26. http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_d'Arenberg [7. VI. 2013.]
27. <http://wien.karmel.at/Kloester/Karmelitenkonvent-Wien/Gnadenbild-Maria-mit-dem-geneigten-Haupt/Geschichte> [15. VII. 2014].
28. [http://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_of_Loreto_\(Raphael\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_of_Loreto_(Raphael)) [20. VII. 2014.]
29. http://www.antropologiaartesacra.it/ALESSIO_VARISCO_LUCCA_ChiesaSantaMariaDellaRosa.html [21. XII. 2014.]
30. <http://www.capdox.com/files/1536octavo.pdf> [9. IX. 2014.]
31. http://it.cathopedia.org/wiki/Beato_Angelo_d%27Acri [12. IX. 2014.]
32. <http://barok.zrc-sazu.si/Spomeniki/Janez.aspx> [7. VIII. 2014.]
33. <http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi516489/#slovenski-biografski-leksikon> [7. VIII. 2014.]
34. http://www.fraticappuccini.it/new_site/pubblicazioni/CIMP_Cap/italia_francescana/ItFr85-2010-3/257-302_2010-2-03_Approfo-Cargnoni.pdf [16. X. 2014.]
35. http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_degli_Angeli_%28Brindisi%29 [16. X. 2014.]
36. http://www.kotorskabiskupija.net/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=58 [16. X. 2014.]
37. http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-amigoni_%28Dizionario_Biografico%29/ [15. I. 2014.]
38. http://www.artnet.com/artists/micheangelo-unterberger/anbetung-der-hirten-collaboration-johann-winkler-_2TEOsE8svwqs9jE7LqGnQ2 [10. X. 2014.]
39. http://en.wikipedia.org/wiki/Gospel_of_Pseudo-Matthew [6. X. 2014.]
40. <http://gnosis.org/library/psudomat.htm> [6. X. 2014.]
41. <http://www.gnosis.org/library/inftoma.htm> [6. X. 2014.]
42. <http://gnosis.org/library/psudomat.htm> [6. X. 2014.]
43. <http://www.artnet.com/artists/micheangelo-unterberger/tod-des-hl-joseph-b6xWRsMwvb mzSAsZtW34Ow2> [13. I. 2014.]

44. <http://www.earlychristianwritings.com/text/infancyjames-roberts.html> [15. XII. 2014.].
45. <http://www.earlychristianwritings.com/text/infancyjames-roberts.html> [15. XII. 2014.].
46. http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=3_7787 [6. XI. 2014.]
47. Usp. <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5372> [12. VI. 2014.]
48. <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=5717> [12. VI. 2014.]
49. <http://iacobus.org/josegambino/primeficha07.html> [16. XII. 2014.].
50. http://www.szepmuveszeti.hu/adatlap_eng/saint_james_the_great_in_9492 [16. XII. 2014.].
51. http://www.szepmuveszeti.hu/adatlap_eng/saint_james_the_great_conquering_10454 [16. XII. 2014.].
52. <http://www.artvalue.com/auctionresult--circle-of-kupetsky-kupetzky-ku-kaiser-karl-vi-romischdeutsche-4035947.htm> [18. XII. 2014.];
53. <http://www.artvalue.com/auctionresult--circle-of-kupetsky-kupetzky-ku-jugendbildnisse-des-spateren-k-1435684.htm> [18. XII. 2014.].
54. http://en.wikipedia.org/wiki/Liborius_of_Le_Mans [25. XII. 2014.].
55. <http://www.newadvent.org/cathen/06033a.htm> [16. VIII. 2011.]
56. <http://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bcasini.html> [20. IX. 2012.]
57. [http://www.treccani.it/enciclopedia/anseimo-marzato_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/anseimo-marzato_(Dizionario-Biografico)/) [15. X. 2012.].
58. <http://www.newadvent.org/cathen/08530c.htm> [5. IX. 2012.]

Popis slikovnih priloga s izvorima:

Slika 1. Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johanna Schota), *Fra Matija iz Bascia*, 1640., bakrorez, iz djela *Flores seraphici*.

Izvor: http://web.sbu.edu/friedsam/scan/Whole_Books/floresI_post/pages/p.%201.htm [20. VII. 2012.]

Slika 2. Kopija bule pape Klementa VII. *Religionis Zelus* (3. VII. 1528.)

Izvor: *I frati cappuccini: documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. I., Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1988., sl. 5.

Slika 3. Odoardo Fialetti, *Capuccini*, bakrorez, nakon 1626., 168 x 92 mm, iz knjige *De gli habitu delle religioni, Libro secondo*.

Izvor: Sebastian Buffa (ur.), *Italian artists of the sixteenth century*, u: *The Illustrated Bartsch*, 38, Formerly Volume 17 (Part 5), New York: Abaris Books, 1983., str. 274.

Slika 4. Naslovne stranice konstitucija kapucinskoga reda iz 1536., 1552. i 1575. godine.

Izvor: *I frati cappuccini: documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. I., Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1988., sl. 10.

Slika 5. Naslovne stranice konstitucija kapucinskoga reda iz 1608., 1638. i 1643. godine.

Izvor: *I frati cappuccini: documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. I., Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1988., sl. 11.

Slika 6. O. Silvestar iz Panicalea, *Figura e sito di tutta l'Italia (quale contiene Vintitre Prouincie)*, 1632., u *Atlante cappuccino*.

Izvor: Servus Gieben (ur.), *Atlante cappuccino: opera inedita da Silvestro da Panicale 1632*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1990., sl. 1.

Slika 7. Bula pape Grgura XIII. *Ex nostri pastoralis officii* (6. V. 1574.)

Izvor: *I frati cappuccini: documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. I., Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1988., sl. 9.

Slika 8. Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johanna Schota), *Frater Franciscus Sacciensis*, 1640. – 1642., bakrorez, iz djela *Flores seraphici*.

Izvor: http://web.sbu.edu/friedsam/scan/Whole_Books/floresI_post/pages/p.117.htm [20. VII. 2012.]

Slika 9. Jacques Rigaud, *Dušobrižništvo kapucina nad oboljelima od kuge u Marseilleu*, 1720., bakrorez, 235 x 48 mm, Rim, Museo Francescano.

Izvor: *I frati cappuccini: documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. III./2., Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1991., sl. 81.

Slika 10. Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johanna Schota), *O. Anzelmo iz Pietramolare*, 1642., bakrorez, 300 x 195 mm, iz djela *Flores seraphici*.

Izvor: AA. VV., *Zwei Meister ihres Faches, die Kupferstecher Johann Eckhard Löffler d. Ä. und Johann Heinrich Löffler d. J.* Begleitheft zur Ausstellung vom 26. September 2010 bis 31. Oktober 2010 im Klostergartenmuseum in Oelinghausen. Paderborn: Freundeskreis Oelinghausen e. V. in Zusammenarbeit mit der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek Paderborn, 2010., str. 22.

Slika 11. Sigismondo Taddeo Sondermayr, *Sv. Fidelije iz Sigmaringena, prvomučenik Propagande Fide*, druga polovina XVIII. st., bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Izvor: *I frati cappuccini: documenti e testimonianze del primo secolo*, sv. IV., Perugia: Edizioni Frate Indovino, 1992., sl. 17.

Slika 12. Aloysius Cunego prema José de Riberi, *Sv. Lovro Brindiški i Filip III. Španjolski*, 1789., bakrorez, 285 x 405 mm, Rim, Museo Francescano (fotografski snimak bakroreza).

Foto: J. Alviž.

Slika 13. O. Silvestar iz Panicalea, *Figura e sito di tutta la Germania (quale contiene diece Prouincie)*, 1632., u *Atlante cappuccino*.

Izvor: Servus Gieben (ur.), *Atlante cappuccino: opera inedita da Silvestro da Panicale 1632.* Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1990., sl. 42.

Slika 14. Alexander Mochetti prema slici Francesca Manoa, *B. LAURENTIUS A BRUNDUSIO*, 1797., bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 15. *P. Marcus ab Aviano*, XVII. st., bakrorez.

Izvor: Fra Fidelis Krautsack, fra Erhard Mayerl, *Marko iz Aviana: navjestitelj ujedinjene kršćanske Europe*, Osijek: Državni arhiv u Osijeku, Hrvatska kapucinska provincija, Kapucinski samostan u Osijeku, 2010. [1999.], str. 53.

Slika 16. O. Silvestar iz Panicalea, *Provicia della Stiria*, 1632., u *Atlante cappuccino*.

Izvor: Servus Gieben (ur.), *Atlante cappuccino: opera inedita da Silvestro da Panicale 1632.* Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1990., sl. 49.

Slika 17. Matthäus Merian Stariji, Grad Rijeka (S. Veit am Flaum), 1649., bakrorez, u *Topographia Provinciarum Austriacarum Austriae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis*.

Izvor: http://fluminensia.org/wp-content/uploads/2013/10/rijeka_1649_merian.png [23. XII- 2014.]

Slika 18. Kapucinski samostan u Rijeci s crkvom sv. Augustina srušenom početkom XX. stoljeća.

Izvor: Dragan Dujmušić, *Povjesničke crtice kapucinskog samostana na Rijeci. Prigodom 300-godišnjice opstanka*. Rijeka: Kuća „Dobre Štampe“, Tiskarski umjetnički zavod „Miriam“, 1910., str. 23.

Slika 19. Unutrašnjost srušene kapucinske crkve sv. Augustina u Rijeci.

Izvor: Dragan Dujmušić, *Povjesničke crtice kapucinskog samostana na Rijeci. Prigodom 300-godišnjice opstanka*. Rijeka: Kuća „Dobre Štampe“, Tiskarski umjetnički zavod „Miriam“, 1910., str. 25.

Slika 20. Johann Weichard Valvasor, AGRAM, 1689., bakrorez, u *Die Ehre des Herzogthums Krain*.

Izvor: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Zagreb-Valvasor.jpg> [5. I. 2015.]

Slika 21. Ludovik Bužan, *Slobodan i kraljevski grad na brdu Grečkom*, 1792., akvarel, Muzej grada Zagreba.

Izvor: Lelja Dobronić, *Slobodni i kraljevski grad Zagreb*, Zagreb: Školska knjiga, 1992., str. 26.

Slika 22. Tlocrt zagrebačkoga kapucinskoga kompleksa u jugozapadnome dijelu Gornjega grada, 1776. D: samostan otaca kapucina, sagrađen na gradskim zidovima s južne strane; E: dvorište istoga samostana s malim vrtićem, što služi za cvijeće; O: vrt što pripada samostanu otaca kapucina; P: gradske kule, koje služe za upotrebu ocima kapucinima.

Izvor: Lelja Dobronić, *Slobodni i kraljevski grad Zagreb*, Zagreb: Školska knjiga, 1992., str. 86.

Slika 23. Bruno Bauer, *Snimak tlocrta prizemlja bivših pavlinskih i kapucinskih zgrada uz Strossmayerovo šetalište u Zagrebu*, 1944.

Izvor: Bruno Bauer, *Sv. Marija i Kapucinski trg. Građevne zagonetke starog Zagreba* u: *Spremnost*, br. 142, Zagreb, 5. XI. 1944., str. 7.

Slika 24. Bruno Bauer, *Rekonstrukcija eksterijera kapucinske crkve Bezgrješnoga Začeća Marijinog na zagrebačkom Gornjem gradu*, 1944.

Izvor: Bruno Bauer, *Sv. Marija i Kapucinski trg. Građevne zagonetke starog Zagreba* u: *Spremnost*, br. 142, Zagreb, 5. XI. 1944., str. 7.

Slika 25. Vranicanijeva ulica, rušenje ostataka zagrebačkoga kapucinskoga samostana, 1940. - 41., Zagreb, Fototeka Muzeja grada Zagreba.

Foto: Fototeka Muzeja grada Zagreba, Zagreb.

Slika 26. Vranicanijeva ulica, rušenje, 1941., Zagreb, Fototeka Muzeja grada Zagreba.

Foto: Fototeka Muzeja grada Zagreba, Zagreb.

Slika 27. Kapucinska crkva Presvetoga Trojstva u Varaždinu, 1701. – 1705., pogled na pročelje.

Foto: J. Alviž.

Slika 28. Kapucinska crkva Presvetoga Trojstva u Varaždinu, 1701. – 1705., pogled prema svetištu.

Foto: J. Alviž.

Slika 29. Tlocrt crkve Presvetoga Trojstva i prizemlja kapucinskoga samostana u Varaždinu, Zagreb, Arhiv Provincijalata Hrvatske kapucinske provincije.

Foto: J. Alviž.

Slika 30. Kapucinska crkva sv. Josipa u Karlobagu, 1710. – 1713., pogled na pročelje.

Foto: J. Alviž.

Slika 31. Kapucinska crkva sv. Josipa u Karlobagu, 1710. - 1713., pogled prema svetištu.

Foto: J. Alviž.

Slika 32. Kapucinski samostan sv. Josipa u Karlobagu, 1713., pogled iz klaustra na svetište i molitveni kor crkve sa zvonikom.

Foto: J. Alviž.

Slika 33. Kapucinska crkva sv. Jakova apostola u Osijeku, 1721./23. – 1727., pogled na pročelje.

Foto: J. Alviž.

Slika 34. Kapucinska crkva sv. Jakova apostola u Osijeku, 1721./23. – 1727., pogled prema svetištu.

Foto: J. Alviž.

Slika 35. Kapucinski samostan sv. Jakova apostola u Osijeku, 1710., pogled iz klaustra na svetište crkve sa zvonikom.

Foto: J. Alviž.

Slika 36. O. Silvestar iz Panicalea, *Provincia di Venetia*, 1632., u *Atlante cappuccino*.

Izvor: Servus Gieben (ur.), *Atlante cappuccino: opera inedita da Silvestro da Panicale 1632.* Rim: Istituto storico dei cappuccini, 1990., sl. 6.

Slika 37. Kula kapucinskoga gostinjca u Splitu, crtež, 1875.

Izvor: Arsen Duplančić, *Prvi boravak kapucina u Splitu (1682.-1875.)*, u: Arsen Duplančić (ur.) *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan (Split, 27. svibnja 2009.), Split: Kapucinski samostan Gospe od Pojišana, 2010., str. 16.

Slika 38. Natpis o obnovi kapucinske kule u Splitu 1791. godine, Split, Muzej grada Splita.

Izvor: Arsen Duplančić, *Prvi boravak kapucina u Splitu (1682.-1875.)*, u: Arsen Duplančić (ur.) *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan (Split, 27. svibnja 2009.), Split: Kapucinski samostan Gospe od Pojišana, 2010., str. 13.

Slika 39. Vicko Andrić, Tlocrt lazareta s kapucinskim gostinjcem i vrtom, 1817.

Izvor: Arsen Duplančić, *Prvi boravak kapucina u Splitu (1682.-1875.)*, u: Arsen Duplančić (ur.) *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan (Split, 27. svibnja 2009.), Split: Kapucinski samostan Gospe od Pojišana, 2010., str. 11.

Slika 40. Nekadašnji kapucinski samostan u Vodnjanu.

Foto: J. Alviž.

Slika 41. Perspektivni prikaz i tlocrt kapucinskoga samostana u Vodnjanu, Firenca, Arhiv središnje knjižnice (Archivio di Biblioteca centrale).

Izvor: Maria Antonietta Coglevina, Giuliana Cecconi, *Il Fondo Istria Fiume Dalmazia*, Firenza: Comune di Firenza Assessorato alla Cultura, Biblioteca comunale centrale, 2004., str. 142.

Slika 42. Kapucin graditelj, naslovna stranica rukopisa s tlocrtima kapucinskih samostana, Beč, Provincijski arhiv bečkih kapucina.

Foto: T. Martelanc.

Slika 43. Giuseppe Cesari, *Portret Feliksa Kantalicijskoga*, detalj, oko 1582., Rim, Zbirka Caetani. Izvor: Servus Gieben, *San Felice attraverso l'immagine*, u: Mariano d'Alatri, Servus Gieben, *San Felice da Cantalice nella devozione popolare*. Rim: Istituto Storico e Provincia Romana dei Cappuccini., 1987., str. 14.

Slika 44. Rafael Sadeler I., *Feliks Kantalicijski*, 1615., bakrorez, Rim, Museo Francescano. Foto: J. Alviž.

Slika 45. Isaac Briot, *B. Felix de Cantalicio*, 1626., bakrorez, bakropis, 518 x 37 mm, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 46. Neznani autor, *Viđenje sv. Feliksa Kantalicijskog*, 1626., bakrorez, oko 85 x 58 mm, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 47. Alessandro Turchi, *Viđenje sv. Feliksa Kantalicijskoga*, 1629./30., ulje na platnu, 235 x 200 cm, Rim, Santa Maria della Concezione, *in situ*.

Izvor: <http://www.santiebeati.it/immagini/?mode=view&album=53750&pic=53750B.JPG&dispsize=Original&start=0> [6. V. 2012.]

Slika 48. Neznani bečki slikar, *Viđenje sv. Feliksa Kantalicijskoga*, prva polovina XVIII. st., ulje na platnu, detalj, Graz, kapucinska crkva sv. Antuna Padovanskoga, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 49. Janez Jurij Remb, *Viđenje sv. Feliksa Kantalicijskoga*, 1712., ulje na platnu, 225 x 140 cm, Ljubljana, uršulinski samostan, izvorno u ljubljanskoj kapucinskoj crkvi.

Izvor: <http://barok.zrc-sazu.si/spomeniki/janez.aspx> [10. V. 2012.]

Slika 50. Leopold Layer, *Viđenje sv. Feliksa Kantalicijskoga*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, Škofja Loka, kapucinka crkva sv. Ane, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 51. Neznani slikar, *Viđenje sv. Feliksa Kantalicijskoga*, prva pol. XIX. st., ulje na platnu, 256 x 147, 5 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, prva bočna kapela na strani Poslanice, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 52. Krug Paulusa Antoniusa Sensera, *Viđenje sv. Feliksa Kantalicijskoga*, oko sredine XVIII. st., ulje na platnu, dimenzije, Zagreb, blagovaonica kapucinskoga samostana sv. Mihovila arkandela, izvorno u kapucinskom samostanu u Osijeku.

Foto: J. Alviž.

Slika 53. Neznani slikar, *Sv. Fidelije iz Sigmaringena*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 104 x 84 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 54. Georg Philipp Rugendas, *S. Fidelis*, sred. XVIII. st., mezzotinta, 110 x 77 mm, Beč, Österreichische Nationalbibliothek, Porträtsammlung.

Foto: Österreichische Nationalbibliothek, Beč.

Slika 55. Neznani slikar, *Sv. Lovro Brindiški*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 104 x 83, 5 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 56. Braća Klauber, *Effigies P. LAURENTI a BRUNDUSIO*, sred. XVIII. st., bakrorez, 140 x 88 mm, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 57. Neznani slikar, *Bl. Andeo iz Acrija*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 105 x 84, 5 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 58. Andrea Bolzoni, *Vera Effigies P. ANGELI AB ACRIO*, 1743., bakrorez, 290 x 210 mm, Beč, Österreichische Nationalbibliothek, Porträtsammlung.

Foto: Österreichische Nationalbibliothek, Beč.

Slika 59. Neznani slikar, *Bl. Bernard iz Offide*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 105 x 84, 5 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 60. J. M. Lichtenreiter (?), *Bl. Bernard iz Offide*, druga pol. XVIII. st., ulje na platnu, 103 x 75, 5 cm, Vipavski Kriz, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 61. Neznani slikar, *Portret kardinala Francesca Marie Casinia*, 1712. – 1719., ulje na platnu, 114 cm x 90 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 62. Neznani slikar, *Portret kardinala Francesca Marie Casinia*, 1719., ulje na platnu, Arezzo, kapucinski samostan (?).

Izvor: http://www.culturaitalia.it/opencms/opencms/system/modules/com.culturaitalia_stage.liberoologico/templates/viewItem.jsp?language=it&case=&id=oai%3Aartpast.org%3A0900197592 [20. IX. 2012.]

Slika 63. Blasius Grueber, *Mučeništvo sv. Fidelija iz Sigmaringena*, oko 1746. (?), ulje na platnu, 187 cm x 101, 5 cm , Varaždin, samostanski hodnik..

Foto: J. Alviž.

Slika 64. Sebastiano Conca, *SANCTUS FIDELIS a SIGMARINGA*, 1729., bakrorez, bakropis, 406 x 320 mm, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 65. Neznani slikar, *Sv. Josip Leoneški*, sredina XVIII. st., 183, 5 x 118, 3 cm, Varaždin, samostanski hodnik.

Foto: J. Alviž.

Slika 66. Neznani slikar, *Sv. Lovro Brindiški*, kraj XVIII. st./poč. XIX. st., 191 cm x 120 cm, Varaždin, samostanski hodnik.

Foto: J. Alviž.

Slika 67. Neznani (kapucinski?) slikar, *Portret kardinala Anselma Marzata*, 1725.(6?), ulje na platnu, oko 85 x 65 cm, Rijeka, sakristija kapucinske crkve Gospe Lurdske.

Foto: J. Alviž.

Slika 68. Neznani (kapucinski?) slikar, *Portret kardinala Antonia Barberinii*, 1725.(6?), ulje na platnu, oko 85 x 65 cm, Rijeka, sakristija kapucinske crkve Gospe Lurdske.

Foto: J. Alviž.

Slika 69. F. ANTONI BARBERIN CARD. S. ONOPHRII, 1624., bakropis, Beč, Österreichische Nationalbibliothek, Porträtsammlung.

Foto: Österreichische Nationalbibliothek, Beč.

Slika 70. Neznani slikar, Portret č. Bonaventure Barberinija, nakon 1743., ulje na platnu, oko 85 x 65 cm, Rijeka, sakristija kapucinske crkve Gospe Lurdske.

Foto: J. Alviž.

Slika 71. Giuseppe Filosi, *Fr Bonaventura Barberinus*, sred. XVIII. st.(?), bakrorez, Beč, Österreichische Nationalbibliothek.

Foto: Österreichische Nationalbibliothek, Beč.

Slika 72. G. Gas (?), *Vidjenje sv. Lovre Brindiškoga*, XIX. st., ulje na platnu, Rijeka, sakristija crkve Gospe Lurdske.

Foto: J. Alviž.

Slika 73. Antonio Capellan, *Viđenje sv. Lovre Brindiškoga*, XVIII. st., bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 74. Neznani slikar, *Mučeništvo sv. Josipa Leoneškoga*, XX. st., ulje na platnu, Rijeka, sakristija crkve Gospe Lurdske.

Foto: J. Alviž.

Slika 75. Petrus Campana de Soriano, *Mučeništvo sv. Josipa Leoneškoga*, XVIII. st., bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 76. Neznani slikar, *Mučeništvo sv. Josipa Leoneškoga*, XVIII. st., ulje na platnu, Škofja Loka, kapucinska crkva sv. Ane.

Izvor: Tanja Martelanc, *Ikonografija kapucinskega reda na Slovenskem v 18. stoletju*, u Miha Preinfalk, *Neznano in pozabljeno iz 18. stoletja na Slovenskem*. Ljubljana: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU, Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja, 2011., str. 30.

Slika 77. Neznani (kapucinski?) slikar, *Fr. Bernardin iz Balvana*, 1724., ulje na platnu, 101, 5 cm x 79 cm, Karlobag, samostanski hodnik.

Foto: J. Alviž.

Slika 78. Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johannesa Schota), *FRATER BERNARDINVS A BALBANO*, 1640., bakrorez, 296 x 195 mm, iz djela *Flores seraphici*.

Foto: fra Servus Gieben.

Slika 79. Neznani (kapucinski?) slikar, *O. Andeo iz Joyeusea*, ulje na platnu, 104, 5 x 77, 5 cm, Karlobag, samostanski hodnik.

Foto: J. Alviž.

Slika 80 Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johannesa Schota), *FRATER ANGELVS IOIOSÆVS*, 1642., bakrorez, 296 x 195 mm, . iz djela *Flores seraphici*.

Foto: P. S. Gieben.

Slika 81. Thomas de Leu, *O. Andeo iz Joyeusea*, poč. XVI. st. (?), bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Foto: P. S. Gieben.

Slika 82. I. Picart, *R. P. ANGELVS DE JOYEUSE*, XVII. st. (?), bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 83. Giuseppe Diziani, *Sv. Krišpin iz Viterba*, ulje na platnu, 95 x 70 cm. Karlobag, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 84. Neznani umjetnik, *Effigies Ven Serui Dei Fr. Crispini a Viterbo*, bakrorez, bakropis.

Slika 85. Giuseppe Diziani, *Sv. Bernard iz Corleonea*, oko 1768., ulje na platnu, 99 x 71 cm. Karlobag, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 86. Giuseppe Foschi, *Vera Effigie del Beni Servo di Dio F. Bernardo da Corleone*, k. XVII. st. (?), bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 87. Pietro Gaia, *Sv. Serafin iz Montegranara*, k. XVI./p. XVII. st., ulje na platnu, 78 x 58 cm, Ascoli Piceno, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 88. J. M. Lichtenreiter, *Sv. Serafin iz Montegranara*, druga polovica XVIII. st., Vipavski križ, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 89. Neznani (mletački) slikar, *Sveta obitelj s četiri sveta kapucina*, treća četvrтina XVIII. st., ulje na platnu, 284 x 147 cm, Vodnjan, župna crkva sv. Blaža, izvorno na glavnome oltaru kapucinske crkve u Vodnjalu.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarsrtva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Rovinj: Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 555, kat. jed. 501.

Slika 90. Giuseppe Diziani, *Bezgrješna s četiri sveta kapucina*, prva polovina XVIII. st., ulje na platnu, Cividale, S. Pietro ai Volti.

Izvor: Sergio Claut, Opere di Gaspare Diziani in Istria, u: Ce fastu?, LXX-2, 1994., str, 241.

Slika 91. Jacopo Torriti, mozaik glavnoj apsidi bazilike sv. Ivana Lateranskoga, 1294., Rim, rekonstrukcija iz 1878. godine.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Roma-san_giovanni_interno01.jpg [4. V. 2014.].

Slika 92. Jacopo Torriti, mozaik glavnoj apsidi bazilike sv. Ivana Lateranskoga, detalj s prikazom sv. Franje Asiškoga, 1294., Rim, rekonstrukcija iz 1878. godine.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Roma-san_giovanni_interno01.jpg [4. V. 2014.].

Slika 93. Jacopo Torriti, mozaik u glavnoj apsidi bazilike sv. Marija Velika, 1295., Rim.

Izvor: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apse_mosaic_SM_Maggiore.jpg [4. V. 2014.].

Slika 94. Jacopo Torriti, mozaik u glavnoj apsidi bazilike sv. Marija Velika, detalj s prikazom sv. Franje Asiškoga, 1295., Rim.

Izvor: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apse_mosaic_SM_Maggiore.jpg [4. V. 2014.].

Slika 95. Giotto di Bondone, *Legenda sv. Franje: Prikazanje u Arlesu*, 1297.-99., freska, 270 x 230 cm, Assisi, crkva San Francesco.

Izvor: <http://www.wga.hu/index1.html> [4. V. 2014.].

Slika 96. Bonaventura Berlinghieri, *Sv. Franjo Asiški*, 1235., tempera na dasci, Pescia (Pistoia), crkva San Francesco, kapela Mainardi.

Izvor: <http://www.wga.hu/index1.html> [4. V. 2014.].

Slika 97. Coppo Di Marcovaldo, *Sv. Franjo i dvadeset prizora iz njegovoga života*, 1240. – 45.,tempera na dasci, Firenca, crkva Santa Croce, kapela Bardi.

Izvor: <http://www.wga.hu/index1.html> [4. V. 2014.].

Slika 98. Krug Giunte Pisana, *Sv. Franjo Asiški i prizori iz njegovoga života*, 1260. – 70., tempera na dasci, Pisa, crkva San Francesco.

Izvor: http://it.wikipedia.org/wiki/Dossale_di_San_Francesco_e_sei_miracoli

#mediaviewer/File:Giunta_Pisano._St._Francisc_and_six_stories_from_his_life._Ca._1250-60._Museo_San_Matteo,_Pisa.jpg [4. V. 2014.].

Slika 99. Ludovico Cardi zvan Il Cigoli, *Stigmatizacija sv. Franje*, 1596., ulje na platnu, 247 x 171 cm, Firenca, Galleria degli Uffizi.

Izvor: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cigoli_-_St_Francis_Receives_the_Stigmata_-_WGA04879.jpg [4. V. 2014.].

Slika 100. Francisco de Zurbarán, *Sv. Franjo u meditaciji*, 1632., ulje na platnu, 114 x 78 cm, Buenos Aires, Muzej lijepih umjetnosti.

Izvor: <http://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/meditation-of-st-francis-1632#supersized-artistPaintings-198638> [4. V. 2014.].

Slika 101. S. Franciscus i S. Antonius, XVII. stoljeće (?), bakrorez, kopija prema mozaiku u glavnoj apsidi bazilike sv. Ivana Lateranskoga, Prag, Narodni arhiv

Foto: T. Martelanc.

Slika 102. Neznani slikar, *Sv. Franjo Asiški u meditaciji*, druga polovica XVII. st., ulje na bakru, 29, 3 x 21, 5 cm, Rovinj, samostan sv. Franje Asiškoga, samostanska zbirka.

Foto: J. Alviž.

Slika 103. Raphael Sadeler I. prema crtežu Maartena de Vosa, *Sv. Franjo Asiški u meditaciji*, 1589., bakrorez, 15, 7 x 10, 5 cm, Antwerpen, Stedelijk Prentenkabinet.

Izvor: Wolfgang Heinrich Savelsberg, *Die Darstellung des Hl. Franziskus von Assisi in der flämischen Malerei und Graphik des späten 16. und 17. Jahrhunderts*. Rim: Istituto storico dei Cappuccini, 1992., str. 239, kat. jed. 73.

Slika 104. Mletački slikar, *Raspeće*, treća četvrtina XVII. stoljeća, ulje na platnu, 144 x 112, 5 cm, Rovinj, samostan sv. Franje Asiškoga, samostanska zbirka.

Foto: J. Alviž.

Slika 105. Neznani slikar, *Ecce Homo*, ulje na platnu, sredina XVII. stoljeća, 64 x 48 cm, Rovinj, samostan sv. Franje Asiškoga, samostanska zbirka.

Foto: J. Alviž.

Slika 106. Joseph Jacobs, *Stigmatizacija sv. Franje Asiškoga*, 1754., ulje na limu, 76 x 47 cm, Zagreb, Dijacezanski muzej.

Izvor: Margarita Šimat, Danko Zelić (ur.), *Sveti trag: devetsto godina Zagrebačke nadbiskupije*. Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, Institut za povijest umjetnosti, Zagrebačka nadbiskupija, 1994., str. 346

Slika 107. Krug Michaela Angela Unterbergera, *Stigmatizacija sv. Franje Asiškoga*, sredina XVIII. st., ulje na platnu, 62 x 34 cm, smještaj nepoznat.

Izvor: <http://www.artnet.com/artists/michelangelo-unterberger/die-stigmatisation-des-heiligen-franziskus-R-LPavrnyXcT6gHRgsydQ2> [12. V. 2014.]

Slika 108. Joseph Jacobs, *Zanos sv. Franje Asiškoga*, 1742., ulje na platnu, 106 cm x 85 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 109. *Vera Sancti Francisci Effigies*, poč. XVII. st., bakrorez iz Boverijevih *Anala kapucinskoga reda*.

Izvor: https://archive.org/details/bub_gb_hyT2E1rMTMC [7. V. 2014.]

Slika 110. Andreas Matthäus Wolfgang prema crtežu Jonas Umbacha, *Sv. Franjo Asiški*, bakrorez, 1694., naslovna grafika iz knjige *Vita et Admiranda Historia Seraphici S. P. Francisci* (f 1 v).

Foto: J. Alviž.

Slika 111. Neznani autor, *Sv. Franjo Asiški*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 103,5 x 83 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 112. Mathias Hanisch, *Sv. Franjo Asiški*, 1793., ulje na platnu, 73 x 56 cm, Subotica, hodnik franjevačkoga samostana.

Izvor: Dušan Škorić, *Barokno slikarstvo u samostanima i rimokatoličkim crkvama u Vojvodini*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu], 2014., sl. 133.

Slika 113. Neznani slikar, *Rođenje sv. Franje Asiškoga u štalici*, 1772., ulje na platnu, 95 x 76 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 114. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Rođenje sv. Franje Asiškoga u štalici*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 115. Neznani slikar, *Franjin susret s gubavcem*, 1772., ulje na platnu, 96, 5 x 77, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 116. A.M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Franjin susret s gubavcem*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 117. Neznani slikar, *Sv. Franjo u crkvi sv. Damjana*, 1772., ulje na platnu, 96, 5 x 77, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 118. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Sv. Franjo u crkvi sv. Damjana*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 119. Neznani slikar, *Franjin susret s bogaljem*, 1772., ulje na platnu, 96, 5 x 77, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 120. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Franjin susret s bogaljem*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 121. Neznani slikar, *Sv. Franjo odbacuje svjetovno ruho*, 1772., ulje na platnu, 96 x 71 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 122. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Sv. Franjo odbacuje svjetovno ruho*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 123. Neznani slikar, *Sv. Franjo od Krista prima*, 1772., ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 124. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Sveti Franjo od Krista prima pravila reda*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 125. Neznani slikar, *San pape Inocenta III.*, 1772., ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 126. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *San pape Inocenta III.*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 127. Neznani slikar, *Sv. Franjo se klanja novorođenome Isusu*, 1772., ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 128. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Sv. Franjo se klanja novorođenome Isusu*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 129. Neznani slikar, *Sv. Franjo i sv. Dominik štite svijet od Kristova gnjeva*, 1772., ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 130. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Sv. Franjo i sv. Dominik štite svijet od Kristova gnjeva*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 131. Neznani slikar, *Stigmatizacija sv. Franje*, 1772., ulje na platnu, 96 x 71, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 132. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Stigmatizacija sv. Franje*, 1694., bakrorez, oko 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 133. Neznani slikar, *Sv. Franjo od Krista prima povlastice*, 1772., ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 134. A. M. Wolfgang prema crtežu J. Umbacha, *Sv. Franjo od Krista prima povlastice*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 135. Neznani slikar, *Sv. Franju tješi anđeo svirač*, 1772., ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 136. A. M. Wolfgang prema crtežu Jonasa Umbacha, *Sv. Franju tješi anđeo svirač*, 1694., bakrorez, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Rim, Museo Francesano.

Foto: J. Alviž.

Slika 137. Neznani slikar, *Sv. Franjo u pratinji anđela dolazi u Porcijunkulu*, 1772., ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 138. Neznani slikar, *Smrt sv. Franje u Porcijunkuli*, 1772., ulje na platnu, 96 x 77, 5 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 139. A. M. Wolfgang prema crtežu Jonasa Umbacha, *Smrt sv. Franje u Porcijunkuli*, 1772., ulje na platnu, o. 130 x 80 mm (o. 100 x 80 mm), Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 140. Neznani slikar, *Sv. Vendelin, sv. Antun Padovanski i Bogorodica Žalosna*, 1772., ulje na platnu, 77 x 88, 5 cm, Ilok, franjevački samostan, blagovaonica.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Ikonografija i liturgija nakon Tridentskoga sabora*, u: Božo Biškupić, Vesna Kusin, Branka Šulc (ur.), *Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije*. Katalog izložbe, sv. 2. Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori, 2009., str. 331.

Slika 141. Neznani slikar, *Presveto Trojstvo s Raspetim, Marijom Pomoćnicom, svetcima i donatorima*, sedmo desetljeće XVIII. st. (?), ulje na platnu, 67, 5 x 74, 5 cm, Đakovo, biskupska palača.

Izvor: Ivy Lentić-Kugli, *Slikarstvo Slavonije u 18. stoljeću*, u: *Umjetnost XVIII. stoljeća u Slavoniji*. Osijek: Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku, 1971., br. sl. 25.

Slika 142. Krug Paulusa Antoniusa Sensera, *Porcijunkulski oprost*, oko sredine XVIII. st., ulje na platnu, dimenzije, Zagreb, blagovaonica kapucinskoga samostana sv. Mihovila, izvorno u kapucinskom samostanu u Osijeku.

Foto: J. Alviž.

Slika 143. Paulus Antonius Senser, *Porcijunkulski oprost*, 1753., ulje na platnu, 206 x 161 cm, Kraljeva Sutjeska, franjevački samostan.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Paulus Antonius Senser (1716. – 1758.). Prvi barokni slikar u Osijeku, katalog izložbe*, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 2008., str. 73.

Slika 144. Paulus Antonius Senser, *Presveto Trojstvo*, oko sredine XVIII. st.?, ulje na platnu, Pečuh, crkva Milosrdne braće (nekada kapucinska crkva), atika glavnoga oltara.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Paulus Antonius Senser (1716. – 1758.). Prvi barokni slikar u Osijeku*, katalog izložbe, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 2008., str. 28.

Slika 145. Paulus Antonius Senser, *Stigmatizacija sv. Franje Asiškoga*, prva polovina XVIII. st.?, ulje na platnu, Pečuh, župna crkva sv. Franje (nekada franjevačka crkva), oltar sv. Sebastijana.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Paulus Antonius Senser – osječki slikar ili slikar iz Pečuha?*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 24, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 166.

Slika 146. Krug Paulusa Antoniusa Sensera, *Sv. Bartolomej*, nakon 1750., ulje na platnu, 91 x 70 cm, Požega, Zbirka Dijecezanskoga muzeja Požeške biskupije, izvorno u kapeli sv. Bartolomeja, Feričanci.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Paulus Antonius Senser (1716. – 1758.). Prvi barokni slikar u Osijeku*, katalog izložbe, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 2008., str. 117.

Slika 147. Neznani (mletački?) slikar, *Sv. Franjo Asiški susreće sv. Petru i Pavlu*, ulje na platnu, 277 x 172 cm, Vodnjan, župna crkva sv. Blaža, nekada u kapucinskoj crkvi sv. Josipa.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarsrtva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Rovinj: Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 562, kat. jed. 507.

Slika 148. Grafički list s prikazom sv. Antuna Padovanskoga u kapucinskome habitu (*Vera effigies S. Antonii de Padua in veriori habitus forma*), nakon 1659, Rim, Archivio Generale di Cappuccini.

Izvor: Vincenzo Criscuolo, *Antonio di Padova e i Cappuccini. Storia e culto dai fondi archivistici vaticani*. Rim: Istituto Storico dei Cappuccini, 1996., str. 67.

Slika 149. Neznani slikar, *Sv. Antun Padovanski s Djetetom Isusom*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 104 x 83, 5 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 150. Cristoforo Tasca, *Sv. Bonaventura iz Bagnoregia*, 1712., ulje na platnu, 123 x 59 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 151. Neznani slikar, *Sv. Bonaventura iz Bagnoregia*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 104 x 83, 5 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 152. Neznani polikromator, stražnja strana glavnoga oltara kapucinske crkve Presvetoga Trojstva u Varaždinu s likovima sv. Bonaventure iz Bagnoregia, sv. Tome Akvinskoga i anđelima adorantima, prva polovina XIX. st., ulje na dasci, 124 x 301 cm.

Foto: J. Alviž.

Slika 153. Neznani polikromator, *Sv. Toma Akvinski*, prva polovina XIX. st., ulje na dasci, 86 x 41 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, stražnja strana glavnoga oltara, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 154. Neznani polikromator, *Sv. Bonaventura iz Bagnoregia*, prva polovina XIX. st., ulje na dasci, 86 x 41 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, stražnja strana glavnoga oltara, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 155. Neznani polikromator, stražnja strana glavnoga oltara kapucinske crkve Presvetoga Trojstva u Varaždinu s *Raspećem Kristovim* i vazama s cvijećem, prva polovina XIX. st., ulje na dasci, 124 x 301 cm.

Foto: J. Alviž.

Slika 156. Cornelis Boel, *BENE SCRIPSISTI DE ME THOMA*, 1610., bakrorez iz djela *Vita D. Thomae Aquinatis* (sastavljač Otto van Veen).

Izvor: <http://www.dspt.edu/site/general/vita-d.-thomae-aquinatis-otto-van-veen-1610>

<http://www.dspt.edu/site/general/vita-d.-thomae-aquinatis-otto-van-veen-1610> [15. X. 2014.]

Slika 157. Francisco de Herrera Stariji, *Sv. Bonaventura prima pričest iz andeoskih ruku*, 1628., ulje na platnu, 234 x 218 cm, Paris, Musée du Louvre.

Izvor: http://nibiryukov.narod.ru/nb_pinacoteca/nb_pinacoteca_painting/nb_pinacoteca_herrera_elder_st_bonaventure_receiving_commununion_from_the_hands_of_an_angel.jpg [15. X. 2014.].

Slika 158. Cristoforo Tasca, *Sv. Klara Asiška*, 1712., ulje na platnu, 123 x 58 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 159. Neznani slikar, *Sv. Klara Asiška*, prva polovina XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 68 cm, Karlobag, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 160. Hieronymus Wierix prema Philipu Galleu, *Sv. Klara Asiška*, prije 1610., bakrorez, 161 x 126 mm.

Izvor: *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume LXII, The Wierix Family, Part VI*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 2006.

Slika 161. Alessandro Marchetti prema Francescu Mannou, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća s kapucinskim svetcima*, blaženicima i slugama Božjim, 1793., bakrorez, Rim, Museo Francescano.

Foto: J. Alviž.

Slika 162. Scipione Pulzone, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća s andelima, sv. Andrijom, sv. Klarom, sv. Franjom i sv. Katarinom Aleksandrijskom*, 1581., ulje na platnu, 360 x 243 cm, crkva San Francesco di Assisi u Ronciglioneu (Viterbo), izvorno u crkvi San Bonaventura al Quirinale.

Izvor: Giovanni Cesarini (ur.), *I Cappuccini nella Tuscia: fratti pittori e opere d'arte per le chiese cappuccine 1535. – 1779. Catalogo mostra*. Viterbo: Associazione Santa Giacinta Marescotti, 2010., str. 70.

Slika 163. Sljedbenik Vicentea Juana Maćipa, *Bogorodica Bezgrješnog začeća (Virgo tota pulchra)*, kraj VII. st., ulje na platnu, 189 x 131 cm, Škofja Loka, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 164. Johann Christoph Haffner, *Bogorodica Bezgrješnog začeća s Djetetom (»REGINA PACIS SACRUM«)*, prva polovina XVIII. st., bakrorez, 566 x 436 mm (462 x 368 mm), Osijek, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, ispod ciklusa slika s prizorima iz života sv. Franje Asiškoga.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Grafički listovi Johanna Christopha Haffnera u osječkim kapucinima*, u: *Radovi instituta za povijest umjetnosti* 24, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 157.

Slika 165. Bartolomé Esteban Murillo, *Bezgrješna iz kora (La Niña)*, 1668./69., ulje na platnu, 255 x 167 cm, Sevilja, Museo de Belas Artes, izvorno u molitvenome koru kapucinske crkve u Sevilji.

Izvor: [http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/WEBDomus/verImagen.do?ninv=CE0130P&lng=en&codigo=10708&volver=busquedaSimple&pie=Inmaculada%20Concepcion%20Ni%20la%20F1a%20class=\[18. VII. 2014.\]](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/WEBDomus/verImagen.do?ninv=CE0130P&lng=en&codigo=10708&volver=busquedaSimple&pie=Inmaculada%20Concepcion%20Ni%20la%20F1a%20class=[18. VII. 2014.])

Slika 166. Bartolomé Esteban Murillo, *Bezgrješna Vječnoga Oca*, 1668./69., ulje na platnu, 283 x 188 cm, Sevilja, Museo de Belas Artes, izvorno u kapucinskoj crkvi u Sevilji.

Izvor: [http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/WEBDomus/verImagen.do?ninv=CE0122P&lng=en&codigo=10720&volver=busquedaSimple&pie=Inmaculada%20con%20el%20Padre%20Eterno%20class=\[18. VII. 2014.\]](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/WEBDomus/verImagen.do?ninv=CE0122P&lng=en&codigo=10720&volver=busquedaSimple&pie=Inmaculada%20con%20el%20Padre%20Eterno%20class=[18. VII. 2014.])

Slika 167. Neznani slikar, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća*, XIX. st.?, ulje na platnu, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 168. Neznani slikar, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća*, treća četvrtina XVIII. st.?, ulje na platnu, 189 x 130 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 169. Valentin Metzinger, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća*, oko 1740., ulje na platnu, 166 x 102 cm, Trsat, franjevački samostan.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004., str. 84.

Slika 170. Valentin Metzinger, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća*, 1738. (?), ulje na platnu, Knežak, privatna zbirka.

Izvor: Lev Menaše, *The Virgin Mary in Slovenian Art. The Iconology of Marian Art in Slovenia from its Beginnings to the First World War*. Celje: Mohorjeva družba, 1994., sl. 55.

Slika 171. Valentin Metzinger, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća*, kraj tridesetih godina XVIII. st., ulje na platnu, Brezovica kod Ljubljane, župna crkva sv. Antuna Pustinja.

Izvor: Lev Menaše, *The Virgin Mary in Slovenian Art. The Iconology of Marian Art in Slovenia from its Beginnings to the First World War*. Celje: Mohorjeva družba, 1994., sl. 66.

Slika 172. Neznani slikar, antependij s Bogorodicom Bezgrješnoga začeća, XVIII. st.?, ulje na platnu, 96 x 146 cm, Karlobag, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 173. Neznani (mletački?) slikar, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća sa sv. Franjom Asiškim i sv. Antunom Padovanskim*, ulje na platnu, treća četvrtina XVIII. st., 180 x 100 cm, Vodnjan, župna crkva sv. Blaža, izvorno u kapucinskoj crkvi sv. Josipa.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarsrtva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Rovinj: Centar za povjesna istraživanja, 2006., str. 556, kat. jed. 502.

Slika 174. Francesco de Rosa, *Bogorodica Bezgrješnoga začeća sa sv. Franjom Asiškim i sv. Antunom Padovanskim*, 1651., ulje na platnu, Vibo Valentia (Kalabrija), kapucinska crkva Bezgrješnoga začeća.

Izvor: http://it.wikipedia.org/wiki/Pacecco_De_Rosa#mediaviewer/File:De_rosa_vibo_quadro.JPG [18. VII. 2014.]

Slika 175. Jacopo Palma ml., *Bogorodica s Djetetom i svetcima*, 1611. – 1628., ulje na platnu, 371 x 205 cm, Ljubljana, uršulinska crkva Presvetoga Trojstva, izvorno na glavnome oltaru ljubljanske kapucinske crkve sv. Ivana Evangelista.

Foto: J. Alviž.

Slika 176. Lucas Cranach Stariji, *Marija Pomoćnica (Bogorodica Umilna)*, 1515. – 1537., ulje na dasci, 85 x 60 cm, Innsbruck, katedrala sv. Jakova.

Izvor: http://de.wikipedia.org/wiki/Gnadenbild_Mariahilf#mediaviewer/File:Gnadenbild_Mariahilf,_Innsbruck.jpg [23. VII. 2014.]

Slika 177. Michael Waldmann, *Marija Pomoćnica*, 1654., Johann Paul Schor, *Zavjet tirolskih staleža Mariji Pomoćnici* 1647., oko 1660., Innsbruck, župna crkva Marije Pomoćnice.

Izvor: <https://www.tirol.gv.at/landtag/pfarre-mariahilf/> [23. VII. 2014.]

Slika 178. Svetište crkve Marije Pomoćnice u Passauu sa slikom Marije Pomoćnice dvorskoga slikara Piusa, prva polovina XVII. stoljeća.

Izvor: [http://de.wikipedia.org/wiki/Wallfahrtskirche_Mariahilf_\(Passau\)#mediaviewer/File:Mariahilf_Passau_Innenraum_1.jpg](http://de.wikipedia.org/wiki/Wallfahrtskirche_Mariahilf_(Passau)#mediaviewer/File:Mariahilf_Passau_Innenraum_1.jpg) [23. VII. 2014.]

Slika 179. Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johannesa Schota), *Marija Pomoćnica nad svetištem u Passauu*, 1642., bakrorez, uvodna grafika drugoga sveska *Flores seraphici*. Hieronimus Wierix, *Bogorodica s usnulim Djetetom Isusom*, prije 1619., bakrorez, 89 x 64 cm.

Izvor: http://books.google.hr/books?id=HrQKxl86KNkC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [23. VII. 2014.].

Slika 180. Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johanna Schota), *Viđenje s Marijom Pomoćnicom*, 1642., bakrorez, posvetna grafika drugoga sveska *Flores seraphici*.

Izvor: http://books.google.hr/books?id=fmDURF3C4a0C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [23. VII. 2014.].

Slika 181. Neznani slikar, *Marija Pomoćnica*, 1678., ulje na platnu, 77 x 54, 5 cm, Varaždin, kapucinski samostan, zidni oltar Marije Pomoćnice.

Foto: J. Alviž.

Slika 182. Oltar Marije Pomoćnice, oslikano drvo (autor oslikavao Ioannes Georgius Zirk), 222 x 147 cm, Varaždin, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 183. Johann Eckard Löffler i Johann Heinrich Löffler (prema crtežu Johanna Schota), *Oltar Marije Pomoćnice*, 1640., bakrorez, posvetna grafika prvoga sveska *Flores seraphici*.

Izvor:

http://books.google.hr/books?id=fmDURF3C4a0C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [23. VII. 2014.].

Slika 184. Ioannes Georgius Zirk, oslik oltara Marije Pomoćnice, detalj, Varaždin, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 185. Ioannes Georgius Zirk, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica sa svecima zavjetuju Varaždin Presvetom Trojstvu*, detalj, oko 1700., ulje na platnu, o. 428 x 242 cm, Varaždin, kapucinski samostan, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 186. Neznani slikar, *Marija Pomoćnica*, XVIII. st., ulje na platnu, 51 x 33 cm Osijek, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 187. Neznani slikar, *Marija Pomoćnica*, XVIII. st., ulje na platnu, 84, 3 x 58, 7 cm, Osijek, kapucinski crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 188. Johann Christoph Haffner, *Marija Pomoćnica* (»S. MARIAE AUXILIATRICIS PASSAVIENSIS«), prva polovina XVIII. st., bakrorez. 566 x 436 mm (462 x 368 mm), Osijek, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, ispod ciklusa slika s prizorima iz života sv. Franje Asiškoga.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Grafički listovi Johanna Christopha Haffnera u osječkim kapucinima*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 24., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 156.

Slika 189. Neznani slikar, *Marija Pomoćnica (BMV Semlinensis)*, o. 1721., ulje na platnu, 62 x 46 cm, Zemun, franjevačka crkva sv. Ivana Krstitelja i Antuna, izvorno u zemunskoj kapucinskoj crkvi.

Foto: D. Škorić.

Slika 190. Neznani slikar, *Marija Pomoćnica*, o. 1707. ulje na platnu, Simon Ogrin, *Kapucin i Ločani utječu se Mariji Pomoćnici*, 1888., ulje na platnu, Škofja Loka, kapucinska crkva sv. Ane, kapela Marije Pomoćnice.

Foto: J. Alviž.

Slika 191. Lucas Cranach Stariji, *Bogorodica Dojiteljica (Maria Lactans)*, 1525. – 1530., tempera na dasci, 57 x 34 cm, Innsbruck, kapucinska crkva.

Izvor: http://www.eichinger.ch/eichifamilyhom/Mariahilf/MariaHilf_Lactans.htm [13. VII. 2014.]

Slika 192. Radionica Lucasa Cranacha Starijeg, *Bogorodica Dojiteljica (Maria Lactans)*, 1500. – 1530., tempera na dasci, 122 x 91 cm, Beč, kapucinski samostan.

Izvor: http://www.eichinger.ch/eichifamilyhom/Mariahilf/MariaHilf_Lactans.htm [13. VII. 2014.]

Slika 193. Sljedbenik Lucasa Cranacha Starijeg, *Bogorodica Dojiteljica (Maria Lactans)*, treća četvrtina XVI. st., tempera na dasci, 86 x 61 cm, Prag, kapucinski samostan.

Izvor: Markéta Baštová (gl. ur.), *Patrimonium Capuccinorum. Deset let obnovy kapucínského kulturního bohatství*. Katalog izložbe. Prag, 2012., str. 17.

Slika 194. Neznani slikar, *Tješiteljica potlačenih (Consolatrix Afflictorum)*, prije 1727., ulje na platnu, Beč, kapucinska crkva Marija od Andela, Kaiserkapelle.

Izvor: <http://sacerdos-viennensis.blogspot.com/2013/05/in-allerletzter-sekunde-der-maialtar-in.html> [3. I. 2014.].

Slika 195. Neznani slikar, *Bogorodica Kamenovana (Madonna del Re)*, XIX. ili poč. XX. st. (?), ulje na platnu, 152 x 80 cm, Varaždin, kapucinski samostan, samostanska kapela.

Foto: J. Alviž.

Slika 196. Neznani slikar, *Bogorodica Kamenovana (Madonna del Re)*, XVIII. st. (?), ulje na platnu, Vipavski Križ, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 197. Neznani slikar, *Bogorodica nagnute glave*, XVI. st., ulje na platnu, Fra Semplice iz Verone, *Dijete Isus s anđelima sviračima*, ulje na platnu, 136 x 155 cm, 1627. – 1630., Venecija, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 198. Mletački slikar, *Gospa Sinjska*, XVII. st., ulje na platnu, 58 x 44 cm, Sinj, crkva Gospe Sinjske.

Foto: J. Alviž.

Slika 199. Krug Bartolomea Litterinija?, *Bogorodica nagnute glave*, prva polovina XVIII. st., ulje na platnu, 69 x 51, 5 cm, Karlobag, kapucinski samostan. Foto: J. Alviž.

Slika 200. Bartolomeo Litterini, *Bogorodica s golubicom Duha Svetoga*, XVIII. st., ulje na platnu, Padova, Museo Civico.

Izvor: Luca Geroni, *Un'opera dell'atelier della famiglia Litterini all'interno della collezione de Brandis di San Giovanni al Natisone*, u: Ferdinand Šerbelj (ur.), *Barok na Goriškem*, Nova Gorica: Goriški muzej, 2006., str. 361.

Slika 201. Bartolomeo Litterini ili njegova radionica?, *Bogorodica s golubicom Duha Svetoga*, XVIII. st., ulje na platnu, Gorica, uršulinski samostan.

Izvor: Luca Geroni, *Un'opera dell'atelier della famiglia Litterini all'interno della collezione de Brandis di San Giovanni al Natisone*, u: Ferdinand Šerbelj (ur.), *Barok na Goriškem*, Nova Gorica: Goriški muzej, 2006., str. 362.

Slika 202. Bartolomeo Litterini, *Bogorodica*, XVIII. st., ulje na platnu, Split, dominikanski samostan.

Izvor: Radoslav Tomić, *Djela Bartolomea Litterinija u Dalmaciji*, u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, 47, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004., str. 45.

Slika 203. Neznani slikar, *Bogorodica nagnute glave*, prva polovina XVIII. st., ulje na platnu, 37, 5 x 54, 5 cm, Varaždin, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 204. Neznani slikar, *Bogorodica Žalosna (Sućutna)*, XVIII. st., ulje na platnu, o. 70 x 50 cm, Karlobag, kapucinski samostan.

Slika 205. Oltar Bogorodice Žalosne, oslikano drvo, Karlobag, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 206. Oltar Bogorodice Žalosne, Karlobag, kapucinski samostan, fotografski snimak preuzet iz članka Ivy Lentić-Kugli (1973. – 1975.).

Foto: J. Alviž.

Slika 207. Neznani slikar, *Bogorodica Sućutna* (*Bogorodica od Sedam Žalosti*), oko 1727. (?), ulje na platnu, 120 x 74 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, kapela sv. Antuna Padovanskoga, izvorno u karlovaškoj kapeli Sedam žalosti Blažene Djevice Marije na Kalvariji.

Foto: J. Alviž.

Slika 208. Neznani slikar, *Bogorodica Sućutna* (*Bogorodica od Sedam Žalosti*), oko 1727. (?), stanje prije restauratorsko-konzervatorskih zahvata (1997. – 1999.).

Izvor: Izvještaj konzervatorsko-restauratorskih radova tvrtke *Trifora*.

Slika 209. Neznani slikar, *Bogorodica Sućutna* (*Bogorodica od Sedam Žalosti*), oko 1727. (?), stanje prije i nakon restauratorsko-konzervatorskih zahvata (1997. – 1999.).

Izvor: Izvještaj konzervatorsko-restauratorskih radova tvrtke *Trifora*.

Slika 210. Neznani slikar, *Bogorodica Sućutna* (*Bogorodica od Sedam Žalosti*), XIX. st, (?), ulje na platnu, Osijek, molitveni kor kapucinske crkve sv. Jakova Apostola.

Foto: J. Alviž.

Slika 211. Neznani slikar, *Bogorodica Žalosna* (*Bogorodica Sućutna*), XVIII. st, ulje na platnu, 52 cm x 40, 5 cm, Varaždin, kapucinski samostan, blagovaonica.

Foto: J. Alviž.

Slika 212. Neznani slikar, *Bogorodica Žalosna* (*Bogorodica Sućutna*), XIX. st. (?), ulje na platnu, Osijek, kapucinski crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 213. Neznani slikar, *Bogorodica s usnulim djetetom Isusom na križu*, 1667., ulje na platnu, 90, 5 x 61 cm, Rijeka, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 214. Rafael, *Madonna di Loreto* (*Madonna del Velo*), 1508./09., ulje na dasci, 120 x 90 cm, Chantilly, Musée Condé.

Izvor: http://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_of_Loreto_%28Raphael%29#mediaviewer/File:Rapha%C3%A9l_-_La_Madone_de_Lorette_-_Google_Art_Project.jpg [12. VII. 2014.].

Slika 215. Radionica Guida Renija, *Bogorodica s usnulim Djetetom Isusom*, oko 1635., ulje na platnu, 164 x 132 cm, Beč, Kunsthistorisches Museum.

Izvor: <http://www.wikiart.org/en/guido-reni/baby-jesus-asleep-on-the-cross-1625#supersized-artistPaintings-232241> [12. VII. 2014.].

Slika 216. Neznani slikar prema Guidu Reniju, *Usnulo Dijete Isus na križu*, XVII. st. (?), ulje na platnu, smještaj nepoznat.

Izvor: http://www.wikigallery.org/wiki/painting_309307/%28after%29-Guido-Reni/The-Sleeping-Christ-Child [12. VII. 2014.].

Slika 217. Hieronimus Wierix, *Bogorodica s usnulim Djetetom Isusom*, prije 1619., bakrorez, 89 x 64 cm.

Izvor: *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume LXII, The Wierix Family, Part IV*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 2003., str. 147.

Slika 218. Neznani slikar, *Bogorodica s Djetetom* (*Madonna della Rosa*), XVII. st., ulje na platnu, 87, 2 x 63, 7 cm, Osijek, sakristija kapucinske crkve sv. Jakova apostola.

Foto: J. Alviž.

Slika 219. Giovanni Bellini, *Bogorodica s Djetetom*, 1485. – 1490., ulje na platnu, 89x71 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.

Izvor: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Giovanni_Bellini#/mediaviewer/File:Giovanni_Bellini_-_Madonna_e_Bambino_-_Metropolitan_-_New_York.jpg [5. I. 2015.]

Slika 220. Parmigianino, *Madonna della Rosa*, 1530., ulje na platnu, 109×88,5 cm, Drezden, Staatliche Kunstsammlungen Alte Meister.

Izvor: [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Madonna_of_the_Rose_\(Parmigianino\)?uselang=it#mediaviewer/File:Parmigianino_001.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Madonna_of_the_Rose_(Parmigianino)?uselang=it#mediaviewer/File:Parmigianino_001.jpg) [5. I. 2015.]

Slika 221. Neznani slikar, *Santa Maria della Rosa*, XIV. st., zidna slika, Lucca, glavni oltar crkve Santa Maria della Rosa.

Izvor: [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_della_Rosa_\(Lucca\)?uselang=it#mediaviewer/File:Santa_maria_della_rosa,_int.,_altare_02.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_della_Rosa_(Lucca)?uselang=it#mediaviewer/File:Santa_maria_della_rosa,_int.,_altare_02.JPG) [5. I. 2015.]

Slika 222. Glavni oltar crkve Santa Maria della Rosa u Lucci s čudotvornom slikom Bogorodice s Djetetom, 1607.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Santa_maria_della_rosa_%2C_int.%2C_altare_01.JPG [5. I. 2015.]

Slika 223. Domenico Zampieri zvan Domenichino, *Madonna della Rosa*, prije 1627., ulje na platnu, Derbyshire, Chatsworth House.

Izvor: http://www.allposters.com/-sp/The-Madonna-Della-Rosa-before-1627-Posters_i10088005_.htm [5. I. 2015.]

Slika 224. Alessandro Maganza, *Bogorodica od sv. Ružarija*, prije 1617., ulje na platnu, 245 x 141 cm, Motovun, crkva Bl. Dj. Marije dei Servi.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarsrtva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Rovinj: Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 146.

Slika 225. Loretska (lauretanska) kapela, sredina XIX. stoljeća, Varaždin, izvorno u sklopu kapucinskoga samostana.

Foto: fra M. Kemiveš.

Slika 226. Loretska (lauretanska) kapela, sredina XIX. stoljeća, pogled prema unutrašnjosti, Varaždin, izvorno u sklopu kapucinskoga samostana.

Foto: fra M. Kemiveš.

Slika 227. Johann Veit Kaupertz, Bogorodica Loretska iz kapucinske crkve u Karlobagu, 1770. – 1786., bakrorez, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej.

Foto: Hrvatski povijesni muzej.

Slika 228. Kip Bogorodice Loretske, XIX. st., polikromirano drvo, Osijek, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 229. Die H. Laureta Capell zu Prag, XVII. /XVIII. st., bakrorez, Prag, Narodni arhiv.

Foto: T. Martelanc.

Slika 230. Samuel Dvořák, *Genvina effigies Beatae Virginis Lavretanæ Pragenfis ex Monte Hradschin*, XVII. st., bakrorez, Prag, Narodni arhiv.

Foto: T. Martelanc.

Slika 231. Braća Klauber prema crtežu P. Ivanusa, *Effigies B. Laurentii à Brundusio*, XVIII. st., bakrorez, Prag, Narodni arhiv.

Foto: T. Martelanc.

Slika 232. Martin Johann Schmidt zvan Kremser Schmidt, *Silazak Duha Svetoga*, o. 1774., ulje na platnu, 202 x 140 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 233. Tiziano Vecellio, *Silazak Duha Svetoga*, o. 1545., ulje na platnu, 570 x 260 cm, Venecija, Santa Maria della Salute.

Izvor: http://www.wga.hu/support/viewer_m/z.html [12. XII. 2014.]

Škola Michaela Angela Unterbergera, *Rođenje Kristovo i poklonstvo pastira*, 1831., ulje na platnu, 44 x 34 cm, smještaj nepoznat.

Izvor: http://www.artnet.com/artists/michelangelo-unterberger/anbetung-der-hirten-collab-wjohann-winkler-_2TEOsE8svwqs9jE7LqGnQ2 [10. X. 2014.]

Slika 234. Bartolomé Esteban Murillo, *Sv. Franjo grli raspetoga Krista*, 1668. – 1669., ulje na platnu, 277 x 181 cm, Sevilla, Museo de Bellas Artes.

Izvor: <http://stfrancis.cla.asu.edu/sites/default/files/media/stfracristol.jpg> [10. XI. 2014.]

Slika 235. Crtež procesijskoga križa iz rukopisa *Rituale Romano-Capucinicum Ad Ufum Provinciae Styriae* (1739.), Ljubljana, Arhiv Slovenske kapucinske province.

Foto: J. Alviž.

Slika 236. Procesijski križ, XVIII. st. (?), Rijeka, kapucinska crkva Gospe Lurdske, sakristija.

Foto: J. Alviž.

Slika 237. Kapucinska crkva u Beču, XVIII. st., bakrorez.

Izvor: Magdalena Hawlik-van de Water, *Die Kapuzinergruft. Begräbnisstätte der Habsburger in Wien*. Beč: Herder, 1987., str. 17.

Slika 238. Kapela Sedam žalosti Blažene Djevice Marije na brdu Kalvarija iznad Karlobaga, pogled na pročelje.

Foto: J. Alviž.

Slika 239. Kapela Sedam žalosti Blažene Djevice Marije na brdu Kalvarija iznad Karlobaga, pogled prema svetištu.

Foto: J. Alviž.

Slika 240. Kapucinski samostan u Varaždinu s kapelicom Kalvarija označenom strelicom (porušena 1964. godine). Fotografija se nalazi u kapucinskome samostanu u Varaždinu.

Izvor: Fotografija se nalazi u kapucinskome samostanu u Varaždinu.

Slika 241. Kopija križa o. Marka iz Aviana u provincijskome arhivu u Beču. Izvornik se nalazi u katedrali sv. Tripuna u Boki Kotorskoj.

Izvor: Fra Fidelis Krautsack, fra Erhard Mayerl, *Marko iz Aviana: navjestitelj ujedinjene kršćanske Europe*, Osijek: Državni arhiv u Osijeku, Hrvatska kapucinska provincija, Kapucinski samostan u Osijeku, 2010. [1999.], str. 54.

Slika 242. Cristoforo Tasca, *Arkandeo Gabrijel*, 1712., ulje na platnu, 143 x 60, 5 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, pregradni zid.

Foto: J. Alviž.

Slika 243. Cristoforo Tasca, *Bogorodica Navještenja*, 1712., ulje na platnu, 143 x 60, 5 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, pregradni zid.

Foto: J. Alviž.

Slika 244. Cristoforo Tasca, *Bog Otac*, 1712., ulje na platnu, promjer o. 100 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, pregradni zid.

Foto: J. Alviž.

Slika 245. Cristoforo Tasca, *Navještenje s prijenosom Nazaretske kućice na Trsat*, 1714., ulje na platnu, Trsat, Crkva Gospe Trsatske, trijumfalni luk.

Foto: J. Alviž.

Slika 246. Glavni oltar kapucinske crkve sv. Antuna Padovanskoga u Grazu.

Foto: J. Alviž.

Slika 247. Neznani slikar, *Bogorodica Navještenja*, XVII. st., ulje na platnu, Graz, kapucinska crkva sv. Antuna Padovanskoga, glavni oltar.

Slika 248. Neznani slikar, *Arkandeo Gabrijel*, XVII. st., ulje na platnu, Graz, kapucinska crkva sv. Antuna Padovanskoga, glavni oltar.

Foto: J. Alviž.

Slika 249. Neznani slikar, *Navještenje*, sredina XVIII. st. ?, ulje na platnu, 205 x 98 cm, Rijeka, kapucinska crkva Gospe Lurdske.

Foto: J. Alviž.

Slika 250. François Lemoyne, *Navještenje*, 1727., ulje na platnu, 208 x 127 cm, London, The National Gallery.

Izvor: Christopher Rowell, *François Lemoyne's "Annunciation" (1727) rediscovered at Winchester College*, u: *The Burlington Magazine*, No. 1308, Vol. 154, London: The Burlington Magazine Publications, ožujak 2013., str. 177.

Slika 251. Laurent Cars prema François Lemoyneu, *Navještenje*, 1728. – 1729., bakrorez, bakrops, 478 x 289 mm, London, British Museum.

Izvor: Christopher Rowell, *François Lemoyne's "Annunciation" (1727) rediscovered at Winchester College*, u: *The Burlington Magazine*, No. 1308, Vol. 154, London: The Burlington Magazine Publications, ožujak 2013., str. 178.

Slika 252. Andrea Rossi, Marco Alvise Pitteri prema prema François Lemoyne, *Navještenje*, XVIII. stoljeće, bakrorez, 270 x 177 mm, Stift Göttweig, grafička zbirka.

Izvor: Clemens A. Lashofer, Gregor M. Lechner, Michael Grünwald, »*Unter Deinen Schutz... Das Marienbild in Göttweig*. Ausstellung der Graphischen Sammlung & Kunstsammlungen, des Stifts- und Musikarchivs und der Stiftsbibliothek Göttweig in zwei Teilen (21. III. – 15. XI. 2005.; 21. III. – 15. XI. 2006.), Furth: Stift Göttweig, 2005., str. 465.

Slika 253. Jacopo Amigoni, *Vizija sv. Tereze*, prva polovina XVIII. st., akvarel na papiru, London, privatna zbirka.

Izvor: http://www.allposters.com/-sp/Vision-of-St-Theresa-Posters_i1591580_.htm [15. I. 2014.]

Slika 254. Jacopo Amigoni, *Bogorodica s Djetetom*, ulje na platnu, 85 x 66, 5 cm, nepoznat smještaj.

Izvor: <http://www.artnet.com/artists/jacopo-amigoni/the-madonna-and-child-nFjKI9efzJYiCOdvLmS0zw2> [15. I. 2014.]

Slika 255. Francesco Bassano, *Poklonstvo pastira*, 1588. – 91., ulje na platnu, Venecija, crkva Il Redentore.

Izvor: http://www.recorderhomepage.net/wp-content/uploads/images/bassanoF_nativity_1.jpg [4. IX. 2014.]

Slika 256. Fra Cosmo iz Castelfranca, *Poklonstvo kraljeva*, 1606., ulje na platnu, Innsbruck, kapucinska crkva sv. Franje Asiškoga, glavni oltar.

Izvor: Sergio Marinelli, Angelo Mazza (ur.), *Paolo Piazza. Pittore cappuccino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa*, Verona, Novara: Banco Popolare, 2002., sl. 45.

Slika 257. Neznani (mletački?) slikar, *Rođenje Isusovo i Poklonstvo pastira*, ulje na dasci, ulje na dasci, 74, 5 x 127, 5 cm, Karlobag, crkva sv. Josipa, kapela sv. Antuna Padovanskoga.

Foto: J. Alviž.

Slika 258. Bicci di Lorenzo, *Rođenje Isusovo*, 1420. – 1430., tempera na dasci, 88 x 58 cm, Köln, Wallraf-Richartz-Museum.

Izvor: http://www.artcyclopedia.com/artists/bicci_di_lorenzo.html

Slika 259. Bartolo di Fredi, *Rođenje i poklonstva pastira*, o. 1383., tempera i pozlata na dasci, 50 x 35 cm, Vatikan, Pinakoteka.

Izvor: http://www.wga.hu/html_m/b/bartolo/panel1.html [6. IX. 2014.]

Slika 260. Neznani slikar, *Rođenje Isusovo i poklonstvo pastira*, 1770., ulje na platnu, 199 x 137 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 261. Antonio Allegri zvan Correggio, *Sveta noć*, 1528. – 30., ulje na platnu, 256 x 188 cm, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister.

Izvor: http://www.wga.hu/support/viewer_m/z.html [6. IX. 2014.]

Slika 262. Martin Johann Schmidt zvan Kremser Schmidt, *Silazak Duha Svetoga*, o. 1774., ulje na platnu, 202 x 140 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 263. Johann Christoph Haffner, *Povratak sv. Obitelji iz hrama*, prva polovina XVIII. st., bakrorez, 566 x 436 mm (462 x 368 mm), Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor, ispod ciklusa **slika o životu sv. Franje Asiškoga**.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Grafički listovi Johanna Christopha Haffnera u osječkim kapucinima*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 24., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 158.

Slika 264. Pieter Pauwel Rubens, *Sveta Obitelj*, 1621., ulje na dasci, preneseno na platno, 262 x 178 cm, danas u privatnoj zbirci neznana smještaja, izvorno u isusovačkoj crkvi u Antwerpenu.

Izvor: <https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/987-1/1239-peter-paul-rubens-studio-of.html> [14. IX. 2014.]

Slika 265. Schelte à Bolswert prema Pieteru Pauwelu Rubensu, *Sveta Obitelj*, nakon 1640., bakrorez, 441 x 332 mm. Rim, Gabinetto Nazionale delle Stampe.

Izvor: Didier Bodart, *Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, 1977., Rim: De Luca Editore, kat. jed. i sl. 43.

Slika 266. Neznani slikar prema Seraphinu Schönu, *Mistična večera sv. Obitelji*, 1750., ulje na platnu, 55, 5 x 136 cm, Rijeka, kapucinski samostan, blagovaonica.

Foto: R. Horvat.

Slika 267. Serafin Schön, *Mistična večera sv. Obitelji*, 1640., ulje na platnu, 209 x 779 cm, Trsat, franjevački samostan, blagovaonica.

Foto: J. Alviž.

Slika 268. Serafin Schön, *Mistična večera sv. Obitelji*, detalj, 1640., ulje na platnu, 209 x 779 cm, Trsat, franjevački samostan, blagovaonica.

Foto: J. Alviž.

Slika 269. Neznani slikar prema Seraphinu Schönu, *Mistična večera sv. Obitelji*, detalj, 1750., ulje na platnu, 55, 5 x 136 cm, Rijeka, kapucinski samostan, blagovaonica.

Foto: R. Horvat.

Slika 270. Serafin Schön, *Mistična večera sv. Obitelji*, detalj, 1640., ulje na platnu, 209 x 779 cm, Trsat, franjevački samostan, blagovaonica.

Foto: J. Alviž.

Slika 271. Federico Barocci, *Madonna del gatto*, o. 1575., ulje na platnu, 112,7 x 92,7 cm, London, The National Gallery.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Federico_Barocci_-_La_Madonna_del_Gatto.jpg [2. XI. 2014.]

Slika 272. Cornelis Cort prema Federicu Barocciju, *Madonna del gatto*, 1577., bakrorez, 331 x 241 mm. Cambridge, The Fitzwilliam Museum.

Izvor: http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/_functions/imagewindow.php?http://www-img.fitzmuseum.cam.ac.uk/img/pdp/pdp3/P.1605-1991.jpg [2. XI. 2014.]

Slika 273. Serafin Schön, *Mistična večera sv. Obitelji*, detalj, 1640., ulje na platnu, 209 x 779 cm, Trsat, franjevački samostan, blagovaonica.

Foto: J. Alviž.

Slika 274. Neznani slikar prema Seraphinu Schönu, *Mistična večera sv. Obitelji*, detalj, 1750., ulje na platnu, 55, 5 x 136 cm, Rijeka, kapucinski samostan, blagovaonica.

Foto: R. Horvat.

Slika 275. Serafin Schön, *Mistična večera sv. Obitelji*, detalj, 1640., ulje na platnu, 209 x 779 cm, Trsat, franjevački samostan, blagovaonica.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004., str. 39.

Slika 276. Neznani slikar prema Seraphinu Schönu, *Mistična večera sv. Obitelji*, detalj, 1750., ulje na platnu, 55, 5 x 136 cm, Rijeka, kapucinski samostan, blagovaonica.

Foto: R. Horvat.

Slika 277. Cristoforo Tasca, *Posljednja večera*, 1712., ulje na platnu, 400 x 170 cm, Karlobag, kapucinski samostan, blagovaonica.

Foto: J. Alviž.

Slika 278. Gregorio Lazzarini, *Posljednja večera*, 1683., ulje na platnu, Caorle, katedrala *Santo Stefano Protomartire*.

Izvor: Radoslav Tomić, *Slike Gregorija Lazzarinija u Zadru*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 28, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004., str. 132.

Slika 279. Fra Cosmo da Castelfranco, *Posljednja večera*, prva polovina XVII. st., ulje na platnu, Venecija, kapucinski samostan, blagovaonica.

Izvor: Sergio Marinelli, Angelo Mazza (ur.), *Paolo Piazza. Pittore cappuccino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa*, Verona, Novara: Banco Popolare, 2002., str. 249.

Slika 280. Neznani (mletački?) slikar, *Večera u Emausu*, treća četvrtina XVIII. st., ulje na platnu, 160 x 150 cm, Vodnjan, župna crkva sv. Blaža, izvorno u blagovaonici vodnjanskoga kapucinskoga samostana.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Centar za povjesna istraživanja, 2006., str. 562, kat. jed. 508 (Višnja Bralić).

Slika 281. Paolo Veronese, *Večera u Emausu*, o. 1558., ulje na platnu, 242 x 416 cm, Pariz, Musée du Louvre.

Izvor: <http://www.artbible.info/art/large/708.html> [15. XII. 2014.]

Slika 282. Neznani (mletački?) slikar, *Ecce Homo*, sredina XVII. st., ulje na platnu, 64 x 48 cm, Rovinj, franjevačka crkva sv. Franje Asiškoga, sakristija.

Foto: J. Alviž.

Slika 283. Neznani (mletački?) slikar, *Ecce Homo*, detalj, sredina XVII. st., ulje na platnu, 64 x 48 cm, Rovinj, franjevačka crkva sv. Franje Asiškoga, sakristija.

Foto: J. Alviž.

Slika 284. Neznani (mletački?) slikar, *Ecce Homo*, detalj, sredina XVII. st., ulje na platnu, 64 x 48 cm, Rovinj, franjevačka crkva sv. Franje Asiškoga, sakristija.

Foto: J. Alviž.

Slika 285. Tiziano Vecellio, *Ecce Homo*, 1558. – 1560., ulje na platnu, 73, 4 x 56 cm, Dublin, National Gallery of Ireland.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Tiziano_Vecelli_-Ecce_Homo_%28National_Gallery_of_Ireland%29.jpg [10. X. 2014.]

Slika 286. Neznani (bečki?) slikar, *Ecce Homo*, XVIII. st., ulje na platnu, Graz, kapucinska crkva sv. Antuna Padovanskoga, desni bočni oltar.

Foto: J. Alviž.

Slika 287. Neznani slikar, *Ecce Homo*, XVIII. st., ulje na platnu, Vipavski Križ, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 288. Neznani slikar, *Ecce Homo*, XVIII. st., ulje na platnu, Krško, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 289. Neznani slikar, *Ecce Homo*, XVIII. st., ulje na platnu, Škofja Loka, kapucinski samostan.

Foto: J. Alviž.

Slika 290. Hiller Sculp Praga, *Wahre abbildung des Miraculosen Ecce Homo bild*, XVIII. st., bakrorez, Prag, Narodni arhiv.

Foto: T. Martelanc.

Slika 291. Johann Christoph Haffner prema Antoniju Allegriju zvanom Correggio, *Ecce Homo*, prva polovina XVIII. st., bakrorez, 566 x 436 mm (462 x 368 mm), Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor, ispod ciklusa slika o životu sv. Franje Asiškoga.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Grafički listovi Johanna Christopha Haffnera u osječkim kapucinima*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 24., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 156.

Slika 292. Antonio Allegri zvan Correggio, *Ecce Homo*, ulje na platnu, oko 1526., 99 x 80 cm, London, National Gallery of Art.

Izvor:

[http://it.wikipedia.org/wiki/Ecce_Homo_\(Correggio\)#mediaviewer/File:Correggio_Ecce_Homo.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/Ecce_Homo_(Correggio)#mediaviewer/File:Correggio_Ecce_Homo.jpg) [13. X. 2014.]

Slika 293. Neznani slikar, *Ecce Homo*, XIX. st., ulje na platnu, 86 x 69 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola.

Foto: J. Alviž.

Slika 294. Giovanni Francesco Barbieri zvan Guercino, *Ecce Homo*, 1644., ulje na platnu, 65, 5 x 53, 5 cm, Rim, Galleria Orsini.

Izvor: <http://www.arsmagazine.com/news/top/201201091136/guercino-in-honor-of-sir-denis-mahon> [13. X. 2014.]

Slika 295. Pietro Trasmondi prema Guercinu, *Ecce Homo*, bakrorez, 257 x 199 mm, Kopenhagen, Thorvaldsenmuseum.

Izvor: <http://www.thorvaldsensmuseum.dk/en/collections/work/E1066> [13. X. 2014.]

Slika 296. Neznani slikar, *Put na Kalvariju*, 1725., ulje na platnu, 390 x 163 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.

Foto: R. Horvat.

Slika 297. Neznani slikar, *Put na Kalvariju*, detalj, 1725., ulje na platnu, 390 x 163 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor.

Foto: R. Horvat.

Slika 298. Hans von Aachen, *Nošenje križa*, o. 1587., ulje na dasci, Prag, Strahovský klášter.

Izvor: http://www.strahovskyklaster.cz/data/pictures_items/Neseni-krize.jpg [15. X. 2014.]

Slika 299. Johann Rottenhammer, *Put na Kalvariju*, 1591. – 1595., ulje na bakru, 44, 4 x 57, 2 cm, smještaj nepoznat.

Izvor: <http://www.artnet.com/artists/hans-rottenhammer-the-elder/christ-on-the-road-to-calvary-a-PvsLDw0BeaBts3IjXivo7g2> [15. X. 2014.]

Slika 300. Adriaen Collaert prema Maartenu de Vosu, *Nošenje križa*, kraj XVI. / poč. XVII. st., bakrorez, 180 x 220 mm.

Izvor: *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume XLV, Maarten de Vos, Plates, Part I*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 1995., kat. jed. 319/II.

Slika 301. Aegidius Sadeler II. prema Hansu von Aachenu, *Krist nosi križ*, bakropis i bakrorez, 220 x 166 mm.

Izvor: Isabelle de Ramaix, *Aegidius Sadeler II, The Illustrated Bartsch, 72, Part I, Supplement*, New York: Abaris Books, 1997., str. 42.

Slika 302. Neznani slikar, *Pilat osuđuje Isusa na smrt*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 303. Neznani slikar, *Isus prima na se križ*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 304. Neznani slikar, *Isus pada prvi put pod križem*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 305. Neznani slikar, *Isus susreće svoju majku*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 306. Neznani slikar, *Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi križ*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 307. Neznani slikar, *Veronika pruža Isusu rubac*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 308. Neznani slikar, *Isus pada drugi put pod križem*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 309. Neznani slikar, *Isus tješi jeruzalemske žene*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 310. Neznani slikar, *Isus pada treći put pod križem*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 311. Neznani slikar, *Isusa svlače i napajaju žućju*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 312. Neznani slikar, *Isusa pribijaju na križ*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 313. Neznani slikar, *Isus umire na križu*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 314. Neznani slikar, *Isusa skidaju s križa i polažu Mariji u krilo* (tal. Pietà), XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 315. Neznani slikar, *Isusa polažu u grob*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 316. Neznani slikar, *Isus prima na se križ*, detalj, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 317. Neznani slikar, *Isus susreće svoju majku*, detalj, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 318. Neznani slikar, *Pilat osuđuje Isusa na smrt*, detalj, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 81 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 319. Neznani slikar, *Isus pada drugi put pod križem*, 1778., ulje na platnu, 78 x 62, 3 cm, Plomin, župna crkva Bl. Dj. Marije.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 313, kat. jed. 239.

Slika 320. Neznani slikar, *Isus umire na križu*, 1778., ulje na platnu, 78 x 62, 3 cm,

Plomin, župna crkva Bl. Dj. Marije

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 315, kat. jed. 244.

Slika 321. Neznani slikar, *Isusa polažu u grob*, 1778., ulje na platnu, 78 x 62, 3 cm,

Plomin, župna crkva Bl. Dj. Marije.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 315, kat. jed. 246.

Slika 322. Marko Layer, *Ecce Homo*, ulje na platnu, 68 x 48 cm, Ljubljana, Narodna galerija.

Foto: Narodna galerija, Ljubljana.

Slika 323. Marko Layer, *Mater Dolorosa*, ulje na platnu, 68 x 48 cm, Ljubljana, Narodna galerija.

Foto: Narodna galerija, Ljubljana.

Slika 324. Neznani slikar, *Slika Ferdinandovoga raspela*, nakon 1742., ulje na platnu, 109 x 41 cm, Osijek, karlobaška crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 325. *Ferdinandovo raspelo* (njem. *Ferdinandkruzifix*), XVII. st., drvo, metal, križ (total): 55 x 22 cm; raspelo: *corpus* 21,5 x 20 cm; postolje 13,3 x 15,5 cm, Beč, Hofkapelle.

Foto: Wiener Hofmusikkapelle.

Slika 326. *Ferdinandovo raspelo* (njem. *Ferdinandkruzifix*), detalj, XVII. st., drvo, metal, križ (total): 55 x 22 cm; raspelo: *corpus* 21,5 x 20 cm; postolje 13,3 x 15,5 cm, Beč, Hofkapelle.

Foto: Wiener Hofmusikkapelle.

Slika 327. *Ferdinandovo raspelo* (njem. *Ferdinandkruzifix*), detalj, XVII. st., drvo, metal, križ (total): 55 x 22 cm; raspelo: *corpus* 21,5 x 20 cm; postolje 13,3 x 15,5 cm, Beč, Hofkapelle.

Foto: Wiener Hofmusikkapelle.

Slika 328. Hofkapelle (Beč), pogled prema glavnome oltaru.

Foto: Wiener Hofmusikkapelle.

Slika 329. *Ferdinandovo raspelo*, nedatirani bakrorez, Beč, Österreichische Nationalbibliothek.

Izvor: Werner Telesko, *Die Kreuzreliqui in der Wiener Hofburg und die Gründung des Sternkreuzordens – Zur Kreuzverehrung der Habsburger in der Frühen Neuzeit*, u: Carla Heussler, Sigrid Gensichen, *Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit*, Regensburg: Schnell & Steiner, str. 209.

Slika 330. Neznani slikar, *Bogorodica Sućutna*, XIX. st. (?), ulje na platnu, 195 x 82 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 331. Neznani slikar, *Raspeće Kristovo*, XIX. st. (?), ulje na platnu, 311 x 179 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 332. Neznani slikar, *Sv. Ivan Evandelist*, XIX. st. (?), ulje na platnu, 195 x 82 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor.

Foto: J. Alviž.

Slika 333. Guido Reni, *Raspeće Kristovo s Bogorodicom, sv. Ivanom Evanđelistom i sv. Marijom Magdalenom*, o. 1617., ulje na platnu, 397 x 266 cm, Bologna, Pinacoteca Nazionale.

Izvor: <https://reproarte.com/en/choice-of-topics/style/baroque/18758-crucifixion-detail> [13. IX. 2014.]

Slika 334. Anthony van Dyck, *Raspeće Kristovo s Bogorodicom, sv. Ivanom Evanđelistom i sv. Marijom Magdalenom*, 1617./1618., ulje na platnu, 330 x 282 cm. Pariz, Musée du Louvre.

Izvor: <http://kingsandcollectors.blogspot.com/2014/10/week-4-sale-of-charles-is-collection.html> [13.

IX. 2014.]¶

Slika 335. Neznani slikar, *Raspeće Kristovo sa sv. Marijom Magdalenom*, oko sredine XVIII. st., ulje na platnu, 284 x 157 cm, Karlobag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, pregradni zid.

Foto: J. Alviž.

Slika 336. Neznani (mletački) slikar, *Raspeće Kristovo s Bogorodicom, sv. Ivanom Evanđelistom i sv. Marijom Magdalenom*, treća četvrtina XVIII. st., ulje na platnu, 284 x 145 cm, Vodnjan, župna crkva sv. Blaža, izvorno na pregradnome zidu molitvena kora kapucinske crkve sv. Josipa u Vodnjenu.

Iz: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 561, kat. jed. 506.

Slika 337. Hieronymus Wierix i Adrianus Huberti prema Maartenu de Vosu, *Krist na križu*, 1584., bakrorez, 281 x 201 mm.

Izvor: *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700, Volume XLV, Maarten de Vos, Plates, Part I*, Rotterdam: Sound & Vision Publishers, The Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam, 1995., str. 223.

Slika 338. Neznani (mletački?) slikar, *Raspeće Kristovo s Bogorodicom, sv. Marijom Magdalenom i sv. Ivanom Evanđelistom*, druga polovina XVII. st., ulje na platnu, 144 x 112, 5 cm, Rovinj, Zbirka crkvene umjetnosti franjevačkoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 339. Neznani slikar, *Raspeti s dušama u Čistilištu*, druga polovina XVIII. st., ulje na platnu, 147, 5 x 74, 1 cm, Rijeka, kapucinska crkva Gospe Lurdske, sakristija.

Foto: J. Alviž.

Slika 340. Pieter Pauwel Rubens, *Raspeti*, 1610. – 11., ulje na dasci, 112, 5 x 75 cm. Greenville (Južna Karolina), Bob Jones University Gallery.

Izvor: <http://www.faithonview.com/category/faith/page/3/> [18. XI. 2016.]

Slika 341. Neznani engleski grafičar prema Paulusu Pontiusu, *Raspeti*, bakrorez, 382 x 378 mm, Rim, Gabinetto Nazionale delle Stampe.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Barokni defter. Studije o likovnim djelima iz XVII. i XVIII. stoljeća u Bosni i Hercegovini*, Zagreb: Leykam international, 2011., str. 136.

Slika 342. Sebastiano Ricci, *Raspeti s dušama u Čistilištu*, ulje na platnu, 197 x 109 cm, Fregona, crkva S. Maria Assunta.

Izvor: http://www.allposters.com/-sp/Christ-Crucified-and-the-Souls-in-Purgatory-Posters_i10300769_.htm [15. XI. 2016.]

Slika 343. Oltar sv. Josipa, XVIII. st., kapucinski samostan, Varaždin.

Foto: J. Alviž.

Slika 344. Oltar Marije Pomoćnice, o. 1705., kapucinski samostan, Varaždin.

Foto: J. Alviž.

Slika 345. Neznani slikar, *Sv. Josip s Djetetom Isusom*, XVIII. st., ulje na platnu, 97 x 71 cm, Varaždin, kapucinski samostan, oltar sv. Josipa, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 346. Neznani slikar, *Marija Pomoćnica*, 1678., ulje na platnu, 77 x 54, 5 cm, Varaždin, kapucinski samostan, oltar Marije Pomoćnice, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 347. Neznani slikar, *Dijete Isus kruni sv. Josipa cvjetnim vijencem*, 1832., procesijska zastava, Samobor, Samoborski muzej.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Barokni defter. Studije o likovnim djelima iz XVII. i XVIII. stoljeća u Bosni i Hercegovini*, Zagreb: Leykam international, 2011., str. 37.

Slika 348. Neznani slikar, *San sv. Josipa*, kraj XVIII. st., ulje na platnu, 103, 5 x 84 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 349. Gaetano Gandolfi, *San sv. Josipa*, druga polovina XVIII. st., ulje na platnu, Bologna, crkva Santissima Trinità.

Izvor: <http://www.parrocchiadellatrinita.it/?q=node/109> [12. X. 2014.]

Slika 350. Gaetano Gandolfi, *Sveta Obitelj*, 1776, ulje na platnu, 87 x 68, 5 cm, Cleveland, The Cleveland Museum of Art.

Izvor: <http://www.clevelandart.org/art/1998.10> [12. X. 2014.]

Slika 351. Gaetano Gandolfi, *Poklonstvo pastira*, druga polovina XVIII. st., ulje na platnu, 89 x 82 cm, Ferrara, Galleria Civica.

Izvor: <http://stellaartconservation.com/portfolio/> [12. X. 2014.]

Slika 352. Johann Christoph Haffner, *Dijete Isus kruni sv. Josipa cvjetnim vijencem*, prva polovina XVIII. st., bakrorez, 566 x 436 mm (462 x 368 mm), Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, molitveni kor, ispod ciklusa slika o životu sv. Franje Asiškoga.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Grafički listovi Johanna Christopha Haffnera u osječkim kapucinima*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 24., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 158.

Slika 353. Pročelje karlovačke kapucinske crkve sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 354. Alvise Tagliapietra, *Sv. Josip s Djetetom Isusom*, oko 1710., kamen, Karlobag, pročelje kapucinske crkve sv. Josipa, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 355. Neznani slikar, *Sv. Josip s Djetetom Isusom*, XX. st., ulje na platnu, 285 x 156 cm, Karlobag, glavni oltar kapucinske crkve sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 356. Neznani slikar, *Smrt sv. Josipa*, kraj XVIII. st.?, ulje na platnu, 96 x 75 cm, Karlobag, kapucinski samostan, hodnik klaustra.

Foto: J. Alviž.

Slika 357. Lodovico Mattioli prema Marcantoniju Franceschiniju, *Smrt sv. Josipa*, nakon 1688., bakrorez.

Izvor: http://colonialart.org/artworks/1070A/artwork_zoom [18. XI. 2014.]

Slika 358. Leopold Kecheisen, *Smrt sv. Josipa*, 1759., ulje na platnu, 209 x 116 cm, Pazin, župna crkva sv. Nikole.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre: djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Zagreb, Rovinj: Institut za povijest umjetnosti, Centro di ricerche storiche, 2006., str. 255, kat. jed. 163 (Nina Kudš-Burić).

Slika 359. Krug Michaela Angela Unterbergera, *Smrt sv. Josipa*, ulje na platnu, 77 x 38 cm, smještaj nepoznat.

Izvor: <http://www.artnet.com/artists/michelangelo-unterberger/tod-des-hl-joseph-b6xWRsMwvbmrSAsZtW34Ow2> [23. XII. 2014.]

Slika 360. Neznani (mletački) slikar, *San sv. Josipa*, treća četvrtina XVIII. st., ulje na platnu, 96 x 174 cm, Vodnjan, Zbirka crkvene umjetnosti župne crkve sv. Blaža, izvorno u molitvenome koru vodnjanske kapucinske crkve sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 361. Neznani (mletački) slikar, *Rođenje Isusovo i poklonstvo pastira*, treća četvrtina XVIII. st., ulje na platnu, 96 x 172 cm, Vodnjan, Zbirka crkvene umjetnosti župne crkve sv. Blaža, izvorno u svetištu vodnjanske kapucinske crkve sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 362. Neznani mletački slikar, *Bijeg u Egipat*, treća četvrtina XVIII. st., ulje na platnu, 96 x 174 cm, Vodnjan, Zbirka crkvene umjetnosti župne crkve sv. Blaža, izvorno u molitvenome koru vodnjanske kapucinske crkve sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 363. Luca Giordano, *San sv. Josipa*, o. 1700., ulje na platnu, 118 x 138 cm. Indianapolis, Indianapolis Museum of Art.

Izvor: <http://www.imamuseum.org/collections/artwork/dream-st-joseph-giordano-luca> [18. XI. 2014.].

Slika 364. Neznani (mletački?) slikar, *Sveti Obitelj s četiri sveta kapucina*, treća četvrtina XVIII. st., ulje na platnu, 284 x 147, Vodnjan, župna crkva sv. Blaža, izvorno na glavnome oltaru vodnjanske kapucinske crkve sv. Josipa.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre: djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*, Zagreb, Rovinj: Institut za povijest umjetnosti, Centro di ricerche storiche, 2006., str. 555., kat. jed. 502 (Višnja Bralić).

Slika 365. Joannes Georgius Zirký, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica sa svetcima zavjetuju Varaždin Presvetome Trojstvu*, oko 1705., ulje na platnu, 431 x 245 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, molitveni kor, izvorno na glavnome oltaru crkve.

Foto: J. Alviž.

Slika 366. Pregradni zid molitvenog kora kapucinske crkve u Varaždinu.

Izvor: Đurđica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević (ur.), *Kultura pavljina u Hrvatskoj: 1244. – 1786.: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, ljekarništvo, gospodarstvo*, Katalog izložbe, Zagreb: Globus, Muzej za umjetnost i obrt, 1998., str. 163.

Slika 367. Joseph August Stark, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica zavjetuju Varaždin Presvetome Trojstvu*, 1833., ulje na platnu, 321, 5 x 194 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, glavni oltar, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 368. Neznani slikar, *Sv. Pavao pustinjak*, o. 1705.?, š: 137 cm, ulje na dasci, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, pregradna stijena molitvenoga kora, izvorno na glavnome oltaru crkve (?).

Foto: J. Alviž.

Slika 369. Neznani slikar, *Sv. Antun opat*, o. 1705.?, š: 136 cm, ulje na dasci, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, pregradna stijena molitvenoga kora, izvorno na glavnome oltaru crkve (?).

Foto: J. Alviž.

Slika 370. Joannes Georgius Zirký, *Sv. Paškal Bajlonski*, 1701., ulje na platnu, Varaždin, franjevačka crkva sv. Ivana Krstitelja, glavni oltar, *in situ*.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004., str. 155.

Slika 371. Joannes Georgius Zirký, *Bogorodica Navještenja*, 1701., ulje na platnu, Varaždin, franjevačka crkva sv. Ivana Krstitelja, glavni oltar, *in situ*.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004., str. 156

Slika 372. Joannes Georgius Zirkyl, *Arkandeo Gabrijel*, 1701., ulje na platnu, Varaždin, franjevačka crkva sv. Ivana Krstitelja, glavni oltar, *in situ*.

Izvor: Mirjana Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004., str. 156

Slika 373. Joannes Georgius Zirkyl, *Andeo*, o. 1705., ulje na dasci, Varaždin, kapucinski samostan, zidni oltar Marije Pomoćnice, *in situ*.

Foto: J. Alviž.

Slika 374. Joannes Georgius Zirkyl, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica sa svecima zavjetuju Varaždin Presvetome Trojstvu*, detalj, oko 1705., ulje na platnu, 431 x 245 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, molitveni kor, izvorno na glavnome oltaru crkve.

Foto: J. Alviž.

Slika 375. Giovanni Pietro de Pomis, *Apoteoza protureformacije*, 1603., ulje na platnu, Graz, kapucinska crkva sv. Antuna Padovanskoga, glavni oltar, *in situ*.

Izvor: Sergio Marinelli, Angelo Mazza (ur.), *Paolo Piazza. Pittore cappuccino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa*, Verona, Novara: Banco Popolare, 2002., str. 85.

Slika 376. Giovanni Pietro de Pomis, *Apoteoza protureformacije*, detalj s prikazom makete Graza, 1603., ulje na platnu, Graz, kapucinska crkva sv. Antuna Padovanskoga, glavni oltar, *in situ*.

Izvor: Sergio Marinelli, Angelo Mazza (ur.), *Paolo Piazza. Pittore cappuccino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa*, Verona, Novara: Banco Popolare, 2002., str. 85.

Slika 377. Joannes Georgius Zirkyl, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica sa svetcima zavjetuju Varaždin Presvetome Trojstvu*, detalj s vedutom Varaždina, oko 1705., ulje na platnu, 431 x 245 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, molitveni kor, izvorno na glavnome oltaru crkve.

Foto: J. Alviž.

Slika 378. Giovanni Pietro de Pomis, *Apoteoza protureformacije*, detalj s likom sv. Antuna Padovanskoga, 1603., ulje na platnu, Graz, kapucinska crkva sv. Antuna Padovanskoga, glavni oltar, *in situ*.

Izvor: Sergio Marinelli, Angelo Mazza (ur.), *Paolo Piazza. Pittore cappuccino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa*, Verona, Novara: Banco Popolare, 2002., str. 87.

Slika 379. Joannes Georgius Zirkyl, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica sa svetcima zavjetuju Varaždin Presvetome Trojstvu*, detalj s likom sv. Franje Asiškoga, oko 1705., ulje na platnu, 431 x 245 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, molitveni kor, izvorno na glavnome oltaru crkve.

Foto: J. Alviž.

Slika 380. Neznani slikar, *Bogorodica s Djetetom, sv. Franjom Asiškim, sv. Vjenceslavom, sv. Klаром i sv. Vidom*, XVII. st.?, ulje na platnu, Prag, kapucinska crkva sv. Josipa, molitveni kor, *in situ*.

Foto: Markéta Baštová.

Slika 381. Joannes Georgius Zirkyl, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica sa svetcima zavjetuju Varaždin Presvetome Trojstvu*, detalj s likovima svetica, oko 1705., ulje na platnu, 431 x 245 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, molitveni kor, izvorno na glavnome oltaru crkve.

Foto: J. Alviž.

Slika 382. Joannes Georgius Zirkyl, *Sv. Franjo Asiški i Bogorodica sa svetcima zavjetuju Varaždin Presvetome Trojstvu*, detalj s likovima svetaca, oko 1705., ulje na platnu, 431 x 245 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, molitveni kor, izvorno na glavnome oltaru crkve.

Foto: J. Alviž.

Slika 381. Ivan Krstitelj Ranger, *Sv. Pavao pustinjak*, 1735. – 1737., ulje na dasci, 48,2 x 45,6 cm, Lepoglava, pavlinska, danas župna crkva Uznesenja Marijina, nasloni klupa na pjevalištu, *in situ*.

Izvor: Sanja Cvetnić, *Slikarska djela Ivana Krstitelja Ranger-a na pjevalištu crkve u Lepoglavi (1735. – 1737.)*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, br. 30, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006., str. 147.

Slika 382. Neznani slikar, *Sv. Pavao pustinjak*, o. 1705., ulje na dasci, š: 137 cm, Varaždin, kapucinska crkva Presvetoga Trojstva, pregradni zid molitvenoga kora, izvorno na glavnome oltaru crkve (?).

Foto: J. Alviž.

Slika 383. Neznani (pavlinski?) slikar, *Sv. Emerik*, oko 1705., ulje na platnu, 78 x 52 cm, Varaždin, kapucinski samostan, hodnik klauzure, izvorno na sakristijskome ormaru.

Foto: J. Alviž.

Slika 384. Glavni oltar kapucinske crkve sv. Jakova Apostola u Osijeku.

Foto: J. Alviž.

Slika 385. Glavni oltar kapucinske crkve sv. Jakova Apostola u Osijeku, detalj.

Foto: J. Alviž.

Slika 386. Neznani (bečki?) slikar, *Sv. Jakov apostol u borbi protiv Maura, Saracena i Turaka*, o. 1727., ulje na platnu, 313 x 199 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, glavni oltar, *in situ*.

Foto: R. Horvat.

Slika 387. Neznani (bečki?) slikar, *Sv. Jakov apostol u borbi protiv Maura, Saracena i Turaka*, detalj, o. 1727., ulje na platnu, 313 x 199 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, glavni oltar, *in situ*.

Foto: R. Horvat.

Slika 388. Neznani (bečki?) slikar, *Sv. Jakov apostol u borbi protiv Maura, Saracena i Turaka*, detalj, o. 1727., ulje na platnu, 313 x 199 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, glavni oltar, *in situ*. Foto: R. Horvat.

Slika 389. Neznani (bečki?) slikar, *Sv. Maksimilijan biskup*, o. 1727., ulje na platnu, 201 x 82 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, glavni oltar, *in situ*.

Foto: R. Horvat.

Slika 390. Neznani (bečki?) slikar, *Sv. Ana poučava Mariju*, o. 1727., ulje na platnu, 200 x 82 cm, Osijek, kapucinska crkva sv. Jakova Apostola, glavni oltar, *in situ*.

Foto: R. Horvat.

Slika 391. Pieter Pauwel Rubens, *Sv. Ana poučava Mariju*, 1630. – 1635., ulje na platnu, 193 x 139 cm. Antwerpen, Kraljevski muzej lijepih umjetnosti.

Izvor: <http://thoscole.blogspot.com/2013/07/st-anne-sainte-anne-de-beaupre.html> [17. XII. 2014.]

Slika 392. Schelte à Bolswert prema Pieteru Pauwelu Rubensu, *Sv. Ana poučava Mariju*, bakrorez, 442 x 322 mm, Rim, Gabinetto nazionale delle stampe.

Izvor: Didier Bodart, *Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, 1977., str. 45-46, kat. jed. 64.

Slika 393. Martin Schongauer, *Sv. Jakov apostol u bitci kod Clavija*, o. 1475., bakrorez, 289 x 432 mm, Colmar, Musée d'Unterlinden.

Izvor: [http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Clavijo#mediaviewer /File:Battle_of_Clavijo_by_Martin_Schongauer.png](http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Clavijo#mediaviewer/File:Battle_of_Clavijo_by_Martin_Schongauer.png) [16. XII. 2014.]

Slika 394. José Gambino, *Santiago Matamoros*, 1751. – 1753., polikromirano drvo, Compostela, katedrala Santiago de Compostela.

Izvor: <http://www.freerepublic.com/focus/religion/2992805/posts> [16. XII. 2014.]

Slika 395. Juan Carreño de Miranda, *Sv. Jakov Stariji u bitci kod Clavija*, 1660., ulje na platnu, 213 x 168 cm, Budimpešta, Szépművészeti Múzeum.

Izvor: http://www.szepmuveszeti.hu/adatlap_eng/saint_james_the_great_in_9492 [16. XII. 2014.].

Slika 396. Giovanni Battista Tiepolo, *Sv. Jakov Stariji u bitci kod Clavija*, 1749. – 1750., ulje na platnu, 317 x 163 cm, Budimpešta, Szépművészeti Múzeum.

Izvor: http://www.szepmuveszeti.hu/adatlap_eng/saint_james_the_great_conquering_10454 [16. XII. 2014.].

Slika 397. Peter Strudel, *Slava sv. Lovre*, oko 1695., ulje na platnu, Beč, župna crkva sv. Gertrude.

Izvor: http://www.sankt-gertrud.at/Archiv_6/bilder/gertrudkirche/die_gertrudkirche.htm [16. XII. 2014.].

Slika 398. Martino Altomonte, *Sv. Juraj u borbi sa zmajem*, 1716., ulje na platnu, Ljubljana (Križanke), crkva Marije Pomoćnice.

Izvor: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Martino_Altomonte#mediaviewer/File:Martino_Altomonte_-_Sv._Jurij_v_boju_z_zmajem.jpg [16. XII. 2014.].

Slika 399. Jacob von Schuppen, *Konjanički portret princa Eugena Savojskoga*, poč. XVIII. st., ulje na platnu, smještaj nepoznat.

Izvor: <http://madrasaoftime.files.wordpress.com/2010/05/prinzeugen.jpg> [16. XII. 2014.].

Slika 400. Latinski natpis na pročelju karlobaške kapucinske crkve sv. Josipa.

Foto: J. Alviž.

Slika 401. Krug Johanna Kupetzkog ?, *Portret cara Leopolda I. Habsburga*, o. 1713., ulje na platnu, 108 x 83 cm, Karlobag, blagovaonica kapucinskoga samostana. Foto: J. Alviž.

Slika 402. Neznani slikar, *Portret cara Leopolda I. Habsburga*, oko 1703., ulje na bakru, 40 x 30 cm, Privatna zbirka.

Izvor: http://www.tuerkenbeute.de/window/illustration/G1-1LeopI00il4_02_de.php [17. XII. 2014.].

Slika 403. Johann Kupetzky, *Portreta princa Eugena Savojskoga*, oko 1723., ulje na platnu, 101 x 93 cm. Bayreuth, Schloßmuseum.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Eugen_of_Savoy_by_Johann_Kupetzky.jpg [17. XII. 2014.].

Slika 404. Neznani slikar, *Portret cara Leopolda I. Habsburga*, 1685. – 1690., ulje na platnu, 119, 5 x 98 cm, Trakošćan, Muzej Dvora Trakošćan.

Izvor: Marina Bregovac Pisk, *Obitelj Drašković kao naručitelji i kupci umjetnina (na primjeru dvora Trakošćan)*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2012.], str. 152, kat. jed. 69.

Slika 405. Neznani slikar, *Portret cara Leopolda I. Habsburga*, 1675., ulje na platnu, 107 x 59 cm, Zagreb, Hrvatski povjesni muzej.

Izvor: Marina Bregovac Pisk, *Obitelj Drašković kao naručitelji i kupci umjetnina (na primjeru dvora Trakošćan)*, [Doktorska disertacija, Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2012.], str. 153.

Slika 406. Krug Johanna Kupezkog ?, *Portret cara Josipa I. Habsburga*, o. 1713., ulje na platnu, 108 x 87 cm, Karlobag, blagovaonica kapucinskoga samostana. Foto: J. Alviž.

Slika 407. Johann Rudolph Huber, *Portret cara Josipa I. Habsburga*, 1702., ulje na platnu, Beč, Schloss Schönbrunn.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Joseph_I_Holy_Roman_Emporer_002.jpg [17. XII. 2014.].

Slika 408. Krug Johanna Gottfrieda Auerbacha, *Portret cara Karla VI. Habsburga*, oko 1725., ulje na platnu,

Izvor: <http://portraittimeline.com/1720s%20Portraits%20-%20f.htm> [17. XII. 2014.].

Slika 409. Krug Johanna Kupezkog, *Portret cara Karla VI. Habsburga*, o. 1713., ulje na platnu, 108 x 83 cm, Karlobag, blagovaonica kapucinskoga samostana. Foto: J. Alviž.

Slika 410. Johann Kupetzky, *Portret Karla VI*, 1716., ulje na platnu, 220 x 139 cm, Beč, Historisches Museum der Stadt Wien.

Izvor: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Charles_VI_du_Saint-Empire.jpg?uselang=de [17. XII. 2014.]

Slika 411. Neznani slikar (krug Francesca Solimene?), *Sv. Liborije*, prva polovina XVIII. stoljeća, ulje na platnu, 103, 5 x 84 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 412. Francesco Solimena, *Vjera*, 1720. - 1725, ulje na platnu, New York, Frederick Mont & Newhouse Galleries.

Izvor: [http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?id=118732&apply=true&titolo=Anonimo+2C+Solimena+Francesco+\(Abate+Ciccio\)+sec.+XVIII++Allegoria+della+Fede+-insieme&tipo_scheda=F&decorator=layout_S2](http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?id=118732&apply=true&titolo=Anonimo+2C+Solimena+Francesco+(Abate+Ciccio)+sec.+XVIII++Allegoria+della+Fede+-insieme&tipo_scheda=F&decorator=layout_S2) [3. I. 2015.]

Slika 413. Francesco Solimena, *Poniznost*, 1720. - 1725, ulje na platnu, New York, Frederick Mont & Newhouse Galleries.

Izvor: [http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?decorator=layout_S2&apply=true&tipo_scheda=OA&id=66034&titolo=Solimena+Francesco+%2c+Allegoria+dell%26%23039%3bUmilt%e0+\(%3f\)](http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?decorator=layout_S2&apply=true&tipo_scheda=OA&id=66034&titolo=Solimena+Francesco+%2c+Allegoria+dell%26%23039%3bUmilt%e0+(%3f)) [3. I. 2015.]

Slika 414. Corrado Giaquinto, *Bogorodica Sućutna*, 1700., ulje na platnu, 63 x 47 cm, Labin, župni stan.

Izvor: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Rovinj: Centar za povijesna istraživanja, 2006., str. 217, kat. jed. 125.

Slika 415. Neznani slikar (krug Francesca Solimene?), *Sv. Liborije*, detalj, prva polovina XVIII. stoljeća, ulje na platnu, 103, 5 x 84 cm, Varaždin, blagovaonica kapucinskoga samostana.

Foto: J. Alviž.

Slika 416. Johann Conrad Schlaun, *Vatromet prigodom proslave devetstote obljetnice prijenosa relikvija sv. Liborija iz Le Mansa u Paderborn*, 1736., bakrorez, Bad Arolsen, Fürstlich Waldecksche Hofbibliothek.

Izvor: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Libori#mediaviewer/File:Arolsen_Klebeband_10_038-039.jpg [23. XII. 2014.]

Slika 417. Paulus Antonius Senser, *Apoteoza sv. Leopolda*, sredina XVIII. st., ulje na platnu, 180 x 130 cm, nepoznat smještaj, izvorno u molitvenome koru kapucinske crkve sv. Jakova apostola u Osijeku.

Izvor: Izvještaj konzervatorsko-restauratorskih radova izvedenih u Hrvatskome restauratorskome zavodu u Zagrebu 2007. godine.

Slika 418. Suradnici Andree Pozza?, *Apoteoza sv. Leopolda*, 1703. – 1709., ulje na platnu, 380 x 230 cm, Beč, isusovačka crkva.

Foto: J. Nestić.

Prilozi

1. Životopis Sv. Feliksa Kantalicijskoga

Sv. Feliks Kantalicijski, svjetovnoga imena Felice Porro, rodio se oko 1515. godine u Cantaliceu, na sjevero-zapadnom rubu Abruzzija. Kao dječak odlazi u Cittaducale gdje je služio u obitelji Picchi kao pastir i zemljoradnik. Još je u mladosti pokazivao naklonjenost samotnome životu, provodeći slobodno vrijeme u molitvi, nadahnut životopisima pustinjačkih svetaca. Početkom 1544. godine odlučuje se pridružiti kapucinskom redu. Po završetku novicijata u Fiuggiu, 14. V. 1545., položio je redovničke zavjete u samostanu Monte San Giovanni. Nakon toga, od 1545. do 1547. godine boravi u samostanima u Anticoliju, Monte San Giovanniju, Tivoliju i Palanzani. Od 1547. godine sve do smrti boravio je u Rimu, kao brat laik u samostanu *San Bonaventura* (danas S. *Croce dei Lucchesi sotto il Quirinale*), u službi sakupljača milodara za svoju subraću i siromahe, prikupljajući isprva kruh, a zatim vino i ulje. Strogim slijedeњem propisa kapucinskih konstitucija, osobito onih vezanih za siromaštvo, a u duhu vlastite karizme, sv. Feliks postao je glavnim i najomiljenijim uzorom kapucinske svetosti. Osobito su dojmljivi opisi njegove svakodnevice poznati iz pisanih izještaja nastalih tijekom procesa beatifikacije. Spavajući vrlo malo, sv. Feliks najveći je dio noći provodio moleći u crkvi, u duhovnoj pripremi za svoju dnevnu službu i susrete s brojnim građanima Rima. Klečeći raširenih ruku, kao da visi na križu, molio je za sve koje je poznavao, bili krjeposni ili grešni. Ponekad je svu noć probdio u molitvi pred svetohraništem. Posljednjih petnaest godina života svakodnevno se pričešćivao. Ležaj su mu bile daske sa šibljem na uzglavlju, a milostinju je prikupljaо bos i odjeven u stari habit pun zakrpa. Četrdeset godina kucao je na vrata bogatih i siromašnih Rimljana, proseći i pružajući tjelesnu i duhovnu utjehu. Svima se ponizno zahvaljivao riječima »Bogu hvala« (lat. *Deo gratias*) zbog čega je bio prozvan *brat Deo Gratias*. U slobodno vrijeme obilazio je bolesnike i zatvorenike. Nakon njegove smrti rimska mladež još je mnogo godina pjevala napjeve koje je sv. Feliks za života sastavljaо, podučavajući svoje sugrađane ljepoti pravednoga života i ružnoći grijeha. U vrijeme blagdana hodočastio je u sedam glavnih rimskih crkava (tal. *Sette chiese di Roma*). Njegovao je osobitu pobožnost prema Bogorodici, koja mu se ukazala nekoliko puta. Unatoč neukosti (nije znao čitati) za duhovni savjet obraćali su mu se, osim običnih pobožnih ljudi, i predstavnici rimskoga plemstva kao i učeni teolozi. Bio je bliski prijatelj sv. Filipa Nerija (Firenca, 1515. – Rim, 1595.) koji ga je jednom prilikom proglašio najvećim svetcem živuće Crkve. Sv. Karlo Boromejski (Arona, 1538. – Milano, 1584.)

zatražio ga je za pomoć u sastavljanju konstitucija za svoju bratovštinu *Oblata sv. Ambrozija*. Papi Sikstu V. (24. IV. 1585.- 27. VIII. 1590.) predvidio je papinstvo, upozoravajući ga da se mora ponašati pravedno. Odmah po Feliksovoj smrti, 18. V. 1587., Sikst V. pokreće proces njegove kanonizacije. No, blaženim je službeno proglašen tek 1. X. 1625. godine za papinstva Urbana VIII. (6. VIII. 1623. – 29. VII. 1644.). Na čast oltara uzdignut je 22. V. 1712. za papinstva Klementa XI. (23. XI. 1700. – 19. III. 1721.). Njegovo je tijelo 27. IV. 1631. preneseno u kapucinsku crkvu *Santa Maria della Concezione* u Rimu. Blagdan sv. Feliksa Kantalicijskoga slavi se 18. V. Godina 2012., u kojoj je proslavljena tristota obljetnica kanonizacije sv. Feliksa, u Italiji je proglašena *Anno Feliciano*. Usp. 276. Fr. Mariano d'Alatri, *Felice da Cantalice, santo*, u: *Bibliotheca Sanctorum*, sv. V, Roma: Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1964., str. 538 -540; Jože Dolenc, *Sv. Feliks (Srečko) Kantališki, brat Deogratias, † 1587*, u: Marijan Smolik (ur.), *Leto svetnikov 2. April – Junij*. Celje: Mohorjeva družba, 2000., str. 418-421; Fr. Mariano d'Altri, *Sv. Feliks Kantalicijski (1515. – 1587.)*. *Svetac rimskeh ulica*, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 115-121; Catholic Encyclopedia, *St. Felix of Cantalice* na <http://www.newadvent.org/cathen/06033a.htm> [16. VIII. 2011.].

2. Životopis Sv. Fidelija iz Sigmaringena

Svetovnoga imena Marko Roy, sv. Fidelije rođen je 9. X. 1578. godine u Sigmaringenu (biskupija Konstanz, kneževina Hohenzollern). Bio je peti od šestero djece u obitelji Johanna Roya, bogatoga hotelijera iz Adlera i gradskoga načelnika, i Genoveve Rosenberger iz Tübingena, koja se po udaji 28. XII. 1567. godine s protestantizma obratila na katoličanstvo. Školovanje započeto u rodnome gradu nastavio je na isusovačkome zavodu u Freiburgu am Bresgauu, gdje je 1601. godine doktorirao iz filozofije. Nakon toga, između 1601. i 1604. godine studira pravo. Taj je studij 1611. godine okrunio izvrsnim doktoratom iz crkvenoga i civilnoga prava položenim u Willingenu. Potom je imenovan članom Vrhovnoga suda u Ensisheimu, glavnom gradu ondašnje Gornje Austrije, u kojem otvara i vlastiti odvjetnički ured. No, radi nepravednosti koje je primjetio u radu svojih kolega gubi interes za zvanje pravnika i okreće se duhovnom životu. Isprva neodlučan u odabiru reda kojem bi se priključio (isusovci, kartuzijanci ili kapucini), naposljetku se odlučuje za kapucinski red, u

kojem je vidio združene kartuzijanski molitveni duh, Ignacijevu dušobrižništvo i franjevačko siromaštvo. Kapucinskom redu je 1604. godine pristupio i njegov brat Juraj, redovničkoga imena fra Apolinar. Prije ulaska u red, u rujnu 1612. godine zaređen je za svećenika. U kapucinski red stupio je 4. X. 1612., u trideset i četvrtoj godini života, započevši novicijat u samostanu u Freiburgu. Privremene zavjete je položio 4. X. 1613. godine. U Konstanzu 1614. započinje studij teologije i završava ga 1618. godine u Frauenfeldu. Imenovan je poglavicom samostana u Feldkirchu (1619. – 1620.; 1621. – 1622.) i Fribourgu (1620. – 1621.). Istovremeno vodi duhovnu brigu o vojnicima koje je njegovao u vrijeme epidemije pjegavoga tifusa. Na katoličku vjeru obratio je Rudolfa von Gugelberga iz Malansa i plemića Rudolfa Andriju de Salisa iz Zizersa, vođe reformacije, nastojeći tako pod katoličku vjeru privesti i ostatak naroda. U tu svrhu napisao je i nekoliko apologetskih spisa koji se, nažalost, nisu sačuvali. Nakon što je *Kongregacija za širenje vjere* (lat. *Propaganda fide*) u Reziji osnovala svoju misiju, sv. Fidelije je po nalogu nuncija iz Luzerna i provincijalnoga poglavara reda, između veljače i travnja 1622. godine djelovao kao apostolski misionar u pokrajini Prättigau. Unatoč tome što je pokrajina bila pod političkom vlašću Austrije, veliki dio stanovništva prešao je na cveinglišku vjeru. Stoga je austrijski nadvojvoda Leopold V. Habsburg (Graz, 1586. – Schwaz, 1632.), ujedno biskup Passaua i Strassbourga (do 1626.), pokrajinu zauzeo vojskom, izazvavši gnjev i nasilje kod domaćega stanovništva. U takvim je uvjetima, Fidelijevo tumačenje katoličke vjere propovijedima, raspravama i razgovorima, bilo gotovo u potpunosti odbacivano. Opću pobunu naroda izazvalo je objavljanje *Mandata kažnjavanja* ili *Deset članaka vjere* koje je sastavio i 19. IV. 1622. objavio Fidelije. Njima je protestantsko bogoštovlje bilo zabranjeno od državne vlasti, protestantski poglavari su poslani u izgnanstvo, a svi su kršćani nedjeljama i blagdanima bili dužni prisustvovati katoličkim propovijedima. Ipak, u točki šest je istaknuto da se nikoga ne može prisiljavati na prihvatanje katoličke vjere, na ispovijed ili sudjelovanje na misi. Sv. Fidelije je pretpostavio da će ovaj čin dovesti do njegova mučeništva. Nakon propovijedi u Grüschi, 23. IV., pozvan je da idućega dana propovijeda u Seewisu. Nakon što se 24. IV. uspeo na propovjedaonicu i započeo propovijed tumačenjem odlomka iz *Poslanice Efežanima* (»Unus Dominus, Una Fides, Unum Baptisma«, Eph. Cap. 4. V. 5., su bile svećeve posljedne riječi), na Fideliju je ispaljeno par hitaca iz slušateljstva. Propovjednik je tada napustio crkvu i krenuo prema Grüschi. Na putu ga je presrela grupa pobunjenika, tražeći ga da prihvati njihovu vjeru. Nakon što je sv. Fidelije odgovorio da to nije razlog njegova dolaska među njih, jedan od pobunjenika mu je mačem rasjekao glavu, a ostatak ohrabrene skupine nahrupio je na Fidelijevo tijelo vilama, maljevima i batinama. Sljedećega dana, 25. IV., pokopao ga je sakristan Johann Johanni. Njegova glava

je ekshumirana u listopadu 1622. i prenesena u kapucinsku crkvu u Feldkirchu. Ostaci tijela su 5. XI. 1622. svečano pokopani u kripti katedrale u Churu. Biskupijski postupak za proglašenjem blaženim započeo je 1623. godine i završio beatifikacijom 12. III. 1729. u vrijeme pape Benedikta XIII. (29. V. 1724. – 21. II. 1730.). Svetim ga je 29. VI. 1746. proglašio papa Benedikt XIV. (17. VIII. 1740. – 3. V. 1758.). Sv. Fidelije iz Sigmaringena tako je postao najmlađi sveti kapucin po dobi (umro je u četrdeset i četvrtoj godini života). Njegov blagdan slavi se 24. IV. Najčešći atributi su mu palmina grančica, mač i malj s bodljama. U rukama ponekad drži rastvorenu knjigu s riječima »Unus Dominus, Una Fides, Unum Baptisma, Eph. Cap. 4. V. 5.«. Osim portreta sv. Fidelija, česti su prikazi njegova mučeništva. Usp. Oktavian Schmucki, *Sv. Fidel Sigmaringenski (1578. – 1622.). Prvomučenik kongregacije »Propaganda fide«*, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i služe Božje*. Preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 75-81; Jože Dolenc, *Sv. Fidelis iz Sigmaringena, † 1622, mučenec*, u: Marijan Smolik (ur.), *Leto svetnikov 2. April – Junij*. Celje: Mohorjeva družba, 2000., str. 193-197.

3. Životopis sv. Lovre Brindiškoga

Sv. Lovro Brindiški, svjetovnoga imena Julije Cezar Russo, rođen je 22. VII. 1559. u Brindisiju (Apulija), u obitelji venecijanskih trgovaca. Nakon očeve smrti u samostan ga primaju brindiški franjevci konventualci, a kad mu nešto kasnije umire i majka, sv. Lovro seli stricu svećeniku u Veneciju. Školjući se na Kolegiju sv. Marka, Lovro u Veneciji produbljuje kulturnu i duhovnu naobrazbu. Kapucinskome redu je pristupio s šesnaest godina, privučen siromaštvom i strogim životom. Redovničko odijelo je obukao 19. II. 1575. godine u Veroni te je nakon godine dana novicijata, 24. III. 1576. godine, položio redovničke zavjete. Studij filozofije i teologije nastavio je isprva na Sveučilištu u Padovi, a zatim u Veneciji, ističući se oštrinom intelekta i željom za znanjem. Osobito se posvetio izučavanju Svetoga pisma, u cijelosti ga učeći napamet, te biblijskih jezika. Nakon svećeničkoga ređenja 18. XII. 1582., glavna mu je djelatnost služba propovijedanja u čemu mu pomaže poznavanje većine europskih, ali i semitskih jezika. Tako je na papin nalog između 1592. i 1594. godine propovijedao židovskoj zajednici u Rimu. Sv. Lovro obnašao je i mnoge rukovodeće službe unutar reda. Između 1583. i 1586. godine je u službi predavača, a od 1586. do 1589. godine samostanskoga poglavara i učitelja novaka. Godine 1590. izabran je za provincijala u Toskani, od 1594. do 1597. godine je provincijal u Veneciji, a 1598. godine u Švicarskoj.

Generalnim definatorom reda postao je 1596. godine. Od 1599. godine osniva samostane na području srednjega i jugoistočnoga dijela Svetoga Rimskoga Carstva, potičući protureformaciju i preobraćajući mnoge protestante na katoličku vjeru. Na poziv praškoga nadbiskupa Zbyněka Berke (1593. – 1606.) Lovro je s dvanaestoricom subraće stigao u Prag u studenom 1599. Već sljedeće, 1600. godine, osnovao je samostane u Pragu, Beču i Grazu, polažući temelje širenju kapucinskoga reda u Srednjoj Europi. Godine 1601. imenovan je carskim kapelanom vojske cara Rudolfa II. Habsburga (1576. – 1612.), uspješno regrutirajući vojvodu od Mercoeura, Philippea Emmanuela de Lorraine (Nomeny, Meurthe-et-Moselle, 9. IX. 1558. – Nürnberg, 19. II. 1602.), u borbu protiv Osmanlija i osvajanje Székesfehérvára (1601.). Sv. Lovro je i sam sudjelovao u bitci, naoružan samo raspelom, a zbog iskazane hrabrosti, koju su mnogi svjedoci smatrali čudom, car ga je proglašio najboljim vojnikom bitke. Na generalnom kapitulu reda 24. V. 1602. izabran je za generalnoga vikara kapucina, tada najvišu funkciju unutar reda. Ovu je službu obnašao tri godine nakon čega ga je papa Pavao V. (16. V. 1605. – 28. I. 1621.) poslao na diplomatsku misiju u Bavarsku i Češku koja je urodila osnivanjem Katoličke lige i njezinim suprotstavljanjem Evangeličkoj uniji. Od 1610. do 1613. boravi u Münchenu kao papinski nuncij. Godine 1613. po treći je put izabran za generalnoga definatora reda, istovremeno u službi provincijalnoga ministra u Genovi. Između 1614. i 1619. po nalogu pape poduzima brojna diplomatska putovanja, vršeći pritom službu nuncija u Španjolskoj. Unatoč brojnim vodećim položajima i zaduženjima unutar reda i Crkve, Lovro Brindiški napisao je brojne spise. Sabrani su u zbirci *Opera omnia* izdanoj između 1928. i 1956. godine u petnaest svezaka. Među spisima se ističe mariološki traktat *Mariale* u kojem je istaknuta Marijina uloga u povijesti spasenja. Pobožnost prema Mariji, koju je osobito njegovao, iskazao je i izlaganjima o molitvi *Zdravo Kraljice te himnama Veliča duša moja i Zdravomariji*. Među ostalim spisima ističu se egzegetska djela *Explanatio in Genesim* i *De numeris amorisis*, spis o vjerskim kontroverzama *Lutheranismi hypotheses* (1607. – 1609.) te osobni zapisi poput *De rebus Austriae et Bohemiae*. Nakon mnogih putovanja, iscrpljen naporima i tegobama, Lovro Brindiški umro je 22. VII. 1619. u Belemu kod Lisabona. Tijelo mu je preneseno u crkvu bosonogih franjevki, u Villafranco del Bierzo (Galicija). General kapucinskoga reda, fra Klement iz Nota, je 1623. godine pokrenuo proces za proglašenjem svetim. No blaženim je proglašen tek 23. V. 1783. zaslugom pape Pija VI. (15. II. 1775. – 29.VIII. 1799.), a svetim ga je proglašio papa Leo XIII. (20. II. 1878. – 20. VII. 1903.) 8. XII. 1881. godine. Crkvenim naučiteljem imenovan je 19. III. 1959. godine za pape Ivana XXIII. (28. X. 1958. – 3. VI. 1963.). Blagdan mu se do 1959. slavio 21. VII., a nakon toga 22. VII. Svečevi najčešći atributi su pero za pisanje, knjiga, maleni lik Bezgrješne

i raspelo. Prikazuje se i s Djetetom Isusom koje mu se ukazalo pri svetoj misi. Po beatifikaciji njegova se ikonografija obogaćuje prizorima iz života i smrti: bitka protiv Osmanlija 1601. godine, djelovanje na dvoru Maksimilijana Bavarskoga, Krist pruža sv. Lovri hostiju, sv. Lovro ozdravljuje bolesnike, pobjeda nad krivovjerstvom, smrt sv. Lovre. Usp. P. Arturo M. da Carmignano, *Lorenzo Russo da Brindisi, Dottore della Chiesa, santo*, u: *Bibliotheca Sanctorum*, sv. VIII., Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, Città Nuove editrice, 1996. [1967.], str. 161-180; Jože Dolenc, *Sv. Lovrenc Brindiški, † 1619, cerkveni učitelj*, u: Marijan Smolik (ur.), *Leto svetnikov 3. Julij – September*. Celje: Mohorjeva družba, 2000., str. 183-187; Fr. Vincenzo Criscuolo, *Sv. Lovro Brindiški (1559. – 1619.)*. »*Apostolski naučitelj*«, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 213-219, Tanja Martelanc, *nav. dj.*, 2011., str. 135-136.

4. Životopis bl. Andela iz Acrija

Bl. Andeo rodio se kao Luca Antun Falcone u Acriju 19. X. 1669., u seljačkoj pobožnoj obitelji. O njegovu djetinjstvu najviše je poznato iz svjedočanstava s. Mariangeli od Raspetoga i o. Bonaventure iz Scaleje koji izvještavaju o majčinom utjecaju na duhovnost maloga Luke. Osnovno obrazovanje završio je u Acriju nakon čega ga je ujak poslao na daljnje školovanje nadajući se da će po povratku pomagati svojoj majci koja je rano postala udovica. Mladićevoj odluci da se zaredi protivila se čitava obitelj. Pa ipak Luka Antun će stupiti u novicijat u samostanu u Dipignanu 1687. godine, s osamnaest godina. Razočaran nedovoljnim siromaštvom, izlazi iz samostana da bi se ponovno vratio 8. XI. 1689. Samostan napušta još jednom, ali se 12. XI. 1690. godine, u dvadesetoj godini života, konačno odlučuje za redovnički život. Godinu novicijata u samostanu u Belvedereu provodi u cijelodnevnoj molitvi, zanesen mrtvljenjem tijela i nadahnut učenjima subrata fra Bernarda iz Corleonea (Corleone, Sicilija, 1605. – Palermo, 1667.). Svečane redovničke zavjete položio je 12. XI. 1691. godine uzimajući ime Andeo iz Acrija. Unatoč poniznoj želji da ostane brat laik, Andeo je određen za službu svećenika, pa između 1695. i 1700. godine završava studije teologije, filozofije i humanističkih znanosti. Za svećenika je zaređen 10. IV. 1700. godine kada počinje i službu propovijedanja. Zahvaljujući pučkom, jednostavnom govoru, svojstvenom franjevačkom načinu propovijedanja, Andeo uskoro postaje najslušaniji i najtraženiji propovjednik u Napuljskom kraljevstvu. Propovijedajući i isповijedajući, trideset i osam

godina služio je narodu Kalabrije i velikog dijela čitave južne Italije, opominjući bogate i pomažući siromašnima i obespravljenima. Stoga su ga suvremenici prozvali *Kalabrijski propovjednik* i *Apostol Kalabrije*. Bio je poznat po darovima čudesa, ekstaza, prorokovanja, bilokacija i liječenja, zbog kojih je još za života čašćen kao svetac. Kao vrstan poznavatelj Svetoga pisma i djela crkvenih otaca napisao je i niz vjerskih spisa od kojih je manji broj sačuvan: *Najsvetiji Isus ili pravi sat Muke Isusa Krista* (Napulj, 1745.), *Najpobožnija razmatranja za sve časove Muke našega Gospodina Isusa Krista* (Napulj, 1774. drugo izdanje) i drugo. Obnašao je i vodeće službe u redu. Nekoliko je puta imenovan učiteljem novaka, između 1717. i 1721. godine bio je provincialni ministar, a 1735. godine generalni vizitator. Umro je u Acriju 30. X. 1739. godine. Postupak za proglašenjem blaženim pokrenuo je 27. V. 1778. godine časni Nikola Molinari iz Lagonegra, od 1765. godine generalni prokurator kapucinskoga reda za pitanje svetaca. Blaženim ga je proglašio papa Leon XII. (28. IX. 1823. – 10. II. 1829.) 18. XII. 1825. godine. Posmrtni ostatci pohranjeni su u svetištu bl. Anđela iz Acrija (1893. – 1896.) koje je papa Ivan Pavao II. (16. X. 1978. – 2. IV. 2005.) uzdigao na naslov manje bazilike. Blagdan mu se slavi 31. X. Usp. Giuseppe Fiama, *Blaženi Andeo iz Acrija (1669. – 1739.). Putujući propovjednik i apostol.*, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo Nikola Stanislav Novak Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., str. 373-383.

5. Životopis bl. Bernarda iz Offide

Bl. Bernard iz Offide rođen je kao Dominik Peroni 7. XI. 1604. godine u mjestu Villa d'Appignano kod Offide. Bio je treće dijete u obitelji s osmero djece. Odrastao je kao pastir i radnik u polju, posvećujući mnogo vremena duhovnosti i molitvi, kojima je podučavao i svoje vršnjake. Snažno privučen strogim životom kapucina, koji su se 1614. godine nastanili u Offidi, odlučio se zaređiti. Redovničko odijelo obukao je 15. II. 1626. godine u samostanu u Corinaldu, a godinu novicijata završio je u samostanu u Camerinu. Nakon toga poslan je u samostan u Fermu gdje je kao brat laik služio u kuhinji i dvorio bolesnu braću skoro dvadeset godina. O ovome se razdoblju njegova života malo zna. Iz Ferma odlazi u Ascoli i niz drugih samostana, da bi se 1650. godine smjestio u samostan u Offidi u kojem ostaje četrdeset i pet godina, sve do svoje smrti. Živio je skromno, obavljajući predano i s pobožnošću sve službe kapucinskoga brata laika: bio je kuhar, bolničar, skupljač milostinje, vrtljar i vratar. Preostali

dio vremena provodio je u molitvi u crkvi ili u prirodi, gdje si je od šiblja i trave izradio sklonište. Zračio je svetošću koju je širio gdje god bi pošao, pogleda uvijek uprta u tlo i s krunicom u rukama. Veliku brigu posvećivao je životinjama prema kojima je gajio duboko suošćeće. Jednostavnošću i neposrednošću ulijevao je povjerenje u ljude iz svih slojeva društva koji bi mu dolazili po savjet. Načinom života i službom brata laika bio je blizak sv. Feliksu Kantalicijskom pred čijim je oltarom često molio. Osobito je brinuo za bolesnike, siromašne i zatvorenike. Bio je poznat po čudesnim ozdravljenjima i oživljavanju djece. Nakon života provedena u nesebičnom pomaganju bližnjima, shrvan staračkim tegobama, ali i dalje vedroga duha, umro je u 90. godini života, 22. VIII. 1694. godine u Offidi. Njegovu smrt popratila su brojna uslišanja i čудesa. Proces za proglašenjem blaženim i svetim pokrenut je 1745. godine u Offidi i Ascoliju. Beatificirao ga je gotovo stotinu godina po smrti, 19. V. 1795., papa Pio VI. (15. II. 1775. – 29. VIII. 1799.). Usp. AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., *sub voce* Blaženi Bernard iz Offide (1604. – 1694.), str. 263-271.

6. Životopis kardinala Francesca Marije Casinija

Francesco Maria Casini rođen je 1648. godine u Arezzu, u plemenitoj obitelji Carla Casinia i Olimpije Albergotti. U kapucinski red ušao je 1662. godine u Cortoni. S nepunih petnaest godina, 9. XI. 1663., položio je redovničke zavjete. Osim službe lektora filozofije i teologije, u redu je obnašao mnoge vodeće funkcije. Imenovan je provincialnim ministrom, definatorom i generalnim prokuratorom reda. Osobito se istaknuo svojim propovjedničkim darom po kojem je bio poznat i izvan granica Italije. Godine 1698. papa Inocent XII. (12. VII. 1691. – 27. IX. 1700.). imenovao ga je propovjednikom Apostolske palače. Tu je službu obnašao sve do 1712. godine kada ga je papa Klement XI. (23. XI. 1700. – 19. III. 1721.), na konzistoriju održanom 18. V. imenovao kardinalom. Titulu Santa Prisca dobiva 11. VII. 1712. godine primivši crveni kardinalski šešir. Protektorom Reda Presvetoga Trojstva (lat. *Ordo Ssmae Trinitatis*) imenovan je 8. III. 1713. godine. Iste godine u Rimu je objavljeno njegovo najslavnije djelo *Prediche dette nel Palazzo Apostolico* posvećeno papi Klementu XI. U njemu je objedinjeno Casinijevo vrsno poznavanje teologije i dugogodišnje propovjedničko iskustvo. O značaju ovoga djela svjedoče brojna reizdanja, od najranijih milanskih iz 1715. i 1718. godine do najrecentnijeg iz 2011. godine. Osim ovoga, objavljena su i Casinijeva djela

Panegirici sacri (Venecija, 1677.), *La predica intorno ai legati pii* (Firenca, 1680.) posvećeno biskupu Arezza Alessandru Strozziju, te *L'età dell'uomo alle misure dei tempo e dell'eternità, considerata dal P. Francesco Maria Casini di Arezzo cappuccino, oggi cardinale di S. Prisca* (Rim, 1712.). Kardinal Casini, koji je osim propovjedničke službe aktivno sudjelovao u radu Kurije, Kongregacije za širenje vjere, Svetoga Oficija, Svetе kongregacije za indeks, umro je 14. II. 1719. u Rimu. Tijelo mu je bilo izloženo u rimskoj kapucinskoj crkvi *S. Maria della Concezione* u kojoj je pokopan 17. II. 1719. godine. Usp. Claudio Mutini, *CASINI, FRANCESCO MARIA*, u: Massimiliano Pavan (gl. ur.), *Dizionario Biografico degli Italiani*, sv. 21. Rim: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1978., str. 359-360; <http://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bcasini.html> [20. IX. 2012.].

7. Životopis sv. Josipa Leoneškoga

Sv. Josip Leoneški rođen je 8. I. 1556. u Leonessi kao Eufranje Desideri, u obitelji Ivana Desiderija i Serafine Paolini. S dvanaest godina ostaje siroče pa se o njemu brine stric koji ga šalje na školovanje iz humanističkih znanosti. Isprva se školuje u Viterbu, a zatim u Spoletu u kojem zreli njegova odluka za redovnički život. Uspjevši izbjegći ponudu za brak, Eufranje se povukao u kapucinski samostan *Eremo delle Carceri* kod Asiza Tamo je proveo godinu novicijata i 8. I. 1573. pložio redovničke zavjete. Poput sv. Lovre Brindiskoga, slijedio je tada prevladavajuće kapucinsko usmjerjenje – učenje sv. Bonaventure – obilježeno ravnotežom između kontemplacije i apostolata. Po uzoru na Bonaventurina djela *Itinerarium mentis in Deum* i *De reductionem arium ad theologiam*, sastavio je djelo *Monarhija*. Za svećenika je bio zaređen u Ameliji 24. XI. 1580. godine nakon čega odlazi u samostan u Lugnano in Teverina. Dozvolu za propovijedanje je od generala reda dobio 21. V. 1581. godine te se odmah predaje naviještanju evanđelja, prvenstveno seljacima, pastirima, goštarcima i djeci po brdima Umbrije, Lacijskoj i Abruzzo. Puno puta je k vjeri priveo mjesne razbojnike koji su postali njegovi najvjerniji slušatelji na propovijedima. Godine 1587. poslan je u misiju u Carigrad, u kojem se brinuo o zaraženima od kuge i robovima. Kad je, s željom da ga privede kršćanskoj vjeri, pristupio sultanu Muratu III. (1574. – 1595.) osuđen je na mučenje vješanjem o kuku. No, nakon tri dana čudesno je spašen i smjesta je ozdravio. To je ujedno i najčešći motiv u ikonografiji sv. Josipa Leoneškoga. U Italiju se vratio 1589. godine nastavljujući službu propovijedanja po Abruzzu i Umbriji. Išao je tamo gdje nitko drugi nije želio, po najtežim vremenskim uvjetima i gotovo bez hrane. U siromašnima je vidio Krista brinući se o njima gotovo majčinskom ljubavlju. Posvetio se duhovnoj poduci djece, brinuo se

o osuđenicima na smrt, raspelom mirio zavađene. Organizirajući procesije, na vrhove brda postavljao je teške križeve koje je nosio na ramenima. Svoju je snagu crpio iz raspela obješenog o prsima i molitve u koju je svakodnevno uranjao. Iscrpljen teškom bolešću, umro je u Amatriceu 4. II. 1612., u 56. godini života. Biskupijski postupak za proglašenjem blaženim, započet u Spoletu, je prekinut 1615. godine, a nastavljen je 1628. godine. Drugi postupci bili su pokrenuti u Ascoliiju i Rietiju. U Leonessi se između 1629. i 1633. te 1639. i 1641. vodio apostolski proces dovršen 1669./70. Blaženim je proglašen 22. VI. 1737. za pape Klementa XII. (12. VII. 1730. – 6. II. 1740.), a svetim 29. VI. 1746., zajedno sa sv. Fidelijem iz Sigmaringena, za pape Benedikta XIV. Blagdan sv. Josipa Leoneškoga slavi se 4. II. Najčešći svečevi atributi su križ s raspetim Kristom u ruci, instrumenti pokore i vješala za mučenje. Usp. AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Priredio Costanzo Cargnoni. Preveo Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, 2011., *sub voce* Sveti Josip Leoneški (1556. – 1612.), str. 49-55.

8. Životopis kardinala Anselmo Marzato

Anselmo Marzato, svjetovnoga imena Claudio, rođen je 1557. godine u Monopoliju, u kojem je njegov otac, Andrea Marzato (podrijetlom iz Sorrenta), obnašao funkciju gradonačelnika. Nakon studija društvenih znanosti 1573. godine Claudio ulazi u kapucinski samostan u Ruggeu u kojem polaže redovničke zavjete uzimajući ime Anselmo iz Monopolija (tal. *Anselmo da Monopoli*), odnosno Anselmo iz Sorrenta (tal. *Anselmo da Sorrento*). Posvećuje se studiju u Fermu, osobito razvijajući vještinu propovijedanja. Godine 1574. pozvan je u Rim kako bi dovršio studij teologije i filozofije, nakon čega stječe titulu lektora. Osamdesetih godina XVI. stoljeća preuzima službu gvardijana rimskoga kapucinskoga samostana *S. Maria della Concezione*, zatim đakona te propovjednika u Procenu, Alatriju, Cittaducaleu, Viterbu, Lucci i 1589. godine u rimskoj crkvi S. Giovanni dei Fiorentini. Upozoravanjem na socijalne probleme i nepravde, Marzatov stil propovijedanja slijedio je tradiciju Bernardina Ochina (Siena, 1487. – Slavkov, Moravska, 1564.). Godine 1587. bio je među sastavljačima izvještaja za proces kanonizacije Feliksa Kantalicijskoga, vođenog pod protektoratom nadbiskupa i kardinala Giulia Antonia Santòria (Caserta, 1532. – Rim, 1602.). U to vrijeme dolaze do izražaja i njegove organizatorske vještine pa je tako 1589. godine istovremeno izabran za ministra triju talijanskih kapucinskih provincija – lombardske, rimske i apulijске. Na nagovor pape Siksta V. (24. IV. 1585. – 27. VIII. 1590.) odlučio se za onu

rimsku. Za istu službu ponovno je izabran 1594. godine kada ga papa Klement VIII. (30. I. 1592. – 3. III. 1605.) imenuje apostolskim propovjednikom. Tu je funkciju obnašao devet godina. Od 1596. godine započinje i njegovo ubrzano napredovanje unutar reda: na generalnom kapitulu održanom 31. V. 1596. izabran je za prvoga definitora reda, a za istu službu reizabran je na kapitulu održanom 28. V. 1599. kada je promoviran na funkciju generalnoga prokuratora. Subraća su mu ponovno iskazala povjerenje na kapitulu od 24. V. 1602. na kojem je po treći put imenovan prvim definitorom reda i po drugi put njegovim generalnim prokuratorom. Između 26. IX. 1600. i 31. III. 1601. po papinom nalogu s kardinalom Pietrom Aldobrandinijem (Rim, 31. III. 1571. – Rim, 10. II. 1621.) odlazi na diplomatski put u Francusku tijekom kojeg, 8. XI. 1600., u Chambéryu propovijeda pred francuskim kraljem Henrijem IV. Burbonskim (2. VIII. 1589. – 14. V. 1610.) i savojskim vojvodom Karлом Emanuelom (Rivoli, 12. I. 1562. – Savigliano, 26. VII. 1630.). Ova je misija, između ostalog, rezultirala kraljevskim dopuštenjem gradnje novoga kapucinskoga samostana u Toursu. Na konzistoriju održanom u Rimu 9. VI. 1604. proglašen je kardinalom postavši tako prvim kapucinom kojem je ukazana ova čast. Crveni šešir i titulu S. Pietro in Montorio primio je 24. VI. 1604. Ovo proglašenje je naišlo i na protivljenje unutar reda s obzirom da su neki smatrali da se ono kosi s njegovim temeljnim pravilima, poglavito s onime o siromaštvu. Kardinal Marzato sudjelovao je na konklavi koja je za papu izabrala Alessandra de Medicia, budućega papu Lava XI. (1. IV. 1605. – 27. IV. 1605.), te na onoj na kojoj je izabran Camillo Borghese, odnosno papu Pavao V. (16. V. 1605. – 28. I. 1621.). U službi kardinala nastavio je izvršavati svoje obveze u *Kongregaciji Blaženika* (tal. *Congregazione dei Beati*) i do 1. III. 1606. u *Kongregaciji de Auxiliis*, te surađivati u onoj koja će postati *Kongregacija za širenje vjere* (tal. *Congregazione de Propaganda Fide*). U siječnju 1605. godine bio je imenovan članom specijalne kardinalske komisije koja je za zadaću imala istraživanje mogućnosti pomirenja Rimske Crkve i engleskoga kralja. Od 1. VI. 1604. sudjeluje u radu *Kongregacije Svetog Oficija*. Nadbiskupom Chietija postaje 12. II. 1607. Prepostavlja se da ga je na ovaj način papa Pavao V. pokušao udaljiti od rimske Kurije. Iste godine je obolio preminuvši 17. VIII. 1607. u kapucinskom samostanu u Frascatima. Tijelo mu je preneseno u Rim i pokopano u titularnoj crkvi S. Pietro in Montorio. Anselmo Marzato za sobom je ostavio različita rukopisna djela čiji je popis sastavio i objavio Dionizij iz Genove u *Bibliotheca scriptorum Ordinis minorum S. Francisci capucinorum* (Genova, 1680.). Rukopisi sadrže Marzatova promišljanja o svetim spisima, osobito o Poslanicama sv. Pavla, njegova predavanja iz teologije te njegove propovijedi. Usp. [http://www.treccani.it/enciclopedia/anselmo-marzato_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/anselmo-marzato_(Dizionario-Biografico)/) [15. X. 2012.].

9. Životopis kardinala Antonia Barberinija

Antonio Barberini rođen je u Firenci 1569. godine kao najmlađe dijete Antonia Barberinija i Camille Barbadori. Kršten kao Marcello, ime Antonio dobiva nakon očeve smrti 24. VI. 1571. U kapucinski red ulazi 1591. godine posvećujući se prvenstveno strogom redovničkom životu. Na njegovu crkvenu karijeru odlučan je utjecaj imalo proglašenje njegova brata, Maffea Barberinija, papom Urbanom VIII. (6. VIII. 1623. – 29. VII. 1644.) 1623. godine. Po svom izboru papa je Antonija, koji je u to vrijeme bio gvardijan kapucinskoga samostana *S. Gimignano* u Firenci, odmah pozvao u Rim i 7. X. 1624. godine ga imenovao kardinalom s titulom S. Onofrio. Sljedeće godine, 2. II. 1625., posvećen je za biskupa Senigallie obnašajući ovu službu do 11. XII. 1628. U svojoj je dijecezi 1627. godine održao sinodu kojoj je osobiti cilj bila reformacija samostanskoga života. Iz razdoblja njegova biskupskoga djelovanja sačuvane su *Constitutiones et decreta synodalia* (Rim, 1627.) i *Decreti e constitutioni dell'Illustrismo e reverendismo signorfr. A. B. cavate da sacri canoni, concilij e regole quali doveranno osservarsi dalle monache* (Rim, 1628.). Po povratku u Rim predsjedao je franjevačkim kapitulom održanim u Ara Coeli i sudjelovao u raznim kardinalskim kongregacijama. Unatoč brojnim titulama, poput one tajnika *Svete Inkvizicije* (lat. *Congregatio pro S. inquisitione*; imenovan 1629. godine i ponovno 1633. godine), prefekta *Apostolske kaznionice* (lat. *Pænitentiaria Apostolica*, imenovan 3. X. 1633. i 11. IX. 1646.) te knjižničara *Vatikanske apostolske knjižnice* (lat. *Biblioteca Apostolica Vaticana*; imenovan 13. XII. 1633.), njegova se djelatnost nije smatrala osobito važnom. Veću je ulogu odigrao u projektima obnove i utemeljenja crkava i samostana: njegovom su zaslugom podignuti kapucinski samostan i crkva u današnjoj Via Veneto u Rimu te crkva *Propagandæ Fidei* za koju je oporučno ostavio dvadeset i pet tisuća škuda. Kardinalom s titulom San Pietro in Vincoli postaje 7. IX. 1637., a s onom Santa Maria in Trastavere 26. V. 1642. Zahvaljujući tihom i samozatajnom životu, kardinalske ovlasti zadržava i nakon bratove smrti, u vremenu vladavine Inocenta X. (15. IX. 1644. – 7. I. 1655.). Umire u Palači Barberini u Rimu 10. XII. 1646. Tijelo mu je bilo izloženo i pokopano u kapucinskoj crkvi *Santa Maria della Concezione* pod kamenom pločom na kojoj je uklesan poznati natpis *Hic iacet pulvis, cinis et nihil.* Iza sebe je ostavio dva djela zanimljiva za poznavanje povijesti kapucinskoga reda: *Tractatus de antiquo modo eligendi in religione capuccinorum* (Rim, 1640.) i *Ordinationes pro bono regimine religionis capuccinorum* (Rim, 1640.). Ostavštinom od pet stotina škuda posmrtno je potpomogao objavlјivanje djela *Triumphus crucis del R. Padre Fra Girolamo Savenarola (sic) Ferrarese domenicano, con il Salmo miserere dell'istesso Autore...* u izdanju

Propagandae Fidei (Rim, 1647. ?). Usp. Alberto Merola, *BARBERINI ANTONIO*, u: Massimiliano Pavan (gl. ur.), *nav. dj.*, sv. 6., 1964., str. 165-166.

10. Životopis časnoga Bonaventure Barberinija

Č. Bonaventura Barberini rođio se 1674. godine u dobrostojećoj obitelji iz Ferrare. Sa šesnaest godina pristupio je kapucinskom redu u *Bolonjskoj provinciji*. Nakon položenih redovničkih zavjeta, u lipnju 1702. godine je zaređen za svećenika. Zahvaljujući svojim organizacijskim sposobnostima i uzornom životu povjerene su mu vodeće funkcije unutar reda. Izabran je za provincijalnoga ministra, a između 1733. i 1740. godine na čelu je reda kao generalni ministar. Osobito su bile cijenjene njegove govorničke vještine po kojima je bio poznat i tražen u čitavoj Italiji. One su mu priskrbile i titulu apostolskoga propovjednika kojim ga je imenovao papa Inocent XIII. (8. V. 1721. – 7. III. 1724.) i koju je obnašao između 1721. i 1740. godine. Divljenje koje je izazivao na papinskom dvoru utjecalo je na odluku pape Benedikta XIV. (17. VIII. 1740. – 3. V. 1758.) da breveom *Inclytum Fratrum* (2. III. 1743.) službeno kapucinskom redu povjeri čast i obvezu dati apostolskoga propovjednika. Časni Bonaventura je uz to djelovao kao savjetnik *Kongregacije svetih obreda i svečanosti* (lat. *Congregatio pro Sacri Ritibus et Caeremoniis*), *Svetoga oficija* ili *Rimske inkvizicije* (lat. *Congregatio pro S. inquisitione* odnosno *Romanæ Universalis Inquisitionis Congregatio*) te kao ispitivač biskupa. Njega samoga je za biskupa osobno zaredio papa Benedikt XIV. 18. IX. 1740. i povjerio mu nadbiskupsku stolicu u rodnoj Ferrari. Preminuo je tijekom priprema za pastoralne vizitacije i biskupske sinode, 15. X. 1743. Njegovo tijelo, isprva pokopano u katedrali u Ferrari, nakon nekoliko godina preneseno je u kapucinsku crkvu sv. Maurelija. Postupak beatifikacije započet je 8. VII. 1875. Kao plodan propovjednik za sobom je ostavio brojna neobjavljenja djela. Posmrtno su u Veneciji 1752. godine u tri sveske izdane *Prediche dette nel Palazzo Apostolico*, a ključnu je ulogu imao u objavljuvanju *Bularija kapucinskoga reda* (lat. *Bularium Ordinis capuccinorum*) kojega je prema Bonaventurinom zahtjevu sastavio kapucin Mihael iz Zuga i koji se počeo izdavati u Rimu od 1740. godine. Usp. AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Priredio Costanzo Cargnoni, preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandić, 2011., str. 419-420 *sub voce* Bonaventura Barberini iz Ferrare (1674. – 1743.).

11. Životopis fra Bernardina iz Balvana

Bernardin iz Balvana rodio se početkom XVI. stoljeća u južnotalijanskom gradiću Balvano, u blizini grada Potenze (pokrajina Bazilikata). Isprva ulazi u red franjevaca opservanata gdje stječe dobru teološku naobrazbu. U kapucinski red stupio je 1533. te je, zahvaljujući svojoj učenosti i životu na glasu svetosti, doprinio njegovu širenju južnom Italijom. Godine 1534. je u Gravini izabran za provincijalnoga ministra kapucinske provincije sv. Jeronima koja se protezala između pokrajine Apulije i Bazilikate. Kao jedan od najcjenjenijih propovjednika svoga vremena i neumorni borac protiv hereze, osobito na području Kalabrije, Sicilije, Apulije i Bazilikate, ponekad je bio izložen fizičkim napadima kao u Lecci 1553. godine. Sljedeće, 1554. godine postaje gvardijanom samostana u Potenzi. U to vrijeme već su mu se pripisivala određena čuda i dar prorokovanja. Prema nekim životopiscima umro je 1558. godine u Cosenzi, odnosno Potenzi. No, još se 1560. godine spominje kao provincijalni ministar nove kapucinske provincije u Bazilikati. Najvjerojatnije je umro oko 1570. Bernardin iz Balvana bio je jedan od prvih kapucinskih pisaca. Iza sebe je ostavio brojna tiskana djela na talijanskom i latinskom jeziku. Za tri latinska djela – *Tractatus de gloria Paradisi*, *De septem regulis bene vivendi* i *Meditationes de vita Christi, et eius Matris Virginis Mariae* – nisu poznati mjesto i godina izdanja. Asketski spis *De novem effusionibus sanguinis D. N. Iesu Christi* objavljen je u Veneciji 1559. godine i postumno u Parizu 1601. godine. U Veneciji je 1593. godine izdan i *Tractatus de praedestinatione, et libero hominis arbitrio*. Njegovo je najpoznatije djelo ujedno i prvi kapucinski traktat o mislenoj molitvi, *Specchio d'Orazione, nel quale con brevità si contengono la necessità, e i frutti di quella*. Napisano na talijanskom jeziku, zahvaljujući popularnosti doživjelo je brojna reizdanja (Rim, 1537.; Parma, 1537.; Messina 1553., 1573.; Rim, 1556., 1566.; Parma, 1556., 1566.; Venecija, 1564., 1566., 1593.; Carmagnola, 1581.; Bologna, 1605.). Traktat je preveden na francuski (*Miroir de l'oraison*, Pariz, 1601.), španjolski (Zaragoza, 1604.) i latinski jezik (Monachii, 1627.). Na talijanskom je objavljeno i njegovo djelo *Il mistero della flagellazione di N. S. Gesù Cristo ridotto in forma di meditazione per tutti i giorni della settimana* (Venecija, 1537., 1559. i 1589.), koje je prevedeno na francuski (Pariz, 1601., Douai, 1605., Rouen, 1618.), njemački (Trèves, 1618.) i latinski jezik (Coloniæ Agrippinæ, 1625.). Usp. Nicola de Blasi, *BERNARDINO DA BALBANO*, u: Massiniliano Pavan (gl. ur.), *nav. dj.*, sv. 9., 1967., str. 198-199.

12. Životopis o. Andela iz Joyeusea

O. Andeo iz Joyeusa, svjetovnoga imena Henri vojvoda od Joyeusea, rođen je 1563. godine kao treći sin maršala Ambrose Guillaumea de Joyeuse (1520. – 1592.) i Marie de Batarnay. Njegova braća bili su admiral Anne de Joyeuse (1560. – 1587.) i kardinal François de Joyeuse (1562. – 1615.). Iako je u mladosti osjetio poziv za duhovnim životom, pod obiteljskim je pritiskom 28. XI. 1581. stupio u brak s Catherine de la Valette, sestrom vojvode od Épernona, s kojom je imao kćer Henriette Catherine de Joyeuse (1585. – 1656.). Istovremeno je sudjelovao u borbama protiv hugenota u Languedocu i Guienneu. I dalje stremeći duhovnom životu, Henri i njegova supruga razmijenili su obećanje da će se u slučaju smrti jednoga od supružnika onaj drugi zarediti. Nekoliko tjedana nakon Catherinine smrti, 4. IX. 1587., Henri je odjenuo habit u kapucinskom samostanu u ulici Saint-Honoré u Parizu i uzeo ime o. Andeo (franc. *Père Ange*). Uspio se othrvati iskušenju da ponovno postane vojnik i osveti svoja dva brata koja su u listopadu 1587. ubijena u Coutrasu. Nakon položenih redovničkih zavjeta u prosincu 1588. godine, odlazi na studij teologije u Veneciju. Kada se njegov brat Scipio de Joyeuse (1562. – 1592.) utopio u rijeci Tarn nakon poraza kod Villemura 1592. godine, o. Andeo je kao gvardijan kapucinskoga samostana u Arlesu bio na putu za Toulouse. Njegov brat, kardinal od Joyeusea, parlament i kler smatrali su da Andeo kao guverner Languedoca mora predvoditi postrojbe protiv hugenota pa ga je papa odriješio njegovih zavjeta. Nakon uspješno vođenih bitaka s maršalom Ambroseom de Montmorencym dogovorio je trogodišnje primirje nakon kojeg je uspostavljen opći mir zahvaljujući prisezi Henrika IV (2. VIII. 1589. – 14. V. 1610.). Godine 1596. kralj je Henrika imenovao maršalom Francuske, *grand maître de garde-robe* i guvernerom Languedoca. No, nakon udaje svoje kćeri za vojvodu od Montpensiera, Henri se 8. II. 1599. ponovno pridružio kapucinima u Parizu. Godine 1600. propovijeda u Saint-Germain l'Auxerrois pred kraljem i dvorom. Imenovan je gvardijanom kapucinskoga samostana u Toulouseu, provincijalom Francuske, utemeljio je kapucinski samostan u Neversu, izabran je za gvardijana samostana u ulici Saint-Honoré u Parizu. Godine 1608. odlazi u Rim kako bi sudjelovao u radu Generalnoga kapitula svojega reda. Tamo je imenovan generalnim defitorom. Po povratku iz Rima iste godine o. Andeo se razbolio i umro u Rivoliju. Pokopan je u pariškoj kapucinskoj crkvi u ulici Saint- Honoré. Od pisanih djela sačuvano je nekoliko ulomaka njegovih misa, a po naslovu je poznato i njegovo izgubljeno djelo *Flamma divini amoris*. Usp. J. Balteau, *ANGE (Le P.)*, u: J. Balteau (ur.), *Dictionnaire de Biographie française*, sv. 2. Pariz: Librairie Letouzey et Ané, 1936., str. 1041-1046; Fr. Cuthbert, *The Capuchins. A*

Contribution to the History of the Counter Reformation, sv. 1. London: Sheed and Ward, 1928., str. 219-243.; <http://www.newadvent.org/cathen/08530c.htm> [5. IX. 2012.].

13. Životopis sv. Serafina iz Montegranara

Sv. Serafin iz Montegranara, krsnoga imena Feliks, rođio se oko 1540. godine u Montegranaru, u talijanskoj pokrajini Marche. U kapucinski novicijat u Jesiju stupio je oko osamnaeste godine te 1559. položio redovničke zavjete. Tijekom narednih četrdeset i pet godina boravio je u mnogim samostanima svoje provincije, najdulje se zadržavši u Ascoliju Picenu, gdje je na glasu svetosti i umro 12. X. 1604. godine. S obzirom na povezanost s ovim gradom poznat je i kao fra Serafin iz Ascolija. Svetačko savršenstvo stekao je pokorničkim mrtvlijenjem tijela i moljenjem krunice, a njegova su čudesna privukla veliki broj poklonika koji su ga svakodnevno posjećivali. Tradicionalni ikonografski atributi, metalni križ i krunica, postali su gotovo sastavni dio Serafinova lika. U ruci je uvijek držao raspelo pružajući svima da ga ljube. Suvremenici svjedoče da je bilo dovoljno samo dodirnuti sveca ili izgovoriti njegovo ime pa da i najbeznadniji problemi budu riješeni. Velik dio vremena, čak i noću, provodio je u crkvi, uvijek željan molitve, misnoga slavlja i euharistije. Usp. *Sveti Serafin iz Montegranara (1540. – 1604.). Čudesna ljupka čovječnosti.* u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i služe Božje.* Priredio Costanzo Cargnoni, preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandić, 2011., str. 345-351.

14. Životopis sv. Bernarda iz Corleonea

Sv. Bernard iz Corleonea, svjetovnoga imena Filippo Latino, rođio se 1605. godine u sicilijanskom gradiću Corleoneu, u ono vrijeme pod španjolskom vlašću. Odrastao je u obitelji poznatoj po krjeposti i pomaganju siromašnih te je od malih nogu počeo njegovati pobožnost prema raspetom Kristu i Bogorodici. Svjedoci postupka za Bernardovu kanonizaciju su kao jedinu njegovu manu istakli naglost i sklonost oružanom obračunu. Tako je s devetnaest godina u dvoboju mačem odsjekao ruku plaćenom ubojici Vidu Caninu za što se odmah pokajao te zatražio oproštenje od svoga suparnika koji mu je kasnije postao prijateljem. Potaknut lošim zdravstvenim stanjem 13. XII. 1631., sa dvadeset i sedam godina, odlučio se postati kapucinskim redovnikom. Novicijat će završiti u samostanu u Caltanissetti u kojem je kao brat laik položio redovničke zavjete 13. XII. 1632. Nakon toga je boravio u

mnogim samostanima u provinciji, a posljednjih petnaest godina života proveo je u Palermu gdje 12. I. 1677. godine umire. Težeći što jednostavnijem i skromnijem životu, svojoj je subraću pomagao kao kuhar, pranjem rublja i brigom o bolesnima. No, glas o njegovom pokornom životu, ojačanom mrtvљenjem, se proširio i izvan samostana. Težio je pustinjačkom životu, njegovaao pobožnost prema Bogorodici, spoznaje crpio iz otajstva muke Kristove i križa. Unatoč strogosti i životu provedenom u krajnjem odricanju bio je blag prema drugima, ne samo prema siromasima i bolesnicima, kojima je uvijek bio spreman pomoći, već i prema ranjenim i oboljelim životinjama. U narodu poznat kao čudotvorac, fra Bernard je na glasu svetosti umro 12. II. 1667. Postupak beatifikacije započeo je 1673. godine, a dovršio ga je papa Klement XIII. 29. IV. 1768. Svetim ga je proglašio papa Ivan Pavao II. 2001. godine. Usp. *Sv. Bernard iz Corleonea (1605. – 1667.). Molitva i pokora*, u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje*. Priredio Costanzo Cargnoni, preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandić, 2011., str. 39-47.

15. Životopis sv. Krišpina iz Viterba

Sv. Krišpin iz Viterba, svjetovnoga imena Pietro Fioretti, rođio se 1668. godine u Viterbu u obitelji Marzie i Ubalda Fiorettija. Nakon očeve smrti za dječaka se pobrinuo stric Francesco koji ga je upisao u isusovačku školu i zaposlio ga u svojoj prodavaonici obuće u kojoj je radio do dvadeset i pete godine. Kapucinski habit je obukao 22. VII. 1693. u samostanu Palanzana u Viterbu kao brat laik, a redovničke zavjete je položio 22. VII. 1694. Odlazi u samostan u Tolfi gdje ostaje tri godine, od 1694. do travnja 1697. godine. Nakon toga nekoliko mjeseci boravi u Rimu iz kojeg odlazi u Albano u kojem služi do travnja 1703. godine. Od 1703. do listopada 1709. godine Krišpin je boravio u Monterotondi. Narednih četrdeset godina života provest će u Orvietu, uz kraće boravke u Bassanu i Rimu. U Orvietu je isprva vršio službu vrtlara, a zatim sakupljača milostinje. Nakon što je obolio, 1748. godine otisao je u rimsku bolnicu u kojoj na glasu svetosti umire 19. V. 1750. Sveti Krišpin bio je poznat po aforizmima, izrekama i usklicima kojima se znao približiti ljudima, pomoći im u svakodnevnim nevoljama i prebrođivanju straha od bolesti i smrti. Bio je veliki štovatelj Bogorodice koju je nazivao »moja gospođa Majka«. Zalagao se za što stroži život u redovničkoj zajednici poučavajući svoju subraću da ljube sve, govore dobro o svima i svima čine dobro. Biskupijski proces za njegovom kanonizacijom pokrenut je u Rimu i Orvietu između 1755. i 1758. godine. Blaženim ga je proglašio papa Pio VII. (14. III. 1800. – 20.

VIII. 1823.) 7. IX. 1806., a svetim papa Ivan Pavao II. 20. VI. 1982. Usp. Fr. Mariano d'Alatri, *Sveti Krišpin iz Viterba (1668. – 1750.). Aforizmi franjevačke radosti* u: AA. VV., *Stopama svetaca. Kapucinski sveci, blaženici, časni i sluge Božje.* Priredio Costanzo Cargnoni. Preveo Nikola Stanislav Novak. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandić, 2011., str. 123-131.

ŽIVOTOPIS

Josipa Alviž rođena je 1980. u Brežicama, Republika Slovenija. Godine 2006. diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2006. godine zaposlena je kao vanjska suradnica, a od 1. III. 2008. kao asistentica/znanstvena novakinja na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Akademске godine 2007./2008. upisala je Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Od 2008. do 2013. godine sudjelovala je na projektu *Slikarstvo i skulptura 17. i 18. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj* (voditeljica dr. sc. Sanja Cvetnić, red. prof.) pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a u 2014. godini bila je suradnica na projektu *Slikarstvo u Hrvatskoj od 18. do 20. stoljeća u srednjoeuropskom kontekstu* (voditelj: dr. sc. Dragan Damjanović, izv. prof.). Sudjeluje u izvođenju nastave iz obveznih i izbornih kolegija na Katedri za metodiku nastave povijesti umjetnosti, a u okviru nastavničkoga smjera diplomske studije povijesti umjetnosti. Savjetnica je u radu pri izradbi diplomskih radova studenata nastavničkoga smjera diplomske studije Odsjeka za povijest umjetnosti u Zagrebu te studenata diplomske studije likovne kulture Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2012. godine suradnica je *Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja* u Zagrebu kao članica stručne radne skupine za izradbu ispita državne mature za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost te od 2013. kao voditeljica povjerenstva za izradbu Ispitnoga kataloga državne mature iz Likovne umjetnosti za školsku godinu 2014./2015. Područja stručnoga interesa: metodika nastave povijesti umjetnosti, likovne umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća.

Popis objavljenih radova:

- *Oltar sv. Filipa u kapeli sv. Fabijana i Sebastijana u Varaždinu*, u: Miroslav Šicel, Slobodan Kaštela (ur.), *800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209. - 2009.* Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 3. i 4. prosinca 2009. godine u Varaždinu. Zagreb, Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, 2009., str. 705-714.
- *Likovno djelo u srednjoškolskom obrazovanju – novi doprinosi*, u: Balić-Šimrak, Antonija (gl. ur.), *Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju. Zbornik umjetničko-znanstvenih skupova 2009.-2011.* Zagreb: ECNSI; Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2011., str. 183-194 (u suautorstvu s Jasminom Nesić).
- *Viri illustri Ordinis fratrum minorum capuccinorum na slikama u kapucinskome samostanu i crkvi Presvetoga Trojstva u Varaždinu*, u: *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu*, br. 24., Varaždin: Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu, 2013., str. 229-274.
- *Flores seraphici na slikama u kapucinskem samostanu u Karlobagu: prilog istraživanju kapucinske ikonografije*, u: Fra Anto Barišić (ur.), *Franjevci kapucini u Karlobagu.* Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa o 300. obljetnici djelovanja franjevaca kapucina u Lici i Krbavi (1713. – 2013.), Zagreb-Karlobag: Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, Kršćanska sadašnjost d. o. o., Kapucinski samostan sv. Josipa u Karlobagu, Općina u Karlobagu, 2014., str. 195-218.